

TEMA: PENSAMIENTO SOBRE EL PAISAJE EN LA COSMOVISION INDIGENA

El paisaje se analiza y estudia hoy desde distintas disciplinas y diversos enfoques, pero el término y su concepto no siempre han existido. Su evolución histórica ha estado ligada al lenguaje y a las percepciones de distintas culturas de la civilización occidental. Pero al lado de estas percepciones, aparece una visión distinta del mundo, armónico con la naturaleza, que incorpora la visión del ambiente, la mitología, los animales y plantas a su cosmogonía y su interacción y hermandad en el pensamiento. Es la visión de las comunidades indígenas de los Andes Ecuatorianos, como una derivación del concepto paisaje, aparece como una forma de mecanismos de protección de las bellezas escénicas naturales, especialmente de aquellos territorios salvajes de singular belleza, a los cuales se busca proteger a perpetuidad de la injerencia nociva de los humanos y sus actividades de explotación económica

Una tierra, lugar o territorio no es en sí mismo un paisaje si no concebimos primeramente al sujeto que lo habita, lo percibe y lo incorpora creativamente a su ser. El hombre es parte inherente del paisaje y añade este a su cosmovisión. En algunas comunidades “primitivas” cada cosa tiene su alma las plantas, los árboles, el cielo, las estrellas, la luna, o el río. Desde una mirada occidental, vemos a la naturaleza o paisaje como un gran campo con recursos potenciales que podemos aprovechar en base a un plan o diseño, pero ajenos totalmente a ellos. De esta manera se desencanta la tierra y la cultura que la habita. Pero para los andinos el paisaje es sagrado porque en ella el ser humano vive, existe y se relaciona con el medio y la sociedad

Para comprender lo verdaderamente fundamental de una cultura es imprescindible captar la estructura básica de su pensamiento y si lo miramos desde el paisaje, este nos anuncia la manera en que una cultura vive, se organiza y se relaciona con la naturaleza. Esto nos abre el camino para entender el paisaje como construcción cultural, el cual se vincula a un sistema de creencias, al símbolo, al mito y al rito. Para comprender lo verdaderamente fundamental de una cultura es imprescindible captar la estructura básica de su pensamiento y si la entendemos desde el paisaje, este nos revela la manera en que una cultura vive, se organiza y se relaciona con la naturaleza. Esto nos abre el camino para entender el paisaje como construcción cultural

La Cosmovisión Andina considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo cuyos componentes viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza es, para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también la tienen todas las plantas, animales y montañas; siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella. Con este escrito pretendo mostrar, evidenciar y subrayar la manera en que los habitantes de estas comunidades se vinculan con el paisaje, totalmente diferente a la manera profana que caracteriza a nuestra cultura occidental.