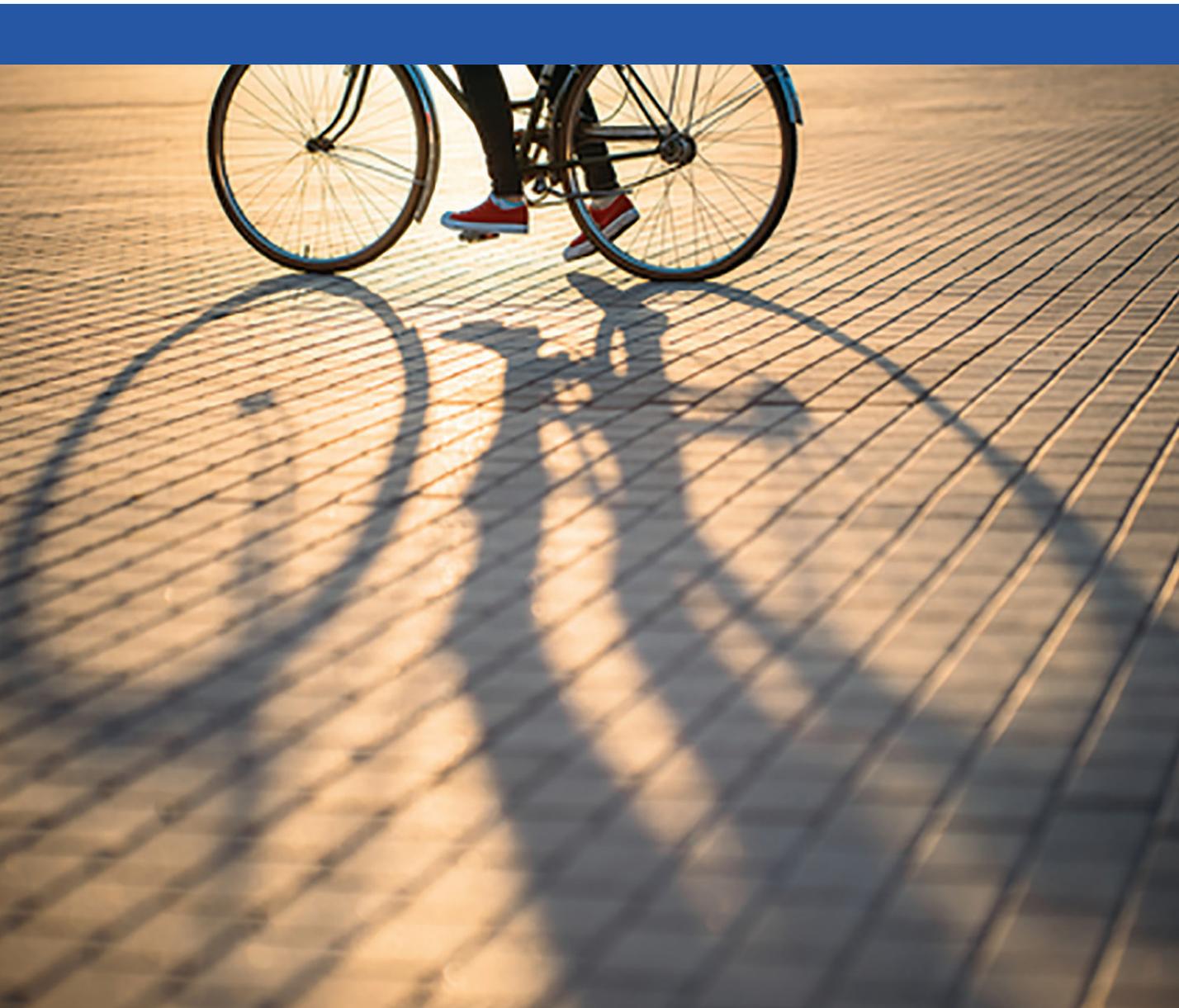


ISSN: xxxxxxxxxx

No. 1

# CIVITIC

Revista Interuniversitaria de  
Estudios Urbanos de Ecuador



Red Universitaria de Estudios Urbanos Ecuador  
FLACSO Sede Ecuador • Julio 2017

# CIVITIC

Revista Interuniversitaria de  
Estudios Urbanos de Ecuador



**FLACSO**  
ECUADOR



Revista Interuniversitaria de  
Estudios Urbanos de Ecuador

**Director**

Fernando Carrión Mena

**Coordinadora de Edición**

María Cecilia Picech (FLACSO Ecuador)

**Comité Editorial**

Juan Pablo Pinto (FLACSO Ecuador)

María Augusta Hermida (Universidad de Cuenca)

Carla Hermida (Universidad del Azuay)

Christian Contreras (Universidad Católica de Cuenca)

María Eloísa Velázquez (Universidad Católica Santiago de Guayaquil)

Holger Patricio Cuadrado Torres (Universidad Técnica Particular de Loja)

Valeria Reinoso (Universidad Central del Ecuador)

Karina Borja (Universidad Católica de Quito)

Diana Orellana (Universidad Tecnológica Indoamericana de Ambato)

Andrea Bazurto (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí)

**Diseño y diagramación**

FLACSO Ecuador, Antonia Mena y Shiti Rivadeneira

© De la presente edición FLACSO, Sede Ecuador La Pradera E7-174 y Diego de Almagro  
Quito, Ecuador Telf.: (593-2) 294 6800 Fax: (593-2) 294 6803 [www.flacso.edu.ec](http://www.flacso.edu.ec)

ISSN:

Primera Edición: julio 2017

## Índice

Editorial . . . . . 5-7

### Relatorías (o Relatos de Vivencias)

---

“¿Qué hemos estudiado de las ciudades de Ecuador? . . . . . 11-17  
 María Cecilia Picech

“Las ciudades en los procesos electorales nacionales” . . . . . 19-24  
 Carla Hermida

“Reconstruyendo la memoria de la lucha ciudadana por una  
 movilidad sostenible en Quito. Desde mi vivencia” . . . . . 25-30  
 Diego Hurtado Vásquez

### Artículos

---

“Densificando las ciudades medias ecuatorianas, preguntas,  
 problemas, cuestiones de diseño” . . . . . 33-44  
 Antonio di Campli, María de los Ángeles Cuenca, Holger Patricio Cuadrado  
 y María Fernanda Luzuriaga

Pensando en la memoria de las artes, el diseño y la arquitectura  
 en el Ecuador: el caso LIPADA – PUCE . . . . . 45-56  
 Giada Lusardi

Entrevista . . . . . xx-xx

Ciudades en Números . . . . . xx-xx

Referencias Bibliográficas . . . . . xx-xx

Agenda de Actividades . . . . . xx-xx



# Editorial

La Revista electrónica CIVITIC tiene por objetivo publicar y visibilizar investigaciones de calidad que aborden a las ciudades ecuatorianas, sus diversas problemáticas y temáticas, a la vez que fortalecer vínculos entre las universidades del país dedicadas a estos estudios.

Con este propósito, la Revista CIVITIC se convierte en un espacio adicional de la Red Interuniversitaria de Estudios Urbanos de Ecuador para la difusión y divulgación de los trabajos académicos sobre estudios urbanos del Ecuador, privilegiando una mirada descentralizada, comparativa y multidisciplinar – arquitectura, sociología, política, antropología, economía, entre otra –. Promueve la publicación de trabajos inéditos que aporten al conocimiento de las ciudades y al intercambio de información a nivel nacional, alentando a los autores a aprovechar las potencialidades del medio electrónico. Es un formato apto para la representación multimedia: visual, animación y recursos interactivos para la difusión del conocimiento en diferentes soportes. Además, se asegura un acceso abierto y libre al material publicado, sin requerimientos de registro, suscripción o pago.

CIVITIC nace como uno de los ejes de acción y trabajo de la Red CIVITIC, conformada a inicios del 2017 por varias universidades de Ecuador: Universidad del Azuay, Universidad de Cuenca, Universidad Católica de Cuenca, Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad Central del Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Universidad Tecnológica Indoamérica, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Universidad Técnica de Babahoyo y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Sede Ecuador.

Los principales objetivos de la Red se enmarcan en los establecidos en Hábitat 3 Alternativo, evento realizado en Quito en octubre de 2016, donde diferentes especialistas de distintos países plantearon la necesidad de multiplicar y extender los espacios de debate, reflexión e investigación sobre cuestiones urbanas, sin esperar veinte años para establecer la próxima agenda urbana. La Revista CIVITIC viene a

fortalecer las redes de estudio sobre ciudades en Ecuador, divulgando, trabajando y alentando a la producción de nuevos conocimientos acordes a los cambios y exigencias que viven las ciudades ecuatorianas en el siglo XXI.

CIVITIC tiene una periodicidad cuatrimestral y cada artículo publicado contará con la evaluación favorable de dos miembros del Comité Editorial y/o evaluadores externos, asegurando así el nivel y la calidad académica de los trabajos publicados. Su estructura organizativa está constituida por un Director, un coordinador de Edición y un Comité Editorial y Redacción, que se encarga de realizar las convocatorias, seleccionar los artículos e invitar a revisores expertos externos para apoyar en el proceso de edición.

En cuanto a su formato, la revista contará con las siguientes secciones:

1. *Relatorías*: en esta sección se publican las relatorías de los conversatorios organizados por la Red CIVITIC de forma mensual en los que se abordan diferentes temáticas y propuestas, seleccionadas por el Comité Editorial. Las mismas son realizadas por los miembros de la red, y su publicación procura evidenciar la producción y el debate académico que generan las ciudades en el Ecuador. Además se incentiva la presentación de relatorías de otros eventos, foros, congresos o procesos sociales que sistematicen las experiencias en torno a la ciudad, la ciudadanía, las comunidades, etc.

En este número se incluyen las relatorías de los conversatorios: “¿Qué hemos estudiado de las ciudades de Ecuador?”; “Las ciudades en los procesos electorales nacionales”; “Vulnerabilidades y Gestión del Riesgo en las Ciudades Ecuatorianas. Un Análisis tras un Año del Terremoto en Manabí y Esmeraldas”; “Políticas públicas urbanas: experiencias y debates” y “Economía Urbana”. Además se incluye el artículo-relatoría del proceso de construcción ciudadana de Diego Hurtado Vásquez “Reconstruyendo la memoria de la lucha ciudadana por una movilidad sostenible en Quito: desde mi vivencia”.

2. *Artículos*: aquí se divulgan trabajos académicos que se ajusten al/los tema/s abordados en cada número, y se incentiva la presentación de artículos que, aunque no se enmarquen en la/s temática/s tratadas, tengan como objeto a las ciudades ecuatorianas y sus problemáticas sociales, económicas, políticas, espaciales, etc. Estas serán incluidos en una sección adjunta “Variedades”. Si bien se aceptan trabajos ya publicados en otras revistas –con la pertinente aclaración– se impulsa la divulgación de trabajos novedosos, que exploren distintos medios y soportes de comunicación y difusión.

En este número se presentan artículos en torno a los cuatro ejes temáticos que serán trabajados en el Congreso de CIVITIC, a realizarse del 4 al 6 de octubre de 2017 en la ciudad de Cuenca: Patrimonio, Economía Política, Gobernabilidad y Derecho a la ciudad.

3. *Entrevista*: realizada a investigadores, expertos, funcionarios públicos, activistas y ciudadanos comprometidos con el estudio de las dinámicas urbanas en el Ecuador. En este número

---

incluiremos una entrevista a Fernando Carrión, profesor investigador de FLACSO Ecuador y uno de los impulsores de esta red. En la misma se abordará, principalmente, el estado de los estudios urbanos en América Latina con énfasis en Ecuador.

4. *Ciudades en números*: en esta sección pretendemos incorporar información cuantitativa sobre las ciudades ecuatorianas, en donde situaciones, tendencias y conflictos urbanos se visibilicen y representen en cuadros y gráficos estadísticos.
5. *Referencias Bibliográficas*: aquí haremos mención a las publicaciones escritas o audiovisuales, tanto nacionales como internacionales, que aborden la ciudad en sus distintas perspectivas y sean influyentes y/o recientes dentro del campo de los estudios urbanos
6. *Agenda de Actividades*: en esta sección promoveremos eventos y actividades académicas, artísticas y/o de gestión en las que se investigue, promueva, reflexione o accione en torno a las ciudades y sus habitantes, que se lleven a cabo en cada una de las ciudades participantes de la Red CIVITIC.

La Revista CIVITIC es un espacio académico libre, innovador y cooperativo entre ciudades, en donde se busca potenciar el espíritu con el que fue creada la Red: participación voluntaria, apertura a nuevas ideas, colaboración transuniversitaria y horizontalidad en la toma de decisiones. Estamos abiertos a nuevas propuestas y miembros que contribuyan no solo a la integración y fortalecimiento de los estudios urbanos en Ecuador, sino que aporten a la potenciación de la ciudadanía, reduciendo las brechas que separan la academia de la sociedad en pos de construir ciudades más inclusivas, seguras y resilientes en el Ecuador.

CIVITIC



# Relatorías

---



# “¿Qué hemos estudiado de las ciudades de Ecuador?”

## Presentación de CiviTic y I Conversatorio

María Cecilia Picech

### Introducción: la urgente necesidad de una Red Ecuatoriana de Ciudades

El día 9 de marzo se llevó a cabo el primer foro de la Red Universitaria de Estudios Urbanos de Ecuador, CIVITIC, en un esfuerzo de FLACSO Ecuador, la Universidad del Azuay, la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Corporación de Estudios Regionales de Guayaquil. Se desarrolló en cuatro ciudades de forma simultánea: Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja, interconectados a través de una plataforma virtual. El evento se desarrolló de forma exitosa, inaugurando la Red con gran acogida e interés del público, haciendo un recuento de lo que lo producido en torno a las ciudades del Ecuador. La presentación estuvo a cargo de Fernando Carrión, investigador de FLACSO



\* María Cecilia Picech. Master en Antropología. Investigadora FLACSO Ecuador. [emececech@gmail.com](mailto:emececech@gmail.com)

Ecuador. A inicios de 2017, se fijó el objetivo de integrar y compartir los saberes sobre las distintas ciudades ecuatorianas. Allí nació la Red, que buscó que su nombre integre la palabra *Civitas*, para dar cuenta de la ciudadanía como fuente de derechos y deberes, y las *Tics*, herramientas necesarias para producir conocimiento en red y desarrollar derechos y deberes de forma interconectada.

Siguiendo el ejemplo de otras redes Latinoamericanas, y enmarcados en actividades post Hábitat III Alternativo<sup>1</sup>, CIVITIC busca generar espacios de encuentro y debate sobre las cuestiones urbanas, de forma comparativa y multidisciplinar – arquitectura, sociología, antropología, economía, etc.-, estableciendo convenios de cooperación con diferentes organismos. Se han propuesto líneas de trabajo colaborativas: foros mensuales, revista virtual y un congreso anual, que se realizará este año en Cuenca.

Carrión dio su perspectiva sobre la importancia de este debate, para crear una base desde la que partir y sobre la cual proyectar. Reconoce dos niveles a tener en cuenta: 1) un proceso de urbanización excluyente dado por la bicentralía de Quito y Guayaquil, y 2) una preponderancia de los estudios urbanos centrados en estas dos ciudades. Por ello, CIVITIC busca desarrollar un conocimiento más acabado y profundo de las ciudades del Ecuador, a la vez que sumar investigadores y

universidades para fortalecer un proceso descentralizado. “Queremos con esta red conocer los procesos de alta heterogeneidad que existen en el país, para plantear una Justicia espacial del conocimiento”.

## Ciudades de Ecuador: desafíos para los estudios urbanos locales

Las exposiciones sobre el estado del arte de los estudios urbanos del Ecuador estuvo a cargo de: Carla Hermida de la Universidad del Azuay de Cuenca, María Eloísa Velázquez de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Rosa Elena Donoso de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador de Quito, y Jaime Erazo de CIVITIC Loja.

1) La primera presentación por Carla Hermida<sup>2</sup>, se enfocó en la ciudad de Cuenca, avocándose solo a los estudios de producción académica en los últimos 10 años.

