

RESUMEN CURRICULAR

JOSÉ MARCANO

Docente Investigador de la Música Tradicional Venezolana

Constructor de Sonidos

Referente de Música en el SNCP N° 1863

Carúpano, Calle Urica N° 53. Telf. (0294) 333.11.84. / (0414)141.96.53

Correo: marcanojose63@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

- ❖ Bachiller en Ciencias, C.D. “Simón Rodríguez”. Carúpano, año 1982
- ❖ T.S.U. Administración en Mercadeo Agrícola, I.U.T. “Jacinto N. Vallenilla”, Carúpano, año 1985.
- ❖ Lic. En Educación con Rol Profesional Central en Cultura Popular Tradicional Venezolana. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Caracas, 2010.



PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, TALLERES, CURSOS Y SEMINARIOS:

- ❖ 1er. Coloquio de las Culturas Populares del Oriente de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación de la U.C.V. en calidad de participante, Carúpano, 1993.
- ❖ Seminario de Cultura, Ambiente y Turismo, comisión de Turismo del Senado de la República, en calidad de participante, Carúpano, 1993.
- ❖ Taller: Iniciación al Mundo de los Cuentos, Fundación Museo Arturo Michelena, Caracas, 1995.
- ❖ Taller: Cantos Tradicