

1. UNA MIRADA A LA VIDA COTIDIANA URBANA A PARTIR DE LOS REGISTROS FOTOGRAFÍCOS FAMILIARES

Este trabajo es una propuesta investigativa que busca analizar los registros fotográficos a partir de los álbumes de cuatro familias de la ciudad de Bogotá desde 1980 hasta el 2020. Su objetivo fundamental es resaltar las potencialidades que ofrecen dichos registros para la comprensión de cómo se construye la cotidianidad y cómo ello redundando en la comprensión y transformación espacial de nuestra ciudad. El análisis de estos registros en la actualidad se convierte en un insumo fundamental para la comprensión de los cambios espaciales urbanos generados por los sujetos que allí habitan. Es a su vez una invitación a la reflexión sobre la vida cotidiana en nuestra ciudad y la forma en que esta dinámica pareciese poco valorada aporta a la reflexión espacial, particularmente desde los enfoques de la geografía en la actualidad.

El mismo se planteó desde una metodología multiescalar que combina la exploración de información desde los formularios digitales, el análisis de matrices fotográficas tanto análogas como digitales para explorar las categorías planteadas desde el marco teórico y la aplicación de entrevista semiestructuradas con el objetivo de comprender las formas en que se construye este tipo de relato. Bajo esta lógica se espera tejer puentes entre los registros ya enunciados, las voces de las personas que los construyeron y los cambios acaecidos en las últimas décadas con la aparición de las redes sociales -particularmente desde la red social Instagram-, y las generaciones que en ellas convergen, para comprender las transformaciones de estos registros en el desarrollo de la vida cotidiana de sus protagonistas. De esta forma, barrio, fotografía y la ciudad cotidiana se convierten en conceptos centrales sobre los cuales se decanta la reflexión planteada con antelación.

De esta manera, su potencial radica principalmente en explorar y cuestionar los cambios espaciales de la ciudad a lo largo de cuarenta años. Todo ello bajo el paradigma de los campos emergentes de la geografía y particularmente desde el enfoque de las geografías de la vida cotidiana.

Finalmente es una invitación a seguir ahondando en la reflexión espacial desde los registros fotográficos. Al decir de Susan Sontag (1981), aparentemente acudimos a un escenario donde las cámaras fotográficas construyen la percepción del mundo que habitamos a partir de los registros que decidimos retratar, e ignóralo sería cuando menos ingenuo. Los registros fotográficos análogos y digitales moldean hoy el mundo que habitamos, conviven con nosotros

y con la ciudad que habitamos. En otras palabras, el ideal máximo sería comprender que “la cotidianidad nos teje, diariamente una telaraña en los ojos” (Girondo, 1932, p.27). y el trabajo de las fotografías en este caso y las geografías de la vida cotidiana, pueda llevarnos a cuando menos a aclarar dicha telaraña.