**Universidad de Cuenca**, en: a) la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con Posgrados, Centros de Investigación, y el Proyecto VLIR dedicado a la conservación del patrimonio, con publicaciones y una revista semestral *ESTOA*, dedicada a la “exploración de la arquitectura y el urbanismo”; y b) el Departamento de Espacio y Población, en donde se realiza el i) el Programa en Población y Desarrollo Local Sustentable *PYD-LOS*, dedicado al estudio del gobierno local, la participación ciudadana y la medición del

1 A partir de la realización de Hábitat III Alternativo, en octubre de 2016, se conformó una Secretaría General Internacional, compuesta por Jordy Borja, Michael Coyne, Raquel Rolnik, Manuel Dammert, Alicia Ziccardi y Fernando Carrión, para impulsar actividades periódicas, sin esperar a que ONU organice un nuevo Hábitat en 20 años. El próximo encuentro se realizará en Guadalajara, México, en el 2018

2 Arquitecta, Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Universidad Católica de Chile, y Máster en Arquitectura por la Universidad de Kansas. Es Coordinadora de Investigaciones de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad del Azuay.

Buen Vivir, y ii) *LlactaLAB*, que trabaja en los ejes de Espacio Construido, forma urbana, vida urbana, sistemas urbanos, con proyectos como INOCUA, Pies y Pedales, Río Urbano, , entre otros, y publicaciones como "La ilusión de la ciudad" y "La ciudad empieza aquí".

**Universidad de la Azuay**, a través del Vicerrectorado de Investigaciones se llevan a cabo investigaciones en torno a Ordenamiento territorial y Geomática, Gestión ambiental, Diseño y Arquitectura. Se cuenta con la Revista *Verdad* sobre Patrimonio Cultural, Ordenamiento territorial, Cultura y Turismo con eje en Cuenca. Se trabaja con: a) el IERSE, Instituto de Estudios de Régimen Seccional, con libros como "El Patrimonio edificado de Cuenca" y "Atlas de la provincia del Azuay", y b) el LAU, Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo, parte de la Escuela de Arquitectura y Diseño".

Se remarcó el desarrollo considerable de los estudios urbanos en Cuenca en los "grandes temas", como Medio Ambiente y Patrimonio y resaltando aquellos en los que falta impulso e investigaciones, como Metodologías y Participación Ciudadana. En este marco, la Red es vista como una herramienta de gran ayuda para "dejar de tener esfuerzos aislados y duplicados", y fortalecer el enfoque integral de las ciudades ecuatorianas.

2) En la presentación de la "Producción científica con respecto a la ciudad de Guayaquil", María Eloisa Velásquez<sup>3</sup> puntualizó dos ejes

3 Arquitecta, Especialista en gestión ambiental y Gerencia de gobiernos seccionales, realiza estudios doctorales en la Universidad de la Habana. Docente de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

de análisis: cuantitativo, en el período 1988-2015, y cualitativo, por temas de investigación. De un universo de 46 artículos, se mostró mayor presencia de investigaciones entre 2011-2015, producidos principalmente desde universidades, por individuales, hombres, dedicados a un sector y a investigar procesos históricos. Como antecedentes señaló al Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad de Guayaquil con publicaciones, en 1976, en el marco de la Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Planificación en Guayaquil – SIAP –. Aparecen estudios históricos del espacio urbano, donde se reseñan documentos antiguos, como el de Julio Estrada Ycaza (1972), Edward Hamerly (1973), José Antonio Gómez Iturralde, Víctor González, Wellington Paredes, Carlos Calderón, entre otros.

En 1982, la UCSG organizó el seminario "Perspectivas del desarrollo urbano de Guayaquil", publicado en "Documento de mayo sobre Guayaquil". En 1989 se creó el IPUR – Instituto de Planificación Urbana y Regional. Se destacan: 1) una investigación sobre evolución urbana y tenencia de la tierra de la Corporación de Estudios Regionales entre 1985-87; 2) "El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980", de Rojas & Villavicencio (1988); y 3) "El mercado de suelo urbano y barrios populares de Guayaquil", de Rojas y Villavicencio (1989). En los '90, el ILDIS y el CERG desarrollaron reuniones académicas y talleres de trabajo publicadas en "Guayaquil Futuro".

En cuanto a la temáticas se resaltaron estudios: a) estructuralista, desde la teoría de la dependencia y/o de la renta del suelo (H.

Valencia, R. Aguirre, A. Rodríguez, G. Villavicencio, M. Rojas); b) sociológicos y antropológicos, en jóvenes (Andrade), renovación urbana (Navas), inseguridad y violencia (Carrión); c) sobre gobernabilidad: M. Hoyos, E. Ávioles y V. H. Arellano, tres volúmenes de la Municipalidad; d) sobre patrimonio histórico de la ciudad y su región (P. Lee, F. Compte, C. Peralta, M. Rojas); e) sobre proceso urbano, Rojas Mosquera (2002) “El proceso Urbano de Guayaquil en los últimos 40 años” y Villavicencio (2012) “La lucha política por el control de Guayaquil 2007-2012”; f) de economía urbana, C. León González y G. Arosemena.

Para concluir, María Eloísa remarca que es necesario realizar una sistematización de la información disponible con respecto a la ciudad para facilitar su acceso. Puntualizó, además, la inmediatez por construir conocimiento con las instituciones que hacen la ciudad. Por último, señaló la importancia de este recuento para Guayaquil, al estar próxima a su bicentenario y ante la construcción del nuevo aeropuerto que dispondrá nuevas disposiciones espaciales. “Es un momento importante para mirar lo investigado”.

3) En Quito, Rosa Elena Donoso<sup>4</sup> presentó lo estudiado en materia de estudios urbanos. En base al artículo “La investigación urbana en Ecuador (1990-2015): cambios y continuidades”, de Nury Bermúdez, Santiago Cabrera, Andrea Carrión, Santiago del Hierro, Julio Echeverría, Henri Godard, y Raúl Moscoso, hizo el siguiente recuento:

<sup>4</sup> Arquitecta, Maestra en Planificación Comunitaria y Regional (UT Austin) y doctorante en Políticas de Vivienda en la Universidad Técnica de Delft, Holanda. Docente de políticas públicas de la PUCE.

En cuanto a los centros de Investigación, se destacó a: a) Centro de Investigaciones CIUDAD; b) Instituto Friedrich-Ebert-Stiftung, con líneas en democracia social, economía justa, justicia social, entre otras; c) Instituto de la Ciudad de Quito, y su revista *Cuestiones Urbanas*; d) CENEDET Centro de Estrategia por el Derecho al Territorio del IAEN, y CITE, Centro de Investigación de Políticas Públicas y Territorio en FLACSO. En las temáticas, se reconocen tendencias mundiales que influyen en las investigaciones académicas y en las políticas públicas urbanas. Se mencionan temas prioritarios, como:

1. **Crecimiento urbano:** series como “Quito, comunas y parroquias” (1992) y el Plan Distrito Metropolitano. El traslado del aeropuerto internacional de Quito reactivó los estudios en esta área. A nivel normativo: el Reglamento Urbano de Quito (1992), Plan General de Desarrollo Territorial 2000-2020 (1999) y el Plan Equinoccio (2004).

2. **Centros históricos:** se ha formado escuela en otras ciudades de América Latina - OLACCHI -. En el área normativo: Plan de Movilidad Sostenible para el Centro Histórico de Quito, y en investigaciones: Fernando Carrión (2000), Inés del Pino (1993, 2010), entre otros. Entre los nuevos estudios: M. Luisa Prado, quien estudia los paisajes sonoros del Centro Histórico como forma de lenguaje sobre el ambiente construido.

3. **Segregación urbana:** se destacan las publicaciones de Eduardo Kingman (2006), López (2013), Celi (2013), Mafla y Moscoso (2014) y Alfredo Santillán (2015). Hay estu-

dios del Instituto de la Ciudad sobre grupos vulnerables como las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito (Álvarez y Sandoval, 2003).

4. **Historia urbana:** hay una producción académica extensa. Se reconocen distintos momentos como, lo urbano y la cuestión regional, a partir de la introducción del concepto regional a través de Juan Maiguashca (1990), alrededor de lo urbano y enfoques de historia social, otros sobre patrimonio cultural y planificación.

5. **Economía urbana:** son escasos, pero existen algunas investigaciones interesantes sobre el mercado de suelo en Quito (Jaramillo y Rosero, 1996) y "Lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito" (Metzger y Bermúdez, 2002).

6. **Medio ambiente urbano:** se analizan usos del suelo y de programas de arborización (Gangotena, Juan Et.al, 1990). En FLACSO, la Revista *Letras Verdes* tiene estudios sobre ecología urbana, impacto ambiental, riesgos y resiliencia (Bermúdez, et al. 2016). Desde la Secretaria de Ambiente, se cuenta con El Atlas ambiental (2016), la Agenda ambiental, entre otros. Se destaca "Sistema de información y riesgos en el DMQ (1999-2005)", y en políticas públicas está el programa *100 Ciudades Resilientes*.

7. **Gestión urbana:** estudios sobre descentralización, desconcentración y autonomía local (Donoso, 2009). Hay investigaciones dentro del COOTAD y la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial.

En cuanto a las nuevas líneas de investigación en Quito, Donoso reconoce a:

8. **Seguridad ciudadana:** con enfoques de convivencia ciudadana (Carrión, ed. 2002), e influencia en el desarrollo espacial y morfológico y estigmatización espacial (Dammert & Estrella, 2009). Se nombra a: el Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, Jaime Fernández y Paul Llano, Mercy López (feminicidios) y Daniel Pontón.

9. **Movilidad y transporte público urbano:** con la construcción del Metro se estima que los estudios se multiplicaran en esta área. Desde la Secretaria de T, H y V se fomenta el Desarrollo Urbano Orientado al transporte, apoyado por el Instituto de la Ciudad.

10. **Vivienda, mercados formales e informales:** pocos estudios se enfocan en áreas de mercado: Oscar Ospina, "Dolarización y desarrollo urbano: el mercado de vivienda nueva en Quito" (2010), Donoso con una investigación comparativa sobre gobernanza y autogestión de condominios. Estudios sobre comunas, hábitat popular e informalidad, "Asentamientos populares y políticas de empleo y vivienda" (Bolívar y Erazo, 2012).

11. **Prácticas culturales, género, raza y mestizaje:** se analiza cómo se construye ciudad desde distintas prácticas y segregaciones sociales. Julie Williams, estudia identidades indígenas y mestizas en las comunas en el DMQ; Alfredo Santillan (2013) "Los espacios públicos y la dinámica cultural en Quito. Reflexiones críticas" y Cristina Bueno, trata el tema del paisaje de la ciudad y el rol del en el imaginario urbano.

4) En última instancia, Jaime Erazo<sup>5</sup>, presentó su exposición sobre Loja. Hizo referencia a dos cuestiones históricas que marcaron la forma de investigar la ciudad: 1) la ubicación sobre el valle Cuxibamba, donde se asienta el 70% de las actividades financieras y económicas de la región; 2) por ser la primera ciudad en contar con energía eléctrica en 1897, y con sistema de alumbrado público. Reconoce dos grandes grupos que estudian la ciudad: las universidades y el Municipio. Remarca que no hay centros de investigación locales, pero sí una serie de grupos de discusión y reflexión informales.

En el primer grupo, la Universidad Nacional de Loja no cuenta con un área destinada a lo urbano. En 1971 se funda la UTPL, y en 1998 se crea la UDIA - Unidad de Desarrollo e Investigación de Arquitectura – que luego fue el Departamento de Arquitectura y Artes, a través del cual se desarrollan programas, acciones de docencia, investigación. Es el centro de pensamiento más importante; se ha trabajado: economía popular y solidaria, economía urbana y regional, planificación y ordenamiento territorial, y cultura, arte y patrimonio. En la Maestría en Ordenamiento territorial y Diseño urbano, se puso la discusión sobre el ordenamiento territorial, activando líneas de investigación.

Determina siete líneas de investigación: 1) Planificación urbana y procesos ecológicos; 2) Estructuración urbana y las infraestructuras; 3) Instituciones y políticas habitacionales; 4) Espacios públicos, la ciudad y la ciudadanía;

5 Arquitecto, Maestro en Desarrollo Local y Territorial, y en Desarrollo de la Ciudad (FLACSO Ecuador), Doctorando en Estudios Urbanos y Ambientales (COLMEX). Docente de la UTPL.

5) Sistemas de información geográficos; 6) economía urbana y territorial; y 7) Diseño de nuevos espacios arquitectónicos y urbanos. Erazo reconoce que se ha investigado mayormente sobre análisis gráfico, iconográfico, urbano arquitectónicos de la ciudad, el cantón y la provincia, y diferentes aspectos de la arquitectura y urbanismo para ser aplicados.

En cuanto al Municipio, hay tres planes urbanos de la ciudad – uno de los '60 de Gatto Sobral, otro de los '80 de Consucentro y el de actual vigencia del 2008 – del cual observa líneas de interés en políticas de planificación: 1) demográfico, proyección de población; 2) limitaciones urbanas; 3) sistemas de centralidades; 4) estrategias territoriales; 5) características del uso de suelo; y 6) dotación de equipamientos.

## Tenemos mucho, hace falta más

Terminadas las exposiciones se hizo una ronda de preguntas, entre las que se destacaron comentarios sobre la organización de la Red y sugerencias en torno al material bibliográfico. Surgieron dudas con respecto a cómo unificar las presentaciones, aunque se destacó que la heterogeneidad denota la riqueza del material de estudio. Se propuso poner en agenda una petición al INEC y SENPLADES de información sistematizada sobre las ciudades. Además, se remarcó la necesidad de un repositorio bibliográfico abierto y disponible en la página web. Se propuso incluir en la Revista una sección de nuevos libros o

investigaciones de universidades o centros de investigación sobre las ciudades ecuatorianas, para no solo conocer lo "de afuera", sino "lo de adentro".

Se remarcó lo exitoso del encuentro, en donde no solo se hizo el ejercicio de revisar lo investigado sobre lo urbano en las ciudades del Ecuador, sino que también quedó demostrado el gran interés del público asistente en participar y ampliar la Red. Todos quedaron sorprendidos por la cantidad de producción académica, por lo que

se consideró de gran utilidad y necesidad el inventario bibliográfico, con acceso libre y directo, y la creación de un observatorio de ciudades, que pueda realizar los vínculos necesarios con organismos públicos. Con este conversatorio quedó demostrado que hay mucho material, pero que se encuentra muy disperso. CIVITIC no solo se presenta como la posibilidad concreta de sistematizarlo, sino de generar investigaciones comparativas con una perspectiva de análisis integral y multidisciplinaria.



# “Las ciudades en los procesos electorales nacionales”

## Conversatorio II

Carla Hermida\*

El segundo foro de la Red de Universidades CiviTic se llevó a cabo el jueves 6 de abril del 2017, con el tema: “Las ciudades en los procesos electorales nacionales”. Este foro abordó el tema del rol de las ciudades en las elecciones presidenciales en el Ecuador, llevadas a cabo el 19 de febrero del 2017, la primera vuelta, y el 2 de abril del 2017, la segunda. Elecciones en las cuales pasaron a la segunda vuelta: el candidato oficialista Lenín Moreno por el movimiento Alianza País, y el candidato opositor, representante de una parte de la derecha ecuatoriana, Guillermo Lasso, por el movimiento de la Alianza Creo-Suma.

Las principales líneas de discusión que se plantearon a cada uno de los panelistas fueron: la caracterización de los resultados tanto en primera como en segunda vuelta, el rol de la ciudad dentro las tendencias electorales, y una interpretación de los clivajes territoriales, de clase y de género.

La introducción estuvo a cargo del moderador Juan Pablo Pinto<sup>1</sup>, quien explicó que el objetivo del conversatorio era reflexionar sobre la compleja relación entre la ciudad y la política, tomando los casos de Guayaquil, Cuenca y Quito, los cuales representan el 35% de los electores nacionales. En su intervención, Juan Pablo recalcó algunas características de las campañas de los candidatos en las elecciones 2017; por ejemplo, la idea de cambio que promulgaron los dos y la creación de imaginarios. Señaló que se evidenciaron además una serie de tensiones y clivajes que tornaron a estas últimas elecciones en un escenario interesante para la investigación y el análisis.

