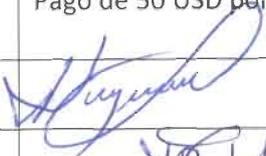




FLACSO
ECUADOR

SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA*

(Enviar en formato electrónico a docente@flacso.edu.ec)

Fecha de solicitud	20/01/2015
Departamento	ARTE ACTUAL
Nombre del evento	Archivo y Memoria. Siguiendo propuestas de fotógrafos latinoamericanos de la memoria y la secuencia
Financiamiento	autofinanciado
Fechas	2, 4, 9,11,16,18,23,25,30 de Marzo
Horarios	17h-19h30
Número de Horas	27
Valor del evento	\$ 1450
Valor a pagar por participante	\$135
Número estimado de participantes	15
Datos del Profesor	
Nombre del / la Profesor /a	Maria Ángela Cifuentes guerra
Número de cédula / pasaporte	1707071104
Último título académico	Doctorado en Filosofía
Números Telefónicos	0967748042
Correo electrónico	maria.angela.cifuentes@gmail.com
Dirección de Domicilio	Camino de Orellana 1049
Seguimiento	
Valor a pagar al /la profesor/a	\$ 1350 USD
Observaciones (acuerdo de pago: por horas, por participantes, por título, etc)	Pago de 50 USD por hora
Coordinación de Departamento	
Coordinación de Docencia	
Identificación presupuestaria Código IP	DP014 05226

***IMPORTANTE**

1. El /la funcionario responsable del curso deberá solicitar inicialmente el visto bueno de un Departamento y posterior autorización de la Coordinación Docente. Se deberá adjuntar a este formulario, detalle del curso a dictarse (convenio si lo hubiere), copia de cédula o pasaporte, copia del último título académico, hoja de vida actualizada del / la profesor /a.
2. Para cumplir con estándares de calidad institucionales se deberá adjuntar a este documento una descripción o syllabus del curso /actividad.
3. Para el pago del/la profesor/a se deberá adjuntar a la factura un informe de actividades, listado de participantes y registro de asistencia de los mismos.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

N. 170707110-4

CÉDULA DE CIUDADANÍA
APELLIDOS Y NOMBRES
CIFUENTES GUERRA
MARIA ANGELA

LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA
QUITO
SANTA BARBARA

FECHA DE NACIMIENTO 1967-06-05
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO F

ESTADO CIVIL CASADA
MANFRED HANS
HABIG



INSTRUCCIÓN SUPERIOR
PROFESIÓN / OCUPACIÓN EMPLEADO PRIVADO
E3123E3112

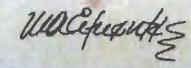
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CIFUENTES HUGO GILBERTO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
GUERRA ZAIDA VIOLETA

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2014-04-28

FECHA DE EXPIRACIÓN
2024-04-28

00078647



DIRECTOR GENERAL
TITULAR DEL CEDULADO



Die Philosophische Fakultät

verleiht

unter dem Rektorat des Universitätsprofessors
der Geschichte der Medizin Dr. med. Dr. phil. Alfons Labisch M.A. (Soz.)
und unter dem Dekanat des Universitätsprofessors
der Politikwissenschaft Dr. phil. Ulrich von Alemann

Frau María Ángela Cifuentes de Häbig

aus Quito/Ecuador

den Grad des Doktors der Philosophie (Dr. phil.)

nachdem sie in einem ordnungsgemäßen Promotionsverfahren
durch die Dissertation

Entgegengesetzt?

**Masse – Massenmedien – urbane Kultur
in den Crónicas von Carlos Monsiváis**

sowie durch die mündliche Prüfung ihre
wissenschaftliche Befähigung im Fach *Romanistik* erwiesen hat.

Frau María Ángela Cifuentes de Häbig erhält das Gesamtprädikat

magna cum laude.

Düsseldorf, den 16. Juni 2008

Der Dekan



Ulrich von Alemann

María Ángela Cifuentes, Dr.phil.

Perfil

Historiadora. Área de trabajo en Estudios Culturales Latinoamericanos en las áreas de Arte y Sociedad, Cultura Urbana, Estética, Medios Masivos, Literatura.

Formación académica

Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf-Alemania, Instituto de Filología Románica (Romanistik) — título de doctora en filosofía (Dr. phil.), 2008.

Tema de la tesis doctoral: Entgegengesetzt? Masse – Massenmedien – urbane Kultur in den *Crónicas* von Carlos Monsiváis. (¿Opuesto? Masa, medios de comunicación masivos, cultura urbana en las crónicas de Carlos Monsiváis).

Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona-España, Master en el programa: Historia. Arte Arquitectura, Ciudad, 1993-1994.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito-Ecuador, Licenciada en Ciencias Históricas. 1993.

Experiencia profesional

Docencia

PROFESORA OCASIONAL: FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES –FLACSO-, QUITO:
OCTUBRE 2014 HASTA LA ACTUALIDAD

Curso de Taller de Tesis II. Departamento de Antropología, Historia y Humanidades: maestría de Antropología visual.

SEPTIEMBRE 2014

Participación como conferenciante en el curso *Medios y Cultura* para temas relacionados a fotografía y usos sociales del medio (12 horas impartidas).

MARZO – JULIO 2014

Curso de Taller de Tesis I. Departamento de Antropología, Historia y Humanidades: maestría de Antropología visual.

