

Ponencia:

Partiendo de la memoria de la lucha de liberación en Guinea-Bissau como estudio de caso, me propongo construir, como parte de mi proyecto de tesis doctoral, un archivo de imágenes de películas que permita un análisis de la representación imagética de la guerra de liberación en Guinea-Bissau (1963-1974) a partir de sus fantasmas y ausencias. La hipótesis que me propongo desarrollar gira entorno a la representación visual de la guerra de liberación como lugar de imaginación y reinención de la nación, y cómo las imágenes que sobre esta se produjeron, definen pertenencias y exclusiones, originando luchas de poder sobre su legado histórico. Intentaré, a través de imágenes, evocar prácticas discursivas que permitan analizar de qué modo las representaciones visuales que fueron o no fueron producidas en el período de lucha de liberación, problematizan la (re)construcción de narrativas sobre la historia en el contexto colonial y "poscolonial" guineano. La elección de la imagen como objeto de estudio tiene que ver con su importancia política. En el contexto de la lucha anti-colonial, así como en el de otras luchas, la imagen ha servido de instrumento privilegiado de denuncia y como programa político clave en la búsqueda de espacios para la emancipación del pueblo guineano, con el objetivo, en palabras del líder histórico Amílcar Cabral, de restituirle al pueblo su cultura (1974:35). Por lo tanto, parece pertinente la propuesta epistemológica de creación de un "archivo visual de la lucha de liberación" para el establecimiento de un nuevo "lugar de memoria" (Nora, 1988), que a su vez sería una herramienta útil para el análisis de los mecanismos y de los procesos de emancipación impulsados por el movimiento de liberación y por aquellos países que en el contexto de la Guerra Fría apoyaron militar y económicamente la causa anticolonial.