### Intervención de Felipe Burbano de Lara<sup>2</sup> – Caso Quito

La intervención de Felipe abordó básicamente las razones por las cuales resulta interesante acercarse al comportamiento de las capitales provinciales dentro de los proce-

\* **Carla Hermida.** Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos.  
chermida@uazuay.edu.ec

1 Investigador de FLACSO. Comunicador, Máster en Antropología por FLACSO.

2 Sociólogo. Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Salamanca. Profesor investigador de la FLACSO.

sos eleccionarios durante la revolución ciudadana<sup>3</sup>. En este sentido, habló de la necesidad de “desprovincializar” el análisis electoral. Felipe analizó dos tablas referidas a la Sierra y la Costa del Ecuador (ver tabla 1 y 2).

Con respecto a la tabla No. 1, se destacó el caso de las ciudades de Cuenca, Latacunga, Santa Elena, Ibarra, Babahoyo, Quito, Santo Domingo y Ambato, en las cuales en el 2009 ganan los candidatos a alcaldes de Alianza País (señalados con color verde), pero pierden para el año 2014.

Para el año 2014 quedaba claro que Alianza País no tenía una fortaleza en las ciudades capitales de provincia. Felipe se plantea posibles hipótesis, por ejemplo, que la acción del Estado en el territorio no se había concentrado en las grandes ciudades sino en las periferias; o que el Estado no estaba trabajando con los gobiernos locales. Un comportamiento parecido se puede observar entre la primera y la segunda vuelta del 2017 (tabla No. 2).

En el 2014 quedó demostrado un fenómeno al que Felipe llama los “localismos políticos”; es decir, los movimientos que ganaron en el 2014 las alcaldías de las capitales provinciales estaban repartidos entre agrupaciones diferentes, no constituían partidos históricamente consolidados.

En cuanto a Quito, en las elecciones presidenciales 2017, en la primera vuelta Lenín Moreno ganó, pero perdió en la segunda. El sector centro-norte de la ciudad, se podría considerar como el “bastión de la oposición”, y es en el que se generan las principales expresiones de oposición.

En el sector centro-sur de la capital, Lenín gana, al igual que en el Quito rural y periurbano. Es decir que estas zonas comparten características importantes en cuanto a las tendencias de votación.

**Tabla 1. Cuadro comparativo de las elecciones de alcaldes en las capitales de provincia en el 2009 y en el 2014**

Ciudad	Alcaldes 2009	Alcaldes 2014
Cuenca	Paúl Granda (País) 50,0%	Marcelo Cabrera 52,4%
Guaranda	Gustavo Jaramillo (MUPP-NP) 32%	Ramses Torres (Suma) 39,0%
Cañar	Belisario Chimbrazo (MUPP-NP) (38,9%)	Belisario Chimbrazo (MUPP) (43,9)
Tulcán	Julio Robles (MSC) 65,8%	Julio César Robles (MSC) 59,6%
Latacunga	Rodrigo Espín (País) 36,9%	Patricio Sánchez (Avanza) 58,8%
Riobamba	Juan Salazar (MUPP-NP) 35,5%	Napoleón Cadena (Creo/Mr) 41,1%
Machala	Carlos Falquez (PSC) 57,1%	Carlos Falquez (PSC) 53,1%
Esmeraldas	Ernesto Estupiñán (MPD) 30,3%	Lenín Lara (País) 40,8%
Guayaquil	Jaime Nebot (MDG/PSC) 68,4%	Jaime Nebot (MDG/PSC) 59,5%
Santa Elena	Otto Vera (PAÍS) 41,2%	Dionisio Gonzabay (FLC) 52,6%
Ibarra	Jorge Martínez (PAÍS) 42,7%	Álvaro Castillo (Avanza) 61,2%
Loja	Jorge Bailón (PS-FA) 37,4%	Bolívar Castillo (ARE) 30,3%
Babahoyo	Kharal Chávez (País) 40,6%	Jonny Terán (PSD/CREO) 61,4%
Portoviejo	Humberto Guillén (PSP) 30,0%	Agustín Casanova (SUMA) 40,3%
Quito	Agusto Barrera (PAÍS) 43,1%	Mauricio Rodas (SUMA) 58,5%
Sto. Domingo	Verónica Zurita (PAÍS) 50,2%	Víctor Quirola (Avanza Suma) 44,2%
Ambato	Fernando Callejas (MPAIS/ID/PS) 41,8%	Luis Amoroso (Avanza) 29,4%

Fuente: exposición de Felipe Burbano de Lara en conversatorios CIVITIC, abril 2017.

3 Revolución Ciudadana se le conoce a la época del Gobierno Ecuatoriano liderada por Rafael Correa Delgado (2007-2017).

**Tabla 2. Cuadro comparativo por capitales de provincia de la primera y la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del 2017**

		Primera vuelta	Segunda vuelta	Alcaldes 2014
Cuenca	Lenin Moreno	48,85%	51,5%	Marcelo Cabrera 52,4%
	Guillermo Lasso	33,35%	48,4%	
Guaranda	Lenin Moreno	23,43	32,51	Ramses Torres (Suma) 39,0%
	Guillermo Lasso	46,46	67,49	
Cañar	Lenin Moreno	35,57	48,00	Belisario Chimbrado (MUPP) 43,9
	Guillermo Lasso	32,52	52,00	
Tulcán	Lenin Moreno	33,43	44,94%	Julio César Robles (MSC) 59,6%
	Guillermo Lasso	27,14	55,06	
Latacunga	Lenin Moreno	28,39	39,04	Patricio Sánchez (Avanza) 58,8%
	Guillermo Lasso	32,27	60,96	
Riobamba	Lenin Moreno	25,59	36,19	Napoleón Cadena (Creo/ Mr) 41,1%
	Guillermo Lasso	41,46	63,81	
Machala	Lenin Moreno	42,39	55,1%	Carlos Falquez (PSC) 53,1%
	Guillermo Lasso	24,50%	44,8%	
Esmeraldas	Lenin Moreno	33,47%	43,81%	Lenín Lara (País) 40,8%
	Guillermo Lasso	30,05	56,19	
Guayaquil	Lenin Moreno	35,29	47,47%	Jaime Nebot (MDG/PSC) 59,5%
	Guillermo Lasso	22,05	52,53	
	Cynthia Viteri	28,9%		
Ibarra	Lenin Moreno	40,08	51,45	Álvaro Castillo (Avanza) 61,2%
	Guillermo Lasso	27,37	48,55	

Fuente: exposición de Felipe Burbano de Lara en conversatorios CIVITIC, abril 2017.

Se evidencia claramente que los clivajes de clase espaciales continúan relacionados a las tendencias izquierda/derecha, lo cual constituye un tema de importante reflexión.

### Intervención de Caroline Ávila<sup>4</sup> – Caso Cuenca

Caroline inició su exposición comentando que Azuay, a diferencia de otras provincias en la sierra, logró mantener la votación mayoritaria para Alianza País en la segunda vuelta. Dentro del área urbana de Cuenca, en términos geográficos (mapa 1), en la primera vuelta Alianza País (simbolizada con color verde) ganó en casi todas las parroquias, con excepción de tres que constituyen parroquias residenciales de baja densidad.

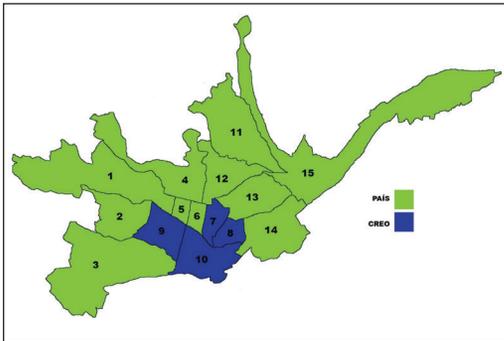
Para la segunda vuelta hubo un cambio, la ciudad se divide en dos (mapa 2). La zona nor-oriental se mantuvo con Alianza País, mientras que las parroquias del sur-oeste optaron por la Alianza Creo-Suma (simbolizado con color azul). Esta votación coincide territorialmente con las diferencias de clase. Una de las grandes estrategias de Guillermo Lasso para lograr este apoyo fue establecer una alianza con Paúl Carrasco, Prefecto del Azuay, que es sin duda un líder de la región.

Una mirada al cantón (que incluye las parroquias rurales) permite evidenciar un apoyo mayoritario a Lenín Moreno en la segunda vuelta, con excepción del área urbana

<sup>4</sup> Comunicadora, Candidata a Doctora (PhD) en Comunicación por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora/investigadora de la Universidad del Azuay.

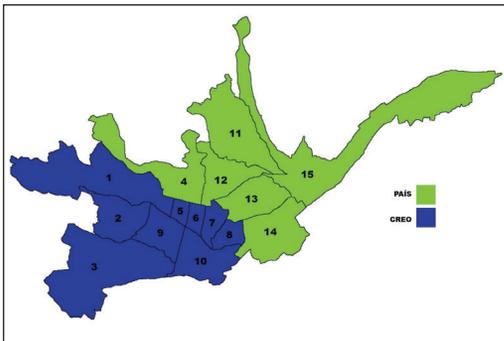
en la que gana ligeramente Guillermo Lasso (mapa 3).

**Mapa 1. Votación primera vuelta, elecciones presidenciales 2017, ciudad de Cuenca.**



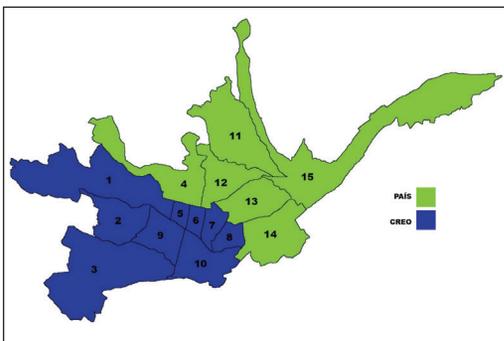
Fuente: CNE.

**Mapa 2. Votación segunda vuelta, elecciones presidenciales 2017, ciudad de Cuenca.**



Fuente: CNE.

**Mapa 3. Resultados elecciones presidenciales 2017, Cantón Cuenca, segunda vuelta.**



Fuente: CNE.

En cuanto al tema de género, las mujeres apoyaron más a Lenín Moreno, Caroline considera que esto puede deberse al tipo de discurso que este candidato utilizaba en la campaña.

En la exposición se habló también del uso espacios públicos como escenarios de campaña. Comentó cómo lugares tradicionalmente utilizados para hacer política como la Plaza Cívica, han sido reemplazados por otros como el Parque de la Madre y la Plazoleta del Otorongo. Novedoso fue que en estas elecciones se utilizaron las escalinatas que conectan la parte antigua con la nueva, como escenario para atravesarlo con partidarios.

Finalmente, con respecto a si la ciudad pudo o no incidir en el discurso de los candidatos, queda claro que, al ser una elección presidencial, no da mucho espacio para temas locales. Sin embargo, las visitas de los candidatos a las ciudades servían para eso, en Cuenca se pusieron dos temas locales importantes sobre el tapete: el tranvía y la minería.

### Intervención de Gaitán Villavicencio<sup>5</sup> – Caso Guayaquil

Gaitán partió su exposición indicando que no se puede explicar la situación de Guayaquil sin tener en cuenta una serie de elementos nacionales y regionales, los cuales permiten comprender de mejor manera lo que ha

<sup>5</sup> Sociólogo urbano por la Universidad de Lovaina-Bélgica, profesor/investigador de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, dedicado a la investigación de temas y problemáticas vinculadas a las ciudades.

sucedido no solo a partir del 2007 sino con anterioridad.

Gaitán señaló que en las dos últimas elecciones seccionales se evidenció el clivaje entre lo nacional versus lo seccional. Su reflexión se concentró en este punto en los regímenes de prefecturas, resaltando algunos fenómenos interesantes como la diversificación de partidos que se generó para las elecciones seccionales del 2014, lo cual va de la mano con la desaparición, inclusive legal, de antiguos partidos tradicionales que habían tenido vigencia desde que se volvió a la democracia. Gaitán también hizo hincapié en las alianzas que han surgido, y recalcó que los cambios que se han dado tienen que ver también con aspectos constitucionales y con la expedición de ciertas leyes como el Código de la Democracia y el COOTAD.

Gaitán hizo referencia, al igual que Felipe Burbano, a lo sucedido en las principales capitales de provincia, demostrando nuevamente la necesidad de no hablar de “provincias” cuando se analiza el comportamiento electoral, ya que cada ciudad se comporta de manera independiente por diferentes causas.

Con respecto a las últimas elecciones, Gaitán comentó que se evidencia el clivaje de clase sobre todo en Quito y Guayaquil. Con respecto al área metropolitana de Guayaquil expuso que hubo zonas donde el candidato Guillermo Lasso ganó con el 90% de la votación; tal es el caso de “La Puntilla”, sector al cual Rafael Correa ha denominado “pelucolandia”. En sectores clase media como Los Ceibos, Urdesa, y en general las zonas residenciales junto a la vía a la cos-

ta, el candidato Lasso ganó con porcentajes cercanos al 70%. Por otro lado, pierde con fuertes diferencias, en zonas de menores recursos y las nuevas áreas del noroeste de Guayaquil.

## Conclusiones al foro

Carrión escribía en el 2001 con respecto a las ciudades latinoamericanas: “Con la crisis en apariencia irreversible del Estado nacional, la globalización en camino y la urbanización de la población, es posible pensar que el siglo entrante será de las ciudades [...] Se vive la conversión de la ciudad en un actor político y económico, que supera su propio ámbito de existencia: lo local”<sup>6</sup> (pág. 10). En este sentido, resulta oportuno analizar el rol de las ciudades en las contiendas electorales.

Este conversatorio nos permitió aproximarnos al rol de ciudades dentro del proceso electoral. De manera general las zonas populares en las tres ciudades tuvieron una votación hacia Alianza País, mientras que las parroquias y/o barrios clase media y alta votaron mayoritariamente por la Alianza Creo-Suma. Territorialmente se observa que las zonas rurales y peri-urbanas apoyaron al oficialismo, mientras que en las zonas urbanas hubo una tendencia que favoreció a Guillermo Lasso, sobre todo en la segunda vuelta.

También ha sido interesante reconocer el rol de las capitales provinciales, las cuales deben ser estudiadas independientemente del

<sup>6</sup> Carrión, F. (2001). Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina. En F. Carrión (Ed.), *La ciudad construida. Urbanismo en América Latina* (págs. 7-24). Quito: FLACSO.

análisis provincial, ya que son heterogéneas. Dos de los expositores han hecho énfasis en los “localismos políticos” como los ha llamado Felipe o la “diversidad” a la que ha hecho referencia Gaitán, que resalta la importancia de los movimientos políticos independientes que empiezan a ser los que lideran los gobiernos locales.

Quedan pendientes algunos temas por reflexionar con mayor profundidad: el clivaje de género, el uso del espacio público como escenario de la expresión de ciudadanía, en-

tre otros. Considero importante profundizar en el rol de otras ciudades intermedias, más allá de Cuenca, para encontrar relaciones entre las alianzas políticas con partidos locales, y cómo eso incidió o no en los resultados finales.

Queda claro que estamos ante ciudades fraccionadas y polarizadas, fenómeno que se ha acentuado por la utilización masiva de las redes sociales en estas últimas contiendas electorales, y tendremos que trabajar como ciudadanos para evitar ahondar en esa fractura.

# Reconstruyendo la memoria de la lucha ciudadana por una movilidad sostenible en Quito. Desde mi vivencia

Diego Hurtado Vásquez\*

En febrero del 2003, como fruto de un trabajo previo realizado por tres organizaciones no gubernamentales, Biciacción, Ciudad- Centro de Investigaciones y Acción Ecológica, se realizó un foro con expertos y activistas internacionales y nacionales, luego del cual nos integramos varios ciudadanos del común, y junto con autoridades municipales se formó un “Comité de Gestión de Ciclovías para Quito”. Fruto de este trabajo se dio inicio a los ciclopaseos en nuestra ciudad, realizándose el primer ciclopaseo en abril del 2013.

Para el segundo ciclopaseo vino el alcalde de Bogotá Antanas Mockus, ciudad en la cual ya se habían implementado algunos años antes, ciclopaseos y ciclorutas.

Luego del primer ciclopaseo y debido a su relativo éxito, el Alcalde Moncayo dio impulso a esta actividad, realizándose al inicio mensualmente, para en poco tiempo pasar a ser quincenal y luego semanal. También el recorrido fue creciendo, empezando con 12 km para en pocos meses superar los 20km, con una ruta muy similar a la actual.

Motivados por este logro, en enero 2004 se realizó otro foro en donde se decidió formar una veeduría que luego se transformó en el colectivo ciudadano “Quito para Todos”.

El colectivo “Quito para Todos”, tenía como objetivo lograr las condiciones para una vida urbana sostenible, siendo una estrategia importante, realizar acciones y propuestas para una movilidad sostenible y espacio público incluyente.

Para el año 2005, luego de varias acciones y trabajo con barrios, gremios, medios de comunicación, universidades, transportistas, organizaciones no gubernamentales e instituciones, y en especial gracias el apoyo de la “Corporación para el Mejoramiento del Aire de Quito” (CORPAIRE), el colectivo “Quito para Todos” ya había cobrado fuerza y estaba posicionado en la opinión pública.

El 22 de septiembre del 2005, se decide realizar en Quito el primer día sin auto, para lo cual no se logra mayor apoyo por parte del Municipio y tan solo se consigue, cerrar por horas al tráfico el tramo de la Av. de la Av. de Los Shirys, entre Portu-

\* **Diego Hurtado Vásquez.** Arquitecto y diseñador urbano. Universidad Central del Ecuador.

gal y República del Salvador. Sin embargo se consigue posicionar el tema de la movilidad sostenible en la opinión pública y entra al debate urbano el tema de los problemas ocasionados por el abuso en el uso del automóvil en la ciudad.

En el año 2006 se inicia un proceso con campañas de comunicación, la producción de un programa de radio denominado “A Patazo”, foros, talleres y acciones entre las cuales estaban incluidas las de la “Semana de la Movilidad 2006” (ya no es tan solo el día sin auto sino la semana de la movilidad).

Este programa de radio se convierte al poco tiempo en uno de los pilares fundamentales para difundir con fuerza el tema de la movilidad sostenible, siendo un espacio muy escuchado por un buen segmento de la población quiteña. Este trabajo que tan solo salía una hora a la semana, es complementado por una gran producción de audio, cuñas, radionovelas, artículos, informativos y entrevistas.

Para el año 2007, se amplía el trabajo con barrios y se crea el personaje del “Capitán Zapato” y el “Ejército Zapatista de Liberación de Veredas” (EZLV) con los cuales se hace la campaña de recuperación de veredas denominada “Estás en mi paso por eso te piso”, y que logra gran difusión con el apoyo de Ecuavisa. También se conforma la “Asociación de Peatones de Quito” (APQ).

Se realiza además un proceso con actores ciudadanos, que culmina con la firma del “Pacto por la Movilidad” el 22 de septiembre, como el evento mayor de la “Semana de la Movilidad 2007”. Este pacto genera una

gran expectativa y consigue muchas adhesiones, estas fueron:

- Acción Ecológica, ANETA, Asamblea de La Floresta, Asamblea de La Villaflora, Asamblea Parque Italia, Asociación de Empresas Automotrices de Quito (AEA-DE), Asociación de Peatones de Quito (APQ), Biciacción, Cámara de Comercio de Quito, Cámara de Transportistas del DMQ, Ciclópolis, Colectivo Quito para Todos, Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial Pichincha (CAE-P), CORPAIRE, Comunidad del Barrio Vista Hermosa, Corporación Vida para Quito, Frente de Defensa Valle de los Chilllos, Fundación Ecogestión, Fundación Natura, Fundación Esquel, Fundación Ecuador Sustentable, Gobierno Provincial de Pichincha, Instituto Nacional del Niño y la Familia (INNFA), La casa del Joven Carcelén Bajo, La Kombi, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Deportes, Ministerio de Educación, Ministerio de Inclusión Económica y Social, Ministerio de Minas y Petróleos, Ministerio de Turismo, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Organización, Radio Municipal, Radio Quito.

Para el 2008, se hacen nuevas investigaciones y publicaciones, se amplía el trabajo del colectivo al sector académico, facultades de arquitectura, Colegio de Arquitectos (CAE-P), transportistas, barrios. Igualmente se realizan actividades por la semana de la movilidad, gestiones ante la asamblea y el municipio para incidir en políticas públicas, propuestas

para el “Plan Maestro de Movilidad” y un estudio para una reestructuración urbana de la zona centro norte. Se consigue además posicionar a la Asociación de Peatones de Quito. Se lanzan los libros “La ciudad y los peatones” (Hurtado, 2008), “Advertencia: Producto de uso moderado” (Asociación de Peatones de Quito, 2008), y “Orgullosos Peatones, los beneficios de caminar y no contaminar” (Asociación de Peatones de Quito, 2008) y el juego didáctico “A Patazo”.

En agosto del 2009 hay nuevo alcalde y no se da continuidad a varios de los procesos iniciados en la anterior administración, entre ellos al “Pacto de la Movilidad”, pese a que es nombrado secretario de movilidad Carlos Páez, quien estuvo al frente del Pacto por encargo de CORPAIRE. Se cierran varias puertas a las organizaciones que estábamos trabajando en la movilidad sostenible. Se divide además el colectivo Quito para Todos. Algunos de sus miembros son cooptados por la nueva administración.

En el 2009 la Asociación de Peatones lanza el personaje “Peatón Man” y se continúa con el programa de radio con el nombre de “Radio Peatón”. Además se promueve la iniciativa de los derechos latinoamericanos de los peatones. Sin embargo el programa de radio no puede sostenerse mucho tiempo por falta de financiamiento. Dura hasta el 2012 en un espacio en Radio Pública, pero que al poco tiempo es retirado por críticas a la alcaldía.

La lucha por los derechos de los peatones, la movilidad sostenible, la recuperación del espacio público queda restringida casi tan solo a las redes sociales. Sin embargo las

acciones siguen con viejos y nuevos actores como “Quito yo me apunto”, los “Ciclistas Urbanos de Quito”, y voces provenientes de la academia. Una nueva generación de activistas surge con fuerza, generando opinión. Entre las propuestas ciudadanas está la del metroférico desde Tumbaco y Cumbayá.

El año 2014, se cambia de alcalde y se le hace entrega de un “Plan Ciudadano para una Ciudad Sostenible” el cual parece que nunca lo revisó.

En septiembre del 2014, como parte de la “Semana de la Movilidad” en Quito, se firma la “Carta Internacional del Caminar”, firma esta carta en representación de nuestra ciudad, Daniela Chacón quien cumplía las funciones de Vicealcadesa de Quito.

En el 2016, el alcalde Rodas inaugura la mal llamada “Solución vial Guayasamín” que es la gota que derrama el vaso de tantos años de estar luchando y de las autoridades seguir insistiendo en solucionar el problema de la congestión creando más espacios para los autos.

**En los últimos años no se ha conseguido mejorar la movilidad en la ciudad, al contrario se ha empeorado**

Definitivamente, esta experiencia de 14 años de activismo ciudadano por una movilidad sostenible, no ha dado frutos positivos para transformar la ciudad. Si bien se ha conseguido posicionar el tema en la opinión pública e inclusive en el discurso de políticos y fun-

cionarios, las acciones dicen lo contrario y los resultados lo evidencian.

Desde el 2003 cuando empiezan los movimientos en pro de una movilidad sostenible, el número de automóviles ha crecido, de alrededor de 240.000 hasta sobrepasar los 500.000.

El gasto mayor, todo este tiempo, ha estado enfocado en crear más vías e intercambiables. Se sigue gastando recursos en lo mismo para tan solo agravar los problemas. Parecería que todo este tiempo no se hubiera conseguido nada y el automóvil cada día gana más espacio (Empresa Municipal de Movilidad y Obras Públicas, 2009).

Si bien existía un plan integrado de transporte masivo y colectivo desde los años 90 (cuando se inauguró el trolebús) muy poco se hizo y finalmente se lo ha descartado. Como resultado de eso, el transporte público en la ciudad aún tiene muchas falencias y no presta un servicio adecuado. Esto lo estamos viviendo en estos días; se sigue negociando tarifas y mejoras de servicios entre transportistas y autoridades, tratando a última hora de llegar a acuerdos, que responden a intereses puntuales, dejando de lado a los usuarios.

El tema de la bici, si bien han existido intentos de facilitar su uso en la ciudad (algunas ciclovías urbanas sin continuidad y la bicicleta pública), no se ha desarrollado mayormente, quedando casi tan solo para recreación (ciclopaseos dominicales, el chaquiñán y ciclovías en parques).

Los peatones cada día siguen enfrentándose a graves problemas en las intersecciones

y la mayoría de calles distan mucho de ser consideradas caminables (aceras angostas llenas de obstáculos, sin árboles de sombra, junto a muros ciegos sin vida, pocos o nada iluminados).

Casi no existe accesibilidad universal en los espacios públicos. Son pocos los ejemplos en la ciudad en donde se puede considerar que se acercan a una accesibilidad universal.

No existe tampoco una política de crecimiento programado de la urbe, lo que ha ocasionado que en los últimos años la ciudad se expanda considerablemente, con conjuntos cerrados en la periferia, generando ciudades dormitorio con mayor dependencia de transporte motorizado (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2011).

La oferta de vivienda social, se la sigue relegando a la periferia, sin mayor cobertura de servicios, ni acceso a transporte público, marcando una clara segregación social.

No se ha hecho mayor cosa por generar nuevas centralidades y desconcentrar las actividades de la zona centro norte. La mitad de los viajes motorizados de la ciudad son a la zona centro norte de Quito (Empresa Municipal de Movilidad y Obras Públicas, 2009).

¿Es todo esto consecuencia de la falta de una política pública clara que esboce soluciones efectivas sobre el tema de la movilidad?

El tema de movilidad es tan solo uno de los graves problemas que afecta nuestra ciudad, también están el tema de la contaminación ambiental, la inseguridad, espacios públicos incluyentes, manejo adecuado de residuos urbanos, asequibilidad a la vivienda,

asentamientos en zonas de riesgo, entre otros, en los cuales tampoco se aprecia que exista una visión clara de la problemática y de sus posibles soluciones. ¿Se podría concluir que no existen políticas públicas urbanas?

Una política pública debe servir para solucionar problemas y necesidades de la sociedad. Estos problemas y necesidades deben ser diagnosticados, evaluados, dimensionados y descubiertas sus posibles causas, por lo tanto deben ser producto de investigación previa que la sustente y permita tomar decisiones acertadas que lleven a mejorar la situación problemática (Corzo, 2017).

A la vez, las posibles soluciones deben ser sustentadas en base a estudios de casos, experiencias y teorías, y la participación de la ciudadanía afectada, lo cual también requiere investigaciones objetivas. Debe ser pragmática y no estar condicionada por ideologías.

Debe vislumbrarse su utilidad y plantear metas en corto, mediano y largo plazo, que puedan ser evaluadas, tanto para ver los avances, como para replantear acciones en caso de que no se estén logrando los resultados esperados. Por lo tanto debe ser medible para lo cual es necesario generar indicadores que permitan darle seguimiento.

La academia es la institución en donde existen y deben desarrollarse investigaciones para resolver las problemáticas urbanas y además mantiene vínculos con la comunidad que le permiten conocer directamente las necesidades de la población y trabajar juntos por buscar soluciones. Se puede apreciar claramente el rol protagónico que la academia debe tener en la generación de políticas públicas.

En las universidades, además se facilita poder realizar experimentos para comprobar teorías, crear laboratorios y especialmente impulsar observatorios para evaluar acciones y resultados de la aplicación de determinadas políticas públicas, planes y acciones, por lo tanto debe estar presente en todo momento.

La ciudadanía debe participar tanto para definir la problemática, como en las propuestas de solución y de las acciones para solucionar esa problemática y ser parte de los observatorios que evalúan los avances y resultados de estas acciones. Por lo tanto también deben estar presentes en todo momento, sea como organizaciones sociales que luchan por causas puntuales, como por grupos de vecinos que quieren mejoras en sus territorios. Pueden acudir a la academia cuando lo necesite la cual debe estar presta a colaborar en sus demandas.

Si bien las soluciones pueden responder a una escala metropolitana o inclusive regional y nacional, las acciones deben ser locales, de tal manera que sea más fácil distribuir responsabilidad y controlar resultados.

Este trabajo debe ser coordinado y complementado con organizaciones sociales, organizaciones no gubernamentales, otros centros de investigación, e instituciones del estado que tengan injerencia en los temas tratados.

Los gobernantes de turno, deben impulsar estas políticas públicas generadas desde la ciudadanía con apoyo de la academia y facilitar que se cumplan los objetivos planteados, ya que responden a diagnósticos objetivos de la realidad y presentan soluciones a esa problemática.

De esta manera, para la consecución exitosa de una política pública debe haber una coparticipación entre academia, ciudadanía, organizaciones sociales y no gubernamentales, e instituciones, tanto en dimensionar la problemática, como en esbozar la solución y en ejecutar las acciones para solucionarla.

Así, si el gobernante de turno cambia y no quiera dar continuidad a lo planteado por la política pública, simplemente la presión de la ciudadanía debería ser suficiente para volver a encauzar las acciones.

## Referencias

- Asociación de Peatones de Quito. (2008). *¡Orgullosos Peatones! los beneficios de caminar y no contaminar*. Quito: APQ.
- Asociación de Peatones de Quito. (2008). *Producto de uso moderado*. Quito: APQ.
- Corzo, J. F. (16 de julio de 2017). *IEXE. Escuela de Políticas Públicas*. Obtenido de IEXE. Escuela de Políticas Públicas: <https://www.iexe.edu.mx/blog/que-son-las-politicas-publicas.html>
- Empresa Municipal de Movilidad y Obras Públicas. (2009). *Plan Maestro de Movilidad y Obras Públicas*. Quito: EM-MOP-Q.
- Hurtado, D. (2008). *La ciudad y los peatones*. Quito: APQ.
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (2011). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022*. Quito: STHV-MDMQ.

# Artículos

---



# Densificando las ciudades medias ecuatorianas, preguntas, problemas, cuestiones de diseño

## Densifying ecuadorian middle cities. Questions, problems, design issues

Antonio di Campli, María de los Ángeles Cuenca, Holger Patricio Cuadrado y María Fernanda Luzuriaga\*

### Resumen

El carácter de muchas ciudades medias ecuatorianas está definido por procesos particulares de fragmentación espacial y social, relacionados con problemas ambientales y marcados por tejidos urbanos repetitivos de baja densidad en torno a un único centro administrativo. Los fenómenos de crecimiento urbano aquí, con frecuencia fortalecen el desarrollo de funciones terciarias comerciales y administrativas en los centros consolidados y en sus sistemas principales de movilidad.

El objetivo de esta investigación es identificar estrategias para la recomposición espacial y social de estas ciudades y su redefinición, por medio de estructuras urbanas más inclusivas a partir de sus formas particulares de habitación e interacción social a escala de proximidad. La densificación de-finitivamente aquí significa una serie de estrategias de contra-proyectos de consolidación y la intensificación de los usos e intercambios sociales, antes que el incremento de volúmenes o habitantes por hectárea.

**Palabras clave:** Densificación, ciudades medias, justicia espacial; justicia ambiental; densidad urbana; prácticas residenciales.

### Abstract

The nature of many Ecuadorian medium cities is defined by particular processes of spatial and social fragmentation, related to environmental problems and marked by repeated low-density urban fabric around a single administrative center. The phenomena of urban growth here, often strengthen the development of commercial and administrative functions in the consolidated tertiary centers and their main mobility systems.

