

La periferia desde el cine

Tugurización, miseria y procesos de resistencia en los barrios periféricos de Bogotá desde la óptica del cine.

Por: John Jairo Quitian Murcia¹

La presente ponencia analiza desde algunos trazos teóricos propuestos por Daniel Hiernaux y en especial Henry Levfebre y la geografía radical, la configuración de las ciudades latinoamericanas en la actualidad y sus periferias centrándonos en el caso de Bogotá. Para este fin el trabajo se centra sobre dos propuestas fílmicas realizadas durante los últimos 12 años, que muestran procesos de invasión de zonas periféricas con fines de residencia, tugurización de dichas zonas, procesos de apropiación y resistencia como también interpretaciones subjetivas del espacio (Individualización, lugares de miedo, lugares de protección y encierro, lugares de permanencia).

Los filmes que harán parte de este estudio son: “Como el gato y el ratón”, estrenada en 2002 y dirigida por Rodrigo Triana y “La estrella del sur” dirigida por Gabriel Gonzales Rodríguez y estrenada el año 2013.

Para tener una aproximación a estos filmes y su uso como herramientas de interpretación se tendrá en cuenta a autores como Michele Lagny y Santos Zunzunegui.

Palabras clave: Periferia, tugurización, subjetivación del espacio, cine, analítica icónica.

¹ Licenciado en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; coordinador del Centro de Documentación de Ciencias Sociales de la misma Universidad. Correo electrónico: chestoviando167@hotmail.com