DEL 10 AL 31 DE MARZO 2014

Curso de Formación Continua: "Estudios Subalternos: Las propuestas de Sudasia y Latinoamérica. Una mirada comparativa".

DOCENTE – FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO, ARTES – PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, QUITO
I. SEMESTRE 2014-2015

Asignaturas: Pensamiento Contemporáneo; Crítica de Arte

PROFESORA COLABORADORA: INSTITUTO CERVANTES DE NUEVA DELHI, INDIA –
JULIO 2011 – ENERO 2014

Profesora de ELE -español como lengua extranjera.

Creación, preparación de material didáctico en base a diferentes manuales, literatura hispanoamericana, videos y música.

Curso especial sobre América Latina en el ámbito de la cultura, la literatura y el cine.

PROFESORA VISITANTE: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, QUITO-ECUADOR:
ABRIL-MAYO 2013

Seminario avanzado „Debates contemporáneos en teoría social“, en el programa de doctorado de Estudios Latinoamericanos.

III TRIMESTRE, I MÓDULO, AÑO ACADÉMICO 2010-2011

Curso „Espacios, migración y violencia“, en el programa de maestría en Estudios de la Cultura, área de Letras.

TUTORÍA DE TESIS DE MAestrÍA: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, QUITO-ECUADOR –
2011-2012

Tutora de tesis de maestrías para el programa de Estudios de la Cultura de los estudiantes:

- Doris M. Correa Barragán. Tema: *Políticas culturales urbanas y construcción de memoria colectiva y lugar: los casos de „La Ronda“ en Quito y „La Merced“ en Cali.*

- Maurice Sheith Oluoch Awiti. Tema: *Religión popular andina: el rito religioso en la fiesta patronal „Padre Eterno“ de la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, en las últimas décadas del siglo XX.*
- Naira I. Abal Camargo. Tema: *El cambio que rima. Creando espacios alternativos de lucha política desde el hip hop aymara.*

PROFESORA VISITANTE: FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES - FLACSO, QUITO - 2009

Curso *Medios y Cultura*, del programa de maestría de Antropología Visual y Documental Antropológico, área de Antropología.

PROFESORA: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, QUITO:
1995-1997

Facultad de Arquitectura y Diseño, en las asignaturas:
Historia de la Arquitectura y el Arte; Entorno Urbano.

1994-1995, I. SEMESTRE

Instituto de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, en la asignatura:
Historia General de América Latina.

Investigación – consultoría independiente

DE GRUYTER VERLAG, BERLÍN, MÜNICH- ALEMANIA – DESDE 2002 HASTA LA ACTUALIDAD

Autora y colaboradora independiente en la edición de la obra *Allgemeines Künstlerlexikon – AKL* (Enciclopedia de artistas del mundo), con la editorial De Gruyter, anteriormente a cargo la editorial Saur (Leipzig-Alemania). Área de especialidad: América Latina.

COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA EL OJO DEL PADRE Y DEL HIJO. LA FOTOGRAFÍA DE HUGO Y DIEGO CIFUENTES, NUEVA DELHI – INDIA, SEPTIEMBRE – NOVIEMBRE 2013

Exposición de fotografía dentro de la programación del *Delhi Photo Festival*, mostrada en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi - India.

INVESTIGADORA: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, QUITO – 1995-1997

Proyecto: *Mujer, Economía e Imaginario Social*. Instituto de Historia, Facultad de Ciencias Humanas. Responsable del tema: *El placer de la representación. La imagen femenina ante la moda y el retrato. Quito 1880-1920.*

CONSULTORA INDEPENDIENTE: EMPRESA CONTRATANTE PACT-ARIM, 1997

Estudio histórico para la rehabilitación de la casa de la calle Caldas No. 508, en el centro histórico de la ciudad de Quito-Ecuador.

ASISTENTE DE PROYECTO: PLAN DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS DE QUITO, I. MUNICIPIO DE QUITO-AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL, 1989-1991

Miembro del equipo de investigación del área de historia para el proyecto estudio de rehabilitación de las áreas históricas de la ciudad de Quito.

Idiomas

Español: Lengua materna

Alemán: Oral y escrito, fluido

Inglés: Oral y escrito, avanzado

Italiano: Oral y escrito, nivel B2.

Curso de Formación Continua ARTE ACTUAL – FLACSO.

Archivo y memoria. Siguiendo propuestas de fotógrafos latinoamericanos a partir de la memoria y la secuencia.

Responsable: María Ángela Cifuentes, Dr.phil.

La propuesta del curso parte de la revisión de trabajos de fotógrafos contemporáneos o de proyectos de casos latinoamericanos elaborados en las últimas décadas, los cuales han seguido una lógica secuencial y que a su vez se han valido del valor mnemónico del archivo o del álbum como soportes para generar propuestas artísticas. En el centro del debate está el significado de la memoria para el tratamiento de estos soportes en los trabajos artísticos a considerarse.

El curso está dirigido a público interesado en las artes visuales y temas contemporáneos relacionados al ámbito artístico. Comprende un total de 9 sesiones de 2,5 horas cada una.

Fechas y horario: del 02 al 30 de marzo de 2015.
Lunes y miércoles, de 17:00 a 19:30 horas.