The objective of this research is to identify strategies for spatial and social recomposition of these cities and their redefinition, through more inclusive from their particular forms of social interaction room and proximity scale urban structures. The densification definitely here means a series of counter-strategies consolidation projects and intensification of uses and social exchanges, rather than increasing volumes or people per hectare.

**Keys words:** Densification, medium cities, spatial justice; environmental justice; urban density; residential practices.

\* **Antonio di Campli.** Ph.D. en Planificación Urbana por la Universidad de Chieti-Pescara. Italia  
antoniodicamppli@gmail.com UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

**María de los Ángeles Cuenca.** Master en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad de Cuenca  
mdcuenca@utpl.edu.ec UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

**Holger Patricio Cuadrado.** Master en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad de Cuenca  
hpcuadrado@utpl.edu.ec UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

**María Fernanda Luzuriaga.** Master en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad de Cuenca  
mfluzuriaga@utpl.edu.ec UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

En las ciudades medias del Ecuador, la solución de problemas particulares urbanos y su redefinición, en un sentido más inclusivo, de algunas formas de habitar e interacción social en la escala de proximidad, pueden llevarse a cabo a través de estrategias urbanas de densificación precisas, centradas en la invención de particulares «dispositivos» espaciales caracterizados por una superposición de usos y funciones capaces de definir estructuras densas de usos e intercambios sociales a lo largo de los espacios residuales en la red urbana del sistema ambiental. El término “dispositivo” se entiende en un sentido Foucaultiano como una maquinaria, dispositif (Foucault, 1971, 1975), que potencia diferentes formas de poder dentro de la ciudad que tratan de abordar, en este caso, la cuestión de cómo las nociones de espacio justo/injusto se refieren a cuestiones de densificación. La configuración de estos dispositivos ayudará a hacer el mosaico urbano de las ciudades medias ecuatorianas espacialmente más diversificadas e inclusivas, configurando una geografía de lugares diseñados como espacios “membrana” entre barrios habitados por diferentes estratos sociales.

La hipótesis es que precisas estrategias de densificación espacial enfocadas en la invención de dispositivos espaciales caracterizados por una superposición de usos y funciones ayudarán a hacer el mosaico urbano de las ciudades más habitables e inclusivas, configurando una geografía de lugares diseñados como membranas entre barrios habitados por diferentes clases sociales.

La densificación definitivamente aquí significa una serie de estrategias de contra-pro-

yectos de consolidación y la intensificación de los usos e intercambios sociales, antes que el incremento de volúmenes o habitantes por hectárea. Estos contra-proyectos presuponen una propiedad colectiva y la autogestión del espacio, basado en la participación permanente de las partes interesadas con sus múltiples, variados y hasta contradictorios intereses, habilidades y visiones. Así que también asume la confrontación. Los contra proyectos ayudaran a superar la separación y la disociación entre los grupos sociales, el espacio y el tiempo, finalmente. En el horizonte, entonces, no es una cuestión de la cantidad de tejido urbano denso, por el contrario, es una cuestión de producir espacios capaces de redefinir las prácticas del habitar en la escala de proximidad de una manera más justa e inclusiva.

Para apoyar esta hipótesis, el siguiente texto se articula en dos partes: la primera parte presenta un reflexión sobre algunos personajes y problemas de la ciudad en América Latina, la segunda parte describe con mayor precisión los problemas de las ciudades medias ecuatorianas contemporáneas.

La ciudad de Latino Americana se describe generalmente por los arquitectos, los planificadores y los estudiosos de las ciencias sociales, como un espacio “extremo” marcado por persistentes y articulados procesos de fragmentación espacial y social, por lo general asociados con imágenes de los crecimientos urbanos indefinidos e incontrolables (Gilbert, 1994; Davis, 2007; Kinsbruner, 2010; Franko, 2007). Las razones sociales, históricas, políticas y económicas para tales

procesos se han investigado ampliamente sobre todo en las ciencias sociales en las que, tanto las tradiciones y las prácticas de investigación de América Latina y Europa, han identificado una serie de elementos que podemos sintéticamente ordenar en dos grandes campos.

El primer campo se compone de cuestiones espaciales y territoriales. Las lógicas de construcción de los espacios urbanos de América Latina, se trazan en gran medida por una matriz formal, descrita por la figura de la cuadrícula o damero (José y Szuchman, 1995; Rodgers et al 2012). Este espacio abstracto, puramente geométrico, indiferente a los contextos físicos y sociales, se concibe como un prototipo replicable. La rejilla está hecha de líneas idealmente dirigidas hacia el infinito. Un espacio muy simbólico signado con nombres o números carente de lugares. El deseo de isotropía y la búsqueda de condiciones de los asentamientos igualitarios a través de la abstracción del damero está sin embargo en contradicción, ya que en tiempos de las primeras colonizaciones, por una doble condición particular, cuando el orden social utópico de las ciudades fundadas se enfrentó casi de inmediato con su doble, la ciudad indígena, a veces planificada de acuerdo a las condiciones sociales específicas, como en el caso de las reducciones jesuíticas de Paraguay, a veces construida de acuerdo a los patrones regulares y connotaciones simbólicas (Carrión, 2001).

Los principios de separación y dependencia, el carácter dual del espacio urbano colonial articulado de acuerdo con la estructura

centro-periferia se ha reproducido en las relaciones de mayor escala. En Latino America la ciudad, es básicamente el único lugar en el que puede buscar la “buena vida” (Gutiérrez, 1993; Cummins y Rappaport, 2012). Este fenómeno provoca la migración constante de las poblaciones rurales ávidas de redención social a las zonas urbanas.

El segundo campo, marcado por temas políticos, es definido por cuestiones de una incipiente democracia en los procesos de gestión, toma de decisiones y la persistencia de formas coloniales en las construcción del espacio urbano. En contextos urbanos habitados por grupos de escasos recursos, la recuperación y la regeneración de las iniciativas públicas destinadas a la legalización de distritos formados de manera ilegal a la formalidad, se ven obstaculizados por las formas particulares de la resistencia al poder y autoridad por parte de los grupos sociales que, en teoría, deben beneficiarse de estas transformaciones. Se trata de una estrategia de resistencia expresada a través de la no adhesión a políticas de regularización de vivienda que la acción pública busca promover. (Orbea Trávez, 2015; di Campli, 2011).

La falta de confianza, especialmente de los habitantes de menos recursos, desencadena con frecuencia actitudes paternalistas por parte del poder público, que busca su reivindicación gestionando procesos de regeneración urbana en barrios informales, caracterizados por producir efectos inesperados de desregulaciones y desencadenamiento de una variedad de procesos especulativos inesperados. Ejemplos de tales desviaciones se pueden

eevidenciar observando algunos procesos de construcción de viviendas sociales construidas en estos entornos para resolver la crisis de viviendas en los asentamientos informales cuyos residentes, en muchos casos, prefieren alquilar sus las viviendas asignados a ellos, y construir por sí mismos otras casas en nuevos asentamientos distantes. Estas nuevas áreas residenciales ilegales, construidas después de la regeneración y la inclusión en el perímetro urbano de la ciudad formal consolidada, a su vez, requieren nuevas infraestructuras y nuevos servicios que a menudo se realizan a través de los intercambios políticos y electorales (Orbea travez, 2015; Carrión, 1973, 1983, 1985).

La transición de estos espacios desde una condición de ilegalidad a un estado de legalidad, desencadena la replicación del mismo proceso de expansión del espacio urbano. Un resultado del proceso de una forma implícita de chantaje dirigido a las administraciones públicas por los habitantes de los barrios abusivos. El deseo de informalidad, en cualquier caso, no es eterno. Mejora de las condiciones económicas de los habitantes correspondiendo a un deseo de formalidad y a una mayor capacidad de adherirse a los modelos y formas de vida de los barrios formales.

En un contexto marcado por dichos procesos y lógicas, la estructura social tiende a “decantar” en el espacio urbano, recomponiéndolo en capas o grupos sociales homogéneos. Si esta distinción en el pasado estaba vinculada principalmente a cuestiones étnicas (barrios para las personas blancas, mestizos, indígenas, negros), lo que hoy prevalece

es la situación económica, aunque persisten algunos grupos sociales, como los nativos que prefieren instalarse en comunidades exclusivas o mezclarse sólo con los mestizos de clase baja. El resultado es un mosaico urbano donde cada baldosa corresponde a grupos sociales específicos, paisajes urbanos y formas de uso del espacio. Un mosaico que en muchos casos tiende a tener más y más piezas extendidas y avanza hacia el exterior desde el centro de la ciudad. Estos procesos de fragmentación, separación y definición de las relaciones asimétricas entre diferentes partes de la ciudad, identifican las áreas urbanas, donde cada parte tiene una función específica y carácter, funciones definidas y habitadas por un grupo social distinto. La ciudad Latinoamericana, a pesar de su imagen caótica, parece estar regulada por los más precisos órdenes y principios (Keiner et al, 2011; Van Cott., 2008).

El lugar donde los estudios urbanos y las ciencias sociales observaron tradicionalmente estos fenómenos casi siempre ha sido la ciudad metropolitana (Perlman, 2010; Brendenoord et al, 2014). Río de Janeiro, Buenos Aires, Bogotá, Caracas y Lima, eran lugares de investigación y experimentaciones de una compleja planificación de estrategias de diseño urbano y social, cuyos éxitos y fracasos han sido ampliamente debatidos en todo el mundo. La atención a los grandes centros, a las cuestiones que plantean y las soluciones identificadas, definió de manera indirecta que en América Latina, la cuestión urbana se defina principalmente por temas y problemas de la metrópoli, y que las soluciones de

diseño probadas en estas áreas son sustancialmente replicables en otros contextos urbanos (Burdett, 2014; Lerner, 2014; McGuirk, 2015).

En los últimos años, sin embargo, fenómenos tales como la estabilidad política del continente, la mejora general de las condiciones económicas, la aparición y consolidación de la clase media, un incremento general de los recursos infraestructurales, tanto a escala urbana y territorial, están provocando cambios sin precedentes en las formas y los imaginarios del habitar. Desde el principio de los Noughties, en todo el continente han emergido en los discursos de varios sujetos y grupos sociales, arquitectos, urbanistas o los políticos vigentes, el deseo de una urbanidad diferente, una ansiosa búsqueda de nuevas condiciones de habitar caracterizadas por condiciones de vivienda menos divididas, más compactas y más acogedoras. La preferencia por las formas de asentamiento menos introvertidas, la afirmación de los discursos sobre sustentabilidad, ecología urbana, sobre la importancia del espacio público, la recuperación de estrategias de vivienda incremental o el éxito de las experimentaciones de acupuntura urbana, básicamente insisten, utilizando diferentes argumentos u objetivos, sobre la búsqueda de espacios urbanos más “densos”.

Este deseo de densidad, en el sentido social, espacial y funcional, es uno de los principales síntomas que describen la inestable condición de ciudad contemporánea Latino Americana. (Salazar, 2001; Rincón Avellaneda, 2004; Aguiló et al., 2009; Villasante,

1997; Pérez Bustamante y Salinas Varela, 2011; Vera y Padilla, 2011). Al mismo tiempo, en muchos contextos latinoamericanos es posible asistir a un cambio en la disposición de asentamiento en la escala territorial en un sentido menos jerárquico caracterizado por la aparición de redes de centros urbanos de tamaño medio que están provocando fenómenos de regionalización de las economías, así como de los territorios. Todos los fenómenos descritos anteriormente están bien conectados entre sí y definen juntos los contornos de una nueva cuestión urbana, que, a diferencia de los temas clásicos de la ciudad de América Latina, requiere de precisas y adecuadas estrategias de diseño (Secchi, 2013).

Uno de los territorios donde estos fenómenos son más visibles es Ecuador, un país que se caracteriza por una estructura de asentamientos dispuestos de acuerdo con las lógicas cantonales, apoyados por una red articulada de ciudades medias. En Ecuador, esta categoría incluye las ciudades con 200.000 y 400.000 habitantes. Los ejemplos son ciudades como Riobamba, Ibarra, Ambato, Loja, Machala y, bajo ciertos aspectos, Cuenca. Desde principios de la década del 2000, después de la activación de los flujos migratorios desde las zonas rurales y el retorno de las familias que anteriormente emigraron al extranjero, han adquirido una creciente fuerza, inesperadamente capaz de muchas maneras de equilibrar el poder de atracción de la pareja Quito - Guayaquil, ciudades con aproximadamente tres millones de habitantes, respectivamente, la capital política y económica del país (Orbea Trávez, 2015).

Los procesos de crecimiento y transformaciones urbanas que han caracterizado en los últimos años a las ciudades medias ecuatorianas, tienden a presentarse como más controlables que en las grandes metrópolis, donde se evidencian fenómenos de expansión incontrolada en los suburbios residenciales, caracterizados por paisajes urbanos conflictivos e inseguridad social. En muchos casos, estas dinámicas no están desprovistas de desregulaciones y problemas graves, pero las ciudades medias, bajo ciertos aspectos, han sido capaces de definirse menos conflictivas, aunque no totalmente armoniosas brindan las condiciones para la convivencia entre los diferentes grupos y clases sociales. En particular, el fenómeno de la informalidad en estas ciudades parece menos dramático, responde a la lógica de la construcción de la ciudad formal, con lo que los procesos de distorsión a menudo resultan indistinguibles de las de una planificación urbana torpe (Carrión, 2001; Centro Ecuatoriano de investigación geográfica, 1983, 1986). En particular, los procesos de crecimiento urbano en las ciudades medias ecuatorianas contemporáneas son en gran parte resultado de determinados fenómenos de especulación económica, promovidos por familias de clase media y por la gente que emigró desde principios de la década del 2000, a países como Estados Unidos de América, España o Italia, que, mejorando sus condiciones económicas han decidido volver a invertir sus ahorros en Ecuador con la construcción de edificios residenciales para sus familias, para ser colocados en el mercado de la vivienda o como

casas de alquiler. A diferencia de los fenómenos previos de urbanización que tuvieron lugar en el país, la inversión de las familias de clase media desde los Noughties en adelante, ya no están dirigidas exclusivamente hacia los dos principales centros de Quito y Guayaquil, sino a la red de centros urbanos de tamaño medio (Orbea travez de 2015).

Sin embargo, algunos procesos y problemas específicos caracterizan a las ciudades medias del Ecuador.

El primer elemento que adquiere relevancia aquí es la presencia de los deseos bien definidos en torno a nuevos imaginarios de vivienda. Estas visiones y prácticas parecen ser más consolidadas y, por tanto, menos maleables. En las ciudades medias del Ecuador, el ideal, real o imaginado, la libertad de elección entre las formas de vida alternativas que parecen posibles para inventar en el espacio urbano isotrópico, es casi siempre diseñado por la preferencia dada a la tipología de casa adosada en bloques definidos por rejillas mas o menos regulares y alineaciones a carreteras. Las formas de construcción de nuevas áreas residenciales están marcadas por las lógicas espaciales y constructivas incrementales, y por la adopción de lenguajes arquitectónicos en particular “vistosos”. Aquí la casa es la imagen del espacio, un dispositivo por el cual el estado y la situación económica de la familia que vive allí se afirma. Este predominio de lo visual sobre lo espacial describe lo competitivo y el carácter mental de muchos paisajes urbanos en ciudades medias del Ecuador. La satisfacción y el disfrute que las personas muestran con respecto a estas for-

mas de diseño y construcción de los espacios residenciales son un ejemplo de estas prácticas consolidadas de vivienda e imaginarios (Klaufus, 2009, Ouweneel 2012).

Un segundo elemento está constituido por el hecho de que el damero geométrico que conforma los espacios urbanos consolidados de estas ciudades, tanto en los asentamientos informales, así como en sus partes consolidadas y centrales, es casi siempre indiferente al sistema ambiental que, de esta manera, se considera como un espacio residual marcado por fenómenos tales como el riesgo hidráulico o geológico, la inestabilidad ecológica y la degradación ambiental. En el solapamiento e interacción entre la rejilla abstracta y la física "palimpsesto urbano", la fricción que se produce con el sistema ambiental, en sus diversas articulaciones, tales como, red hidrográfica, saltos geológicas, zonas agrícolas o forestales, se redefine como un umbral entre partes de la ciudad habitada por diferentes grupos y clases sociales. Pero, esta condición residual, inesperadamente, en algunos casos, contiene una promesa. Análisis urbanos, encuestas y entrevistas sobre el terreno a los habitantes e instituciones públicas demostraron que, a menudo, los umbrales son lugares donde es posible observar formas de interacción social entre los diferentes estratos sociales, las clases altas y las clases bajas. Estas situaciones peligrosas son, en muchos casos, los únicos "espacios públicos" reales, es decir, lugares en los que algunas formas de interacción social, conflictos e intercambio, se ponen en escena.

La extensión relativamente pequeña de las ciudades de tamaño medio, por otra par-

te, no se acompaña de la definición de las estructuras urbanas policéntricas, por el contrario, aquí los fenómenos de crecimiento casi siempre fortalecen las funciones terciarias, comerciales y administrativas de las piezas centrales consolidadas de la ciudad. Este fenómeno, asociado con una exasperada connotación funcional del tejido urbano, ayuda a resaltar una tercera pregunta, la presencia de fuertes movimientos de viajeros diarios entre el centro y los suburbios.

Un lugar donde estos fenómenos son fáciles de observar es Loja, una ciudad colonial ubicada en el sur de Ecuador de unos 200.000 habitantes, situada en una cuenca montañosa de los Andes que corresponde al valle del río Zamora, cerca de la llanura amazónica. Loja, a diferencia de otras ciudades de tamaño medio como Riobamba o Cuenca, parece estar desprovista de cualidades particulares del paisaje urbano o espaciales, por lo tanto, puede considerarse como una ciudad media ecuatoriana prototípica. Esta ciudad, en los últimos 20 años se ha transformado desde una ciudad proveedor de servicios a escala local a un centro de inmigración atractiva de la población rural de las provincias del sur del país. Los procesos de crecimiento urbano aquí han sido en parte regulados y consentidos, produciendo sin embargo, algunos efectos como una presión excesiva sobre el único distrito central colonial, el lugar privilegiado para las actividades comerciales y de servicios, y una mala connotación de nuevos suburbios que puede describirse en muchas partes como barrios residenciales puros.

Las investigaciones sobre Loja se llevaron a cabo a través de análisis urbano y social, entrevistas con los habitantes locales e instituciones públicas y privadas que han destacado algunas cuestiones sobre los caracteres, problemas y prácticas del habitar en Loja.

### Habitar silencioso

Es posible describir sintéticamente el espacio urbano Lojano como una composición de lugares especializados, un espacio funcionalmente y socialmente dividido, marcado y definido por ambos ritmos, espacial y temporal del habitar. En términos generales, sobre todo en sus partes periféricas, es un espacio urbano que parece débilmente apropiado por habitantes, sólo algunas prácticas específicas tales como manchas de actividades formales e informales de comercio o deportivas marcan el espacio. Por lo tanto, son lugares donde las formas del habitar tienden a adquirir algunos caracteres extremos. Es posible reconocer un habitar denso, que se manifiesta, de acuerdo con los ritmos bien definidos en algunas de sus partes más centrales colonizadas por una variedad de formas y prácticas comerciales. Al mismo tiempo, en la mayoría de sus partes residenciales exclusivamente periféricas, sin distinción social, se distingue un habitar silencioso. El espacio público parece considerarse sustancialmente sólo como una infraestructura para la movilidad, las prácticas de interacción social son evidentes sólo en algunos equipamientos públicos o privados, como son los parques u otros ser-

vicios de asistencia social. La separación, la alineación, la distinción, la preeminencia de la imagen sobre los materiales y las calidades espaciales del espacio urbano, en sus extensas partes residenciales, incluso si no se presenta la inseguridad social, condicionan y limitan sustancialmente intercambios sociales más allá de la puerta principal de la casa.

La condición de enajenación experimentada por los residentes en el entorno construido periférico que habitan, conduce al "desencanto", lo que deja espacio casi totalmente en blanco. Una blancura que las palabras transmiten. Aquí los paisajes urbanos son consumidos y dominados por la arquitectura como imágenes puras. El tejido urbano Lojano se aprecia principalmente y se evalúa por medio de la visión por sí sola, similar a cualquier cosa en una galería o en una pantalla. En general, el entorno urbano Lojano se caracteriza por espacios que son extraños, homogéneos y confinados. Al mismo tiempo que están totalmente sin dislocación en todo el valle de Zamora según algunos patrones repetitivos y banales.

La percepción de alienación que ofrece este espacio urbano se define por la homogeneidad y anonimato, que recuerda una situación paradójica compuesta por la disolución de los límites formales entre "la felicidad" y "misericordia", y las separaciones que se encuentran en sus bloques "de locales públicos, casas adosadas, " entornos de vivienda que están divididos y clasificados de manera aislada a sitios no relacionados, en espacios que son especializados.

La forma silenciosa de vivienda que surge de esta situación se distingue de la conciencia

como una cuestión de necesidad. Encontrar un propósito para el diseño urbano aquí es muy difícil; la arquitectura es sólo un exceso de valor, un adorno urbano o icono. En este contexto, la expansión de la ciudad está siendo concebida y realizada de acuerdo con las lógicas implícitas coloniales, como una repetición automática y acrítica de las redes geométricas abstractas o importación de paisajes. Este entorno urbano incluye la indiferencia generalizada para la vida cotidiana y amenaza su disolución.

### En la superficie: repetición en todas partes

Observando cuidadosamente Loja, sus alrededores y sus partes más nuevas, es posible afirmar que todo aquí se parece a todo lo demás. Tejidos urbanos, tipologías residenciales, los patrones espaciales, son repetitivos y re-producidos como sellos en papel. Tal uniformidad establece una analogía entre la abstracción y el control, lo que lleva a un grado de dificultad para distinguir entre la arquitectura y la ciudad que parece omnipresente.

Aquí todo es repetición cíclica a través de la repetición lineal. La repetición no es consecuencia de la incompetencia, o incluso una pobreza de la imaginación, sino que más bien produce por una serie de prácticas espaciales repetidas sin reflejos. Los espacios urbanos repetitivos de Loja son el resultado de gestos repetitivos (los de los arquitectos, los planificadores, los habitantes, promotores) asociados con dos instrumentos que son a la vez duplicables y diseñados para dupli-

car: el damero y la casa en fila. En la superficie, el predominio de la repetición podría interpretarse como simplemente el producto de la imaginación atrofiada. Tal punto de vista, aunque mantiene el mito de experiencia en reserva, dejando de lado la posibilidad de que sea el espacio como un producto, sujeto a las economías de escala de producción reproducible para alcanzar su máximo valor por ser una mercancía intercambiable, que es indiferente al valor del uso del espacio. En este sentido, lo cuantificable triunfa sobre los aspectos cualitativos: son estos espacios intercambiables porque son homólogos? ¿O son homogéneos para que puedan ser intercambiados, se compran y se venden, con las únicas diferencias entre sus costos en dinero, es decir, términos cuantificables? Se produzca o no, la repetición es el resultado de una cierta similitud entre estos espacios o un requisito de su condición de objetos, lo que sí es cierto es que en Loja repetición reina. Un espacio urbano de este tipo es un producto en sentido estricto: es algo reproducible, es la consecuencia de conductas repetitivas.

Lo que caracteriza muchos entornos urbanos periféricos de Loja es su aspecto vistoso pronunciado. Esta vistosidad manifiesta el estatus de las personas sus cosas. Aquí la gente construye sobre la base de imágenes. En esta condición que se caracteriza por lógicas espaciales coloniales persistentes, por la ausencia de espacio urbano diverso y articulado, la casa se convierte en un complejo universo de referencia, rituales diarios, necesidades, deseos tácitos y ambiciones que hablan juntos en el espacio arquitectónico.

## Superación de las lógicas cortesianas

La idea colonial de espacio urbano regular y geométrico recuerda el concepto de espacio vacío como fue concebido por Descartes y las tendencias absolutistas de la lógica cartesiana. La limitación de estos puntos de vista del espacio es que estimulan principalmente una idea matemática espacial abstracta, que desconsidera el “intercambio social”, fomentando una idea de espacios arquitectónicos y entornos urbanos como objetos autónomos.

Trabajando bajo persistentes lógicas coloniales se producen y reproducen los espacios urbanos que incorporan una estrecha asociación entre la rutina diaria y la realidad urbana, dentro de las rutas y redes que vinculan a los lugares destinados para el trabajo, la vida privada, y los equipamientos de ocio. Al reproducir la función de un espacio colonial latinoamericano, arquitectos, planificadores o habitantes están destinados a establecer de forma continua la separación más extrema entre los lugares y los habitantes. Los espacios para la vida social son casi imposibles de conseguir en estas condiciones. En este contexto, cada vez que se implementan procesos de reconfiguraciones urbanas, transformaciones o densificación, se discuten en términos de funciones o densidades físicas, en términos de cantidades o indicadores, la discusión de nuevo ha salido del ámbito de lo social y entró en el de lo abstracto. La comprensión de un urbanismo con criterios de objetos, conlleva riesgos que insisten en considerar la arquitectura y el urbanismo en

artículos de intercambio ajenos de sus contenidos sociales. Es importante recuperar lo social. (Lefebvre, 1996, 1992).

## Contra-proyectos

El vínculo entre la fragmentación de las ciudades medias ecuatorianas y la persistencia de las lógicas coloniales caracterizadas por la especialización, la rarefacción, la separación funcional y social, no es una coincidencia, su asociación es inevitable. Por lo tanto, un espacio verdaderamente alternativo implicaría necesariamente recuperar conexiones, redefiniendo nuevas “densidades”, entre los elementos disociados y espacios.

Hay en Loja una presencia concreta perdurable de “contra-espacios” (Soja, 2010), y la persistencia de ciertos modos de vida social habituados a ellos. En barrios como Ciudad Victoria y Ciudad Alegría, partes del sistema ambiental que corresponden a las redes hidrográficas, son al mismo tiempo áreas residuales peligrosas, que en ocasiones, hospedan espacios de interacción o intercambio de prácticas sociales por personas procedentes de diferentes barrios y condición social. Aquí la presencia de jardines residuales fomentan algunas actividades comerciales; las empinadas laderas de las quebradas fun

El principal objetivo, entonces, en la recalificación de las ciudades medias del Ecuador, es definir contra-proyectos, contrapropuestas y contra-espacios. Esta tarea es un cambio de una “problemática del espacio”, o la afirmación de un todo como una expresión directa

de la abstracción y el reduccionismo como estrategias de densificación, a "prácticas espaciales" (Bourdieu, 1984; De Certeau, 1984).

Este enfoque pone en entredicho, la primacía del ámbito visual sobre prácticas de regeneración urbana, es decir, la densificación como una búsqueda de imágenes metropolitanas, y su dimensión gráfica, como una de sus características principales, a un espacio abstracto, un espacio que conduce a un estado generalizado de la privación.

De todos modos, es importante reconocer que la articulación de contrapropuestas y su definición no es tarea fácil. El obstáculo que enfrentan los contra-planes o contra-proyectos puede ser evidente. El más serio es el hecho de que por un lado algunos recursos están fuera del ámbito y estrategias a gran escala, mientras que en oposición estas fuerzas se limitan por intereses de los ámbitos territoriales en general, medianos y pequeños. De todos modos, las innovaciones necesarias sólo pueden salir de la interacción entre los proyectos y contra-proyectos, la planificación y la contra-planificación. Es sólo a través de estas colisiones que las propuestas pueden realmente ser inventadas. Es una actitud optimista.

## Referencias

- Aguiló, D., Arteaga, G. and Pedraza, R. (2009) Soportes para la densificación: renovación de poblaciones periféricas en Santiago, Revista ARQ, 050.
- Bredenoord, J., van Lindert, P. and Smets, P. (eds.) (2014) *Affordable Housing in the Urban Global South*.
- Burdett, R. (2014) *Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities*. New York: The Museum of Modern Art.
- Carrión, F. (2001) *La ciudad construida. Urbanismo en América Latina*, Quito, EC: Flacso, Quito.
- Cummins, T. and Rappaport, J. (2012) *Beyond the Lettered City: Indigenous Literacies in the Andes*. Durham: Duke University Press.
- Davis, M. (2007) *Planet of Slums*. London: Verso.
- di Campli, A. (2011) *Espacios criollos*, Traza n.2, Bogotá, CO: Publicaciones Unisalle.
- Foucault, M. (1971) *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard.
- Foucault, M. (1975) *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Paris: Gallimard.
- Franko, P. (2007) *The Puzzle of Latin American Economic Development*. Plymouth: Rowan & Littlefield.
- Gilbert, A. (1994) *The Latin American City*. London: Latin America Bureau.
- Gutiérrez, R. (1993) *Pueblos de indios : otro urbanismo en la región andina*, Quito, EC: Abya-Yala.
- Joseph, G. M. and Szuchman, M. D. (1995) *I Saw a City Invincible: Urban Portraits of Latin America*, Plymouth: Rowman & Littlefield.
- Keiner, M., Salmerón, D., Schmid, W. A. and Zegras, C. (eds.) (2011) *From Understanding to Action: Sustainable Urban Development in Medium-Sized Cities in Africa and Latin America*. New York: Springer.
- Kinsbruner, J. (2010) *The Colonial Spanish-American City: Urban Life in the Age of Atlantic Capitalism*, Austin: University of Texas Press.

- Klaufus, C. (2009) *Construir la ciudad andina: planificación y autoconstrucción en Riobamba y Cuenca*. Quito: Abya-Yala.
- Lefebvre, H. (1968) *Le droit a la ville*. Paris: Anthropos.
- Lerner, J. (2014) *Urban Acupuncture. Celebrating Pinpricks of Change that Enrich City Life*. Washington: Island Press.
- Leupen, B. and Mooij, H. (2012) *Housing Design: A Manual*. Rotterdam: NAI Publishers.
- Lo, F. and Marcotullio, P.J. (eds.) (2001) *Globalization and the sustainability of cities in the Asia Pacific Region*, Tokyo-New York: United Nations University Press.
- Magnago Lampugnani, V., Pryor, E. G., Pau, S.-H. and Spengler, T. (eds) (1993) *Hong Kong Architecture: The Aesthetics of Density*. New York: Prestel.
- McGuirk, J. (2015) *Radical Cities: Across Latin America in Search of a New Architecture*. London: Verso.
- Orbea Trávez, H. (2014) *Interview*, Quito, 17 november.
- Ouweneel A. (ed.) (2012) *Andeans and and Their Use of Cultural Resources Space, Gender, Rights & Identity*. Amsterdam: CEDLA.
- Pérez Bustamante, L. and Salinas Varela, E. (2011) Procesos urbanos recientes en el Área Metropolitana de Concepción: transformaciones morfológicas y tipologías de ocupación, *Revista de geografía Norte Grande*, 49, September, 79-97. On-line: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-34022011000200006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-34022011000200006&script=sci_arttext)
- Perlman, J. (2010) *Favela: Four Decades of Living on the Edge in Rio de Janeiro*. New York: Oxford University Press.
- Rincón Avellaneda, P. (2004) Análisis de los procesos de re-densificación en Bogotá. ¿Una alternativa al crecimiento urbano sostenible?, *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 008.
- Salazar, J. (2001) ¿Expansión o Densificación? Reflexiones en torno al caso Bogotá, *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 005.
- Secchi, B. (2013) *La città dei ricchi e la città dei poveri*. Bari: Laterza.
- Van Cott, D. L. (2008) *Radical Democracy in the Andes*. New York: Cambridge University Press.
- Vera, J. and Padilla, A. (2011) Aproximación a la génesis de la contribución de la densidad en la noción de “ciudad compacta”, *Revista EURE*, 112.
- Villasante, T. (1996) ¿Cómo hacer sostenibles las ciudades?, *Publicación América Latina Hoy*, 015.

**Enlace de video publicado en Youtube:**

<https://www.youtube.com/watch?v=-6Jw3SpjhFEQ>

# Pensando en la memoria de las artes, el diseño y la arquitectura en el Ecuador: el caso LIPADA - PUCE\*

## *Thinking of memory of Ecuadorian Architecture, Design, and Arts: the case LIPADA - PUCE*

Giada Lusardi\*\*

### Resumen

LIPADA - PUCE constituye un laboratorio/archivo que conserva, investiga y difunde materiales que aportan a la consolidación de la memoria de la arquitectura, el diseño y las artes del Ecuador del siglo XX. Se construye a través de archivos privados donados a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, específicamente para el proyecto.

El presente artículo aborda la naturaleza de LIPADA en relación a su definición como laboratorio y archivo y las modalidades con las cuales se inscribe en el actual debate sobre archivos, tomando en cuenta una serie de aspectos que caracterizan la investigación en los ámbitos de la arquitectura, el diseño y las artes. Finalmente, se revisarán algunos modelos referenciales para pensar en su configuración, en la medida que reflexionan sobre la documentación del “proyecto”, las modalidades de catalogación, digitalización, y difusión, así como la relación entre archivo y universidad.

**Palabras clave:** archivo, artes, arquitectura, diseño, memoria, patrimonio, proyecto, laboratorio.

### Abstract

LIPADA is a laboratory/archive, which aims the dialogue, study, and dissemination of materials that contribute to the consolidation of memory of Ecuadorian Architecture, Design, and Arts of the twentieth century. It is created through private archives that have been donated to the Pontifical Catholic University of Ecuador specifically for this project.

This article addresses the nature of LIPADA in relationship to its definition as both laboratory and archive, and the modalities in which it is inscribed on the current debate about archives considering a series of aspects characterizing research within Architecture, Design, and Arts. Finally, some examples that have been referential to reflect upon documentation of the project, cataloguing procedures, digitalization, and the relationship between archive and university, will be revised.

**Keys words:** Archive, arts, architecture, design, heritage, project, laboratory.

\* Artículo publicado en “INDEX. Revista de Arte Contemporáneo”. Núm. 03 (2017). Accesible en: <http://www.revistaindex.net/index.php/cav/index> (ISSN: 2477-9199).

\*\* Giada Lusardi. Máster en Historia del Arte Medieval, Moderna y Contemporánea en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Parma (2012). [giada.lusardi@gmail.com](mailto:giada.lusardi@gmail.com) PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

## Ecuador y los archivos

En el Ecuador, si un investigador pretende escribir sobre la obra de algún arquitecto, diseñador, artista, fotógrafo, galerista o crítico del arte del siglo XX, se enfrentará seguramente a grandes dificultades debido a la escasez bibliográfica, a su difícil recuperación en las bibliotecas públicas y a las problemáticas en la gestión de los archivos. ¿Cuál archivo visitar? En el Ecuador existen varios archivos históricos importantes a los cuales acceder: el Archivo Nacional, el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Archivo Biblioteca de la Asamblea Nacional, el Archivo General de la Universidad Central del Ecuador, el Archivo Histórico Metropolitano de Quito, los archivos del Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Biblioteca Archivo Aurelio Espinosa Pólit, el Archivo del Academia Nacional de Historia del Ecuador, los archivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Archivo Histórico del Guayas, el Archivo del Instituto Metropolitano de Patrimonio, entre otros.

El problema mayor de nuestro investigador sería encontrar fondos documentales que guarden específicamente la memoria de las artes, el diseño o la arquitectura, ámbitos de estudio que normalmente no se asocian a la palabra archivo, sino a la de museo. ¿Dónde se conserva y quién en el Ecuador reúne, ordena y difunde el patrimonio documental vinculado a las artes, el diseño y la arquitectura del Siglo XX? ¿Qué pasaría si quisiéramos construir relatos alternos a los oficiales, los que encarnan los museos públicos,

por ejemplo? ¿Cuáles instituciones podrían ofrecer una experiencia de interpelación distinta y sin jerarquías? ¿Cómo estudiar los procesos creativos de los artistas, diseñadores, ilustradores, arquitectos etc. sin los insumos que describan la etapa previa a la concreción de la obra final?

En las palabras “archivo y “archivar” no solo existe un sentido de origen, de iniciación, de una autoridad ordenadora asociada a un poder político, sino la idea de un lugar físico que garantiza la participación y el acceso a su configuración e interpretación, lo que sugiere un vínculo entre archivo y democracia (Derrida, 1996). Este vínculo históricamente, se traduce en un sistema legislativo capaz de tutelar y organizar la salvaguarda del patrimonio documental de la Nación y garantizar dicha democracia. El nexo archivo-democracia también justifica la configuración en las últimas dos décadas de una serie de archivos especializados en los ámbitos de las artes, el diseño y la arquitectura que intentan multiplicar las voces y las posibles narraciones.

Uno de los ejemplos más antiguos de archivo especializado es el Archivo Blomberg, un archivo privado fundado en el año 2000 y que conserva más de 30.000 negativos y diapositivas, fotografías, cartas y diarios de viaje, artículos periodísticos, revistas, libros, caricaturas, mapas y 36 filmes documentales del explorador, escritor, fotógrafo y cineasta Rolf Blomberg (Suecia, 1912 - Quito, 1996), además de las pinturas y documentos de su esposa, la pintora abstracta Araceli Gilbert (Guayaquil, 1913 - Quito, 1993). Dedicados al audiovisual, existen unos pocos casos de

archivos, entre los cuales destacan la Cinemateca Nacional Ulises Estrella, fundada en 1981 como un departamento de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y que conserva más de 4000 títulos ecuatorianos, y un fondo documental que supera los 10000 documentos entre guiones, fotografías, afiches, así como una biblioteca especializada con libros y catálogos de cine. También cabe mencionar a la AANME (Asociación Archivo Nuevos Medios Ecuador) de María Belén Moncayo, que nace como iniciativa independiente en 2003 para conservar la documentación de videoarte y cine experimental de 290 artistas nacionales y extranjeros que residen en el Ecuador.

En el ámbito público, existe el proyecto del Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura del Ecuador, que desde el año 2014 organiza un archivo fotográfico digital que comprende la fotografía desde sus inicios en el país en 1840, hasta la segunda mitad del siglo XX. Cabe mencionar además, dos proyectos inactivos: 1) el Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC) y 2) el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador (MAE). El CEAC, creado en Quito en 1995 con el objetivo de impulsar la producción, difusión e investigación del arte en el Ecuador, ha implementado una base de datos digital con informaciones sobre artistas ecuatorianos contemporáneos, pero actualmente no se encuentra en línea. Por su parte, en el campo de la arquitectura destaca el MAE, un proyecto concebido por el Colegio de Arquitectos de Pichincha en colaboración con el FONSAL (Fondo de Salvamento del

Patrimonio). Este nació en los años noventa con la voluntad de documentar, conservar y difundir la Arquitectura y el Urbanismo de Ecuador a través de su archivo y de sus programas educativos y culturales, lastimosamente no pudo sostenerse financieramente y dejó de funcionar.

En consecuencia y a partir del interés en la contribución al panorama de los archivos y específicamente de los archivos especializados en los ámbitos de la investigación de las Artes, el Diseño y la Arquitectura del Ecuador del Siglo XX, se configura en el año 2016, LIPADA, Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del Proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

## Ideas sobre el proyecto lipada

LIPADA nace a raíz de una serie de investigaciones financiadas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a partir del año 2007<sup>1</sup>, que evidenciaron la necesidad de crear un espacio físico en el cual conservar una serie de fondos documentales personales, vinculados a las artes, el diseño y la arquitectura en peligro de desaparición, debido a la ausencia en el país de un lugar especializado para su conservación, investigación y difusión.

1 "Karl Kohn/ Arquitecto, diseñador, artista" (Monard, 2010, ISBN: 978-9978-77- 168-6); "Ovidio Wappenstein" (Monard, 2010, ISBN: 978-9978-869-8); "Milton Barragán Dumet/ obras que perviven" (Monard, 2013, ISBN: 978-9942-21- 868-1); y el "Proyecto de creación del archivo documental de La galería de Beatriz Deller Maier" (Lusardi, 2015, en ejecución).

La PUCE desde un inicio, apareció como el lugar que podía acoger estos acervos dada su tradición de custodia de importantes colecciones de arte como las de Jacinto Jijón y Caamaño, José Gabriel Navarro y Carlos Bossano, las colecciones arqueológicas de los esposos Weilbauer, del padre Pedro Porras, la colección de Costanza di Capua los fondos documentales de José María Velasco Ibarra, el Archivo-Museo Juan José Flores y, en el ámbito de las ciencias, el Museo de Zoología QCAZ de Vertebrados.

Además, la PUCE desde el año 2013 costea otro proyecto de documentación y visibilización de la producción artística contemporánea ecuatoriana llamado INDEX: conversaciones de Arte Contemporáneo, un archivo audiovisual que nace por iniciativa de los profesores de la Carrera de Artes Visuales, Jaime Sánchez y José Luis Macas. Estos proyectos y colecciones me animaron junto a mi colega Shayarina Monard, a confiar en la Institución y proponer a LIPADA como un espacio para rescatar, conservar, investigar y difundir la producción creativa ecuatoriana en los ámbitos de la arquitectura, del diseño y de las artes del siglo XX.

LIPADA consiste al mismo tiempo en “laboratorio” y “archivo”. “Laboratorio”, porque se concibe en primer lugar como un espacio dinámico de experimentación y generación de nuevas aproximaciones teóricas sobre la producción creativa de arquitectos, diseñadores y artistas. Por otra parte es “archivo”, en cuanto se constituye como un espacio que conserva, investiga y difunde las memorias custodiadas en sus documentos, mostrando la riqueza y

complejidad de la historia. Este “archivo”, se concibe también como una estructura que no posee un orden de lectura predefinido y se configura como un “sistema” abierto a múltiples recorridos e investigaciones. El archivo además, no prefigura un ordenamiento interno, y siquiera ofrece un modelo narrativo, sino que invita a ser interpelado de una forma personal, donde cada individuo puede elegir entre las muchas estructuras narrativas posibles o los varios modelos de búsqueda, aquellos que les permitan traer un sentido a los documentos, textos o imágenes, con los cuales se confronta.

LIPADA invita a investigar sin aplicar jerarquías y cuestionando los límites disciplinares con el fin de comprender la realidad, los contextos y los sistemas del arte que permitan ver, por ejemplo, en una fotografía, afiche o invitación a una exposición etc. no solamente su valor documental, sino su valor estético. También se trabaja a partir del concepto de “fondo documental”, enfatizando un interés por mantener la integridad de los archivos privados una vez trasladados y, en la medida de lo posible, su ordenamiento original, con la idea de que en esta configuración original, se refleja el mundo de su autor y permite entender la concepción del mundo de sus creadores.

Para poder entender la naturaleza física de las colecciones conservadas en LIPADA, es necesario ofrecer algunos datos. Hasta ahora se cuentan con alrededor de 2000 planos arquitectónicos, 100 dibujos, 1000 unidades entre fotografías, negativos y slides, 3 maquetas, 229 carpetas con documentos

de varias tipologías, 261 álbumes de documentación de exposiciones, 200 pruebas de imprenta, 5 libros de visitas a exposiciones, 2000 unidades entre catálogos, invitaciones, material de difusión para ferias de arte, postales, recortes de prensa, revistas, libros impresos, entre otros. LIPADA posee también los archivos de “la galería” de Beatriz Deller Maier (Quito, 1977 - 2001) y los archivos de los arquitectos Ovidio Wappenstein (Canals, España, 1938) y Karl Kohn (Praga, 1894 - Quito, 1979) (figura 1,2).

Asimismo, prevé incorporar cada año un nú-

mero limitado de fondos documentales, bajo criterios de selección basados en la relevancia del archivo privado y el rol del creador en sus respectivos campos de producción. Estos protocolos de adquisición junto con los otros necesarios para el correcto funcionamiento de cualquier archivo, contribuyen a la consolidación de este espacio de investigación como un espacio institucional al servicio de la comunidad.

### Los modelos referenciales para lipada

Durante la configuración de LIPADA, se generaron numerosos debates con otras instituciones acerca de 1) la idea de documentación del “proyecto”, 2) la identificación de las modalidades de catalogación, 3) la digitalización y 4) la relación entre archivo y universidad. Estas discusiones configuran una red de categorías válida para la definición de aspectos conceptuales y técnicos. Es importante, por lo tanto, especificar que los modelos referenciales que se presentarán a continuación han sido identificados durante el proceso de implementación del laboratorio/archivo y responden a intereses estrictamente pragmáticos.

### *Pensando en la documentación del “proyecto”*

Alrededor de 1968, Arturo Carlo Quintavalle, profesor de lo que en aquel entonces era el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Parma, plantea la necesidad

Figura 1. LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC



Fuente: fotografía de Ana Navas. Quito. 2017.

Figura 2. LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC



Fuente: fotografía de Ana Navas. Quito. 2017.

de conservar la memoria, o sea, el documento del “proyecto”, el tejido histórico del pasado. Esto lo llevó a pensar en algo que actualmente parece muy obvio: ¿cómo archivar la fotografía, lenguaje por naturaleza reproducible? De esta manera, Quintavalle se percató sobre la necesidad de recolectar las huellas de los procesos de investigación de los artistas, arquitectos, diseñadores y otros, estableciendo con el paso del tiempo el actual CSAC o Centro Studi e Archivio della Comunicazione de la Universidad de Parma, que conserva actualmente alrededor de 12.000.000 de piezas.

Desde un inicio, LIPADA se configura a partir de este mismo interés por conservar la “documentación del proyecto”, y enfatizar en la exploración del carácter procesual de la creación moderna y contemporánea que, a largo del siglo XX, ha explorado repetidamente el territorio de la inmaterialidad haciendo énfasis en la cuestión del “proceso”. Teniendo en cuenta la naturaleza efímera de muchos proyectos artísticos contemporáneos, existe la necesidad de un registro y una memoria que, a menudo, proviene de testimonios escritos y visuales, que representan las únicas huellas para articular una historiografía crítica del arte contemporáneo (figura 3).

El proyecto de arte contemporáneo necesita, por lo tanto, de su documentación para ser estudiado. Este cambio en la forma de concebir el arte es el que ha llevado en los últimos años a la configuración de numerosos centros de documentación asociados a museos de arte contemporáneo.

Figura 3. LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC



Fuente: fotografía de Ana Navas. Quito, 2017.

En São Paulo existe desde el año 2006, el Centro de Documentación del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) que preserva, cataloga y brinda acceso público a los archivos personales de los artistas brasileños modernos y contemporáneos pertenecientes a la colección. Es el caso de Sergio Camargo, Willys de Castro, Amilcar de Castro, Sérvulo Esmeraldo, Lothar Charoux y Luis Sacilotto. Los archivos del IAC tienen alrededor de 26,000 artículos centrados en torno a esos artistas y los fondos incluyen correspondencia con los artistas, familiares, amigos e instituciones; documentación sobre exposiciones y publicaciones; recortes de prensa y opiniones; así como, programas de seminarios y simposios. Su colección consta de otros elementos originales como certificados, premios y reconocimientos, contratos con galerías, poemas, recibos, fotografías, carteles, invitaciones, guiones de cine, estudios de obras, bocetos, notas, moldes de obras y las biblioteca personales de los mismos artistas.

A lo largo de nuestras investigaciones, enfocadas en la conformación de esta idea de

conservar el proyecto, se encontraron otros espacios interesados en pensar, por ejemplo, en la memoria proyectual del Diseño. Este es precisamente uno de los intereses principales del -I-D-A en Buenos Aires, fundado en 2013 por Gustavo Quiroga y Raúl Naón. Es una plataforma dedicada a la preservación, clasificación y promoción de la historia y herencia del diseño Argentino, que conserva una colección heterogénea de archivos y objetos, entre los cuales destacan los archivos de algunas importantes agencias de diseño, documentos de la Feria de América (una feria industrial que se abrió en Mendoza en 1954), la colección del Instituto Torquato Di Tella, la del Instituto de Diseño Industrial y del Centro de Investigación en Diseño Industrial (CIDI), entre otros. El caso de la conservación de la memoria de diseño es particularmente interesante debido a la naturaleza reproducible de sus productos. El diseño se sustituye, se desecha y por lo general es muy difícil pensar en su estudio, pasadas unas décadas de la fecha de su producción. Esto justifica la importancia de conservar sus productos y de documentar los procesos creativos que llevaron al diseñador a la obra final.

Los materiales proyectuales también permiten pensar en la historia de una arquitectura no construida o perdida, o en proyectos de arte o diseño nunca expuestos. En esta perspectiva trabaja el museo digital MORE (Museum of refused and unrealised art projects), de Elisabetta Modena y Marco Scotti, que colecciona, conserva y exhibe proyectos de arte rechazados o no realizados del siglo

XX y XXI. En esta línea es necesario mencionar el proyecto Agency Of Unrealized Projects (AUP) de e-flux y de la Serpentine Gallery de Londres, curado por Hans Ulrich Obrist, Julia Peyton-Jones, Julieta Aranda y Anton Vidokle, así como la idea de un Museo de los Proyectos ya planteada en 2004 por Marina Pugliese en la vigésima conferencia internacional del ICOFOM o Comité Internacional para la Museología.

### *Pensando en las modalidades de catalogación, digitalización y difusión*

Para la configuración de un archivo, se requiere dedicar tiempo al estudio de las plataformas para la catalogación y la digitalización del patrimonio, de los lenguajes de interpeleación y contextualmente, a la definición de las herramientas de indexación. Por esta razón, LIPADA ha iniciado una revisión de los sistemas de catalogación utilizados por los archivos más importantes a nivel nacional, entre los cuales destacan los archivos del Ministerio de Cultura y Patrimonio, que conservan varias colecciones anteriormente de propiedad del Banco Central del Ecuador.

El Banco Central del Ecuador, responsable de los bienes hasta el 2010, año del traspaso al recién nacido Ministerio de Cultura y Patrimonio, catalogó sus bienes con un sistema informático llamado RBC (Registro de Bienes Culturales), mientras que el fondo fotográfico de la misma institución trabaja desde los años noventa con el sistema WI-

NISIS de la UNESCO. El mismo sistema, ya obsoleto (funciona solamente en computadoras con sistema operativo Windows 7 de 32 bits), se sigue utilizando en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, una de las más antiguas del país, que conserva la biblioteca personal de Pedro Carbo y de don Juan B. Destruge. Actualmente, las instituciones museísticas públicas del país, utilizan el sistema CBC (Catálogo Digital de Bienes Culturales) para la catalogación de sus colecciones.

Durante el estudio para la identificación de los campos definitivos de la ficha catalográfica de LIPADA, se revisaron los modelos aplicados en las colecciones de arte del MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo) de Guayaquil, que conserva la mayor colección de Arte Moderno y Contemporáneo del Ecuador, y del Centro APICE de la Universidad de los Estudios de Milán. El interés en el MAAC viene dado por la relevancia de su colección cuyas obras se catalogan con una ficha que se concibió años atrás, cuando la colección pertenecía al Banco Central del Ecuador. Esta ficha enfatiza los aspectos estético-visuales de las piezas en concordancia con las fichas de catalogación de los bienes histórico-artísticos conservados en los museos de todo el mundo.

Por otra parte, el interés por APICE se debe a las especificidades de sus colecciones bibliográficas y archivísticas enfocadas en el estudio de la literatura, el arte y la editorial moderna y contemporánea que posee materiales muy similares a los de LIPADA. Este centro, inaugurado en el año 2002, prevé por un lado, la catalogación archivística en un sistema lla-

mado XDAMS y, por otro, una catalogación bibliográfica más tradicional, dentro de la cual se ha realizado un gran esfuerzo por incluir una catalogación iconográfica ICONCLASS, que pone énfasis en el análisis de las imágenes.

En lo que respecta a LIPADA, se trabaja actualmente con una ficha catalográfica genérica para todos los materiales, concebida a partir de la aplicación de las normas internacionales de descripción archivística (ISAD) (G) y que retoma algunos campos del modelo del MAAC y otros de APICE, con el objetivo de describir adecuadamente los diversos materiales conservados. En LIPADA las fichas se conciben por niveles, desde la ficha macro de descripción del fondo, pasando por fichas de las unidades documentales compuestas, por ejemplo, por proyectos arquitectónicos, álbumes de fotos o carpetas, hasta llegar a lo micro, representado por las fichas de las unidades documentales simples, como fotografías, dibujos sueltos, invitaciones etc.

La actividad de un archivo está estrictamente conectada con la reflexión sobre la creación de recursos digitales que sobreviven principalmente en función de su visibilidad. ¿Cómo organizarlos? ¿Cómo conservarlos? ¿Cómo difundirlos?

LIPADA se encuentra actualmente implementando un repositorio en DSPACE, estructurado por “árboles” que tienen la función de traducir la disposición física de los documentos, respetando la complejidad de los fondos documentales originales. En un futuro próximo, el laboratorio-archivo incorporará en el mismo repositorio digital la vasta documentación digital de la Arqui-

itectura Ecuatoriana del Siglo XX, recopilada en la última década por la historiadora de la PUCE Shayarina Monard, investigadora también de LIPADA. Esta decisión responde a la imposibilidad de incorporar físicamente todos los archivos personales relevantes de nuestros campos de estudio y a la voluntad de salvaguardar ese patrimonio mediante un repositorio digital lo más completo posible.

Para pensar en la digitalización de los materiales y en el repositorio digital, LIPADA ha estudiado algunos modelos como el de la Benson Collection que, en los últimos años, ha intentado conseguir que materiales raros y de formatos especiales, estén fácilmente disponibles para estudiarse a través de iniciativas digitales. La Benson Collection lo logra supervisando la gerencia de registros y archivos en colecciones externas, para después digitalizar sus colecciones y crear un archivo digital único.

En el ámbito digital, otro proyecto referencial para LIPADA ha sido el *Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art. A Digital Archive and Publications Project*, liderado por el International Center for the Arts of the Americas del Museum of Fine Art de Houston, que desde mediados de la primera década del siglo XXI se dedica a ubicar, clasificar y digitalizar documentos claves de la historia del arte Latinoamericano del siglo XX. Inspirado en este archivo, LIPADA ha implementado un repositorio que permite la descarga en formato PDF de los materiales.

En relación a la accesibilidad de la información, uno de los archivos que interesa particularmente a LIPADA es el CCP, The Center for Creative Photography de la Uni-

versidad de Arizona, una de las instituciones más trascendentes en el ámbito de la fotografía. El CCP es al mismo tiempo un centro de investigación de la historia de la fotografía, un museo de arte académico, el depósito de archivos de la más grande colección de fotografía norteamericana del siglo XX y un museo electrónico con más de 100,000 imágenes digitalizadas. Las obras del museo electrónico están organizadas por categorías, lo cual le permite al público explorar la colección con mayor libertad, y no solamente buscando fotografías por autor.

### *Pensando en la relación archivo y universidad*

Un aspecto que desde el inicio ha sido fundamental para LIPADA, es la necesidad de pensar el archivo en relación con la academia, entendiendo las colecciones universitarias como lugares de encuentros, intercambios y formación de jóvenes. La presencia de colecciones en las Universidades invita a que se dé un diálogo constante con los estudiantes y ofrece posibilidades de investigación y formación de nuevas generaciones capaces de comprender y participar en el proyecto.

El archivo permite pensar en nuevas herramientas y metodologías para construir relatos y potenciar las sinergias entre profesionales de distintos campos, como historiadores - biólogos, para el estudio de las patologías de deterioro de los documentos; restauradores - economistas de la cultura, para pensar soluciones de sustentabilidad

del proyecto; archivólogos para potenciar las posibilidades de comunicación del archivo, entre otros. En este sentido han sido importantes para LIPADA, el CSAC de la Universidad de Parma, APICE de la Universidad de Milán y el centro de documentación Arkheia, que está asociado al Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) en la Universidad Nacional Autónoma de México. Arkheia actúa como un laboratorio de discusión e intercambio entre estudiantes, artistas, curadores e investigadores, y genera narrativas espaciales que invitan al espectador a considerar de modo diferente los materiales de los archivos y las jerarquías tradicionales entre documentos y objetos de arte.

Otro proyecto que ha sido referente para entender las posibilidades de los vínculos entre colecciones y academia es ESCALA (Essex Collection of Art from Latin America)<sup>2</sup>, que pertenece a la Universidad de Essex en Colchester (Reino Unido), y que a lo largo de los años ha generado un vínculo estrecho entre sus colecciones, sus programas de postgrado y el panorama de la investigación académica. ESCALA solicita, por ejemplo, a los estudiantes de uno de sus programas de postgrado que emprendan la investigación de una adquisición potencial, para someter esa propuesta a sus compañeros y a un panel de expertos o, invita a estudiantes, investigadores y académicos de toda la Universidad a seleccionar, reflexionar y escribir sobre piezas de la colección que están ligadas a sus propios intereses académicos.

2 ESCALA conserva un total de 750 obras, y una amplia gama de archivos que incluyen catálogos, correspondencia, currículums de artistas, material audiovisual, grabaciones y fotografías.

LIPADA retoma este interés por potenciar las posibilidades de interacción del laboratorio-archivo con los usuarios a través de la utilización de sus materiales para construir nuevas experiencias en el aula que favorezcan el aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Las experiencias de los archivos presentados en este estudio, evidencian la necesidad de potenciar redes nacionales e internacionales para cuestionar constantemente las aproximaciones críticas al debate sobre la memoria de las artes, el diseño y la arquitectura, y para pensar en nuevos formatos para el archivo, abiertos al uso multifacético de sus colecciones. Estos espacios se caracterizan por concebir el archivo no solo como lugar de la memoria, sino como territorio de interacción social y de reflexión que, prescindiendo de las jerarquías, pone énfasis en los procesos creativos comunes a las artes y en el rol del individuo, coleccionista o creador como sujeto de investigación.

En concordancia con lo dicho, LIPADA reconoce la importancia de la conservación de la materialidad del documento como portador de una fuerte carga afectiva, estética e histórica. Por esto apoya la investigación en los campos de las Artes, el Diseño y la Arquitectura y ofrece un «hogar» a valiosos acervos documentales que, por su data o invisibilidad académica, aún no poseen el carácter de “históricos” y que por lo mismo corren el riesgo de ser desmembrados y desaparecer.

LIPADA justifica su existencia en estricta relación con la Academia, espacio en el cual se inserta y con el cual dialoga diariamente para activar nuevas formas de configuración de conocimientos, investigación y difusión en los campos de las artes, el diseño y la arquitectura.

Finalmente, LIPADA evidencia la necesidad de activar un diálogo a nivel nacional sobre la validez del archivo especializado como plataforma para la protección del patrimonio, como espacio educativo y de apoyo a la investigación y a la difusión de las artes, el diseño y la arquitectura ecuatorianos del siglo XX.

## Bibliografía

- Archivo AANME - Archivo Nuevos Medios Ecuador. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://archivo.aanmecuador.com/>.
- Archivo Blomberg. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.archivoblomberg.org/>.
- Archivo Nacional de Chile. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.archivonacional.cl/616/w3-channel.html>.
- Barriendos, J. (2009). (Bio)políticas de archivo. Archivando y desarchivando los sesenta desde el museo de arte. *Artecontexto*. (24). Recuperado de [http://www.artcontexto.com/es/ver\\_revista-24.html](http://www.artcontexto.com/es/ver_revista-24.html).
- Braverman, L. (2016). Adquiriendo, Archivando y Activando: Un vistazo a la forma en la que diversas colecciones de arte latinoamericano son activadas en catorce instituciones distintas. *Colección Cisneros*. Recuperado el 30 de marzo de 2017, de <http://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/cite-site-sights/adquiriendo-archivando-y-activando-parte-2>.
- Carnevale, G. (2009). Algunas interrogaciones sobre el archivo. En Freire, C., Longoni, A. (orgs.). *Conceptualismos del Sur/ Sul*. (pp. 25 – 51). São Paulo, Brasil: Anablume y USP-MAC, AECID.
- Carpenter Center for the Visual Arts. (s.f.). *Harvard University*. Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://ccva.fas.harvard.edu/>.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.casadelacultura.gob.ec/>.
- Centro APICE. . (s.f.). *Università degli Studi di Milano*. Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.apice.unimi.it/>.
- Colegio de Arquitectos del Ecuador. Provincial de Pichincha. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.cae.org.ec/>.
- CSAC. Centro Studi e Archivio della Comunicazione. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.csacparma.it/>.
- Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art. A Digital Archive and Publications Project. (s.f.). *International Center for the Arts of Americas at the Museum of fine Arts, Houston*. Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>.
- Derrida, J. (1996). *Mal d'archivo. Un'impressione freudiana*. Napoli: Filema.
- Ernst, W. (2016). Radically De-Historicising the Archive. Decolonising Archival Memory from the Supremacy of Historical Discourse. *L'Internationale*. Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.internationaleonline.org/research/>

- decolonising\_practices/50\_radically\_de\_historicising\_the\_archive\_decolonising\_archival\_memory\_from\_the\_supremacy\_of\_historical\_discourse.
- Freire, C. (2009). Artistas/curadores/archivistas: políticas de archivo y la construcción de las memorias del arte contemporáneo. En Freire, C., Longoni, A. (orgs.). *Conceptualismos del Sur/Sul*. (pp. 64-82). São Paulo, Brasil: Annablume y USP-MAC, AECID.
- Furlus, E., Giannetti, C. (eds.). (2014). *AnArchive(s). A Minimal Encyclopedia on Archaeology of the Arts and Media*. Oldemburgo: Edith-Russ-Haus für Medienkunst.
- Gómez, M. C. Archivo universal y derechos humanos: un estudio visual sobre la dialéctica de la mirada. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.flasco.org.ec/docs/i41gomez.pdf>.
- International Center for the Arts of the Americas, Museum of Fine Art of Houston. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de [www.mfah.org/icaa](http://www.mfah.org/icaa).
- MAE (Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador). (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.cae.org.ec/capacitacion/16-mae/26-museo-archivo-de-arquitectura-del-ecuador-mae.html>.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>.
- Monard, S. (2010). Karl Kohn/Arquitecto, diseñador y artista. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica (DVD).
- Monard, S. (2013). Milton Barragán Dumet/obras que perviven. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica. (DVD).
- Monard, S. (1997). Ovidio Wappenstein. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica. (DVD).
- Oña, L. (1997). La galería. Veinte años. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Quintavalle, Arturo C., Bianchino, G. (2010). *Nove100: arte, fotografía, arquitectura, moda, design*. Milano: Skira.
- Prelinger, R. (2009). The Appearance of Archives. En Snickars, P., Vonderau, P. (eds.), *The YouTube Reader*. (pp. 268-74). Estocolmo: National Library of Sweden.
- Red Conceptualismos del Sur. Estado de alerta. Los archivos en América Latina. (2009). *Instituto Europeo para Políticas Europeas Progresivas*. Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://redcsur.net/tag/estado-de-alerta/>.
- Rolnik, S. (2010). Furor de Archivo. ERRATA. (1) Bogotá: FGAA, SCRCD y Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Catela, S., Jelin, E. (2002). Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad. Madrid: Siglo XXI.
- Barriandos, J., Gómez –Moya, C., Gutierrez – Castaneda, D., López, M., Videl, J. (2012). Micropolitics of the Archive - Southern Conceptualisms Network and the political possibilities of microhistories. *Archive as Method* (02). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://www.aaa.org.hk/FieldNotes/Details/1208?lang=eng>.
- Yale University Art Gallery. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de <http://artgallery.yale.edu/>.
- Zanella, Francesca (2014). Digital archives. Alcune Note. *Ricerche di S/Confine*. (Dossier 3). Recuperado el 30 de marzo de 2016, de <http://www.ricerchedisconfine.info/dossier-3/ZANELLA.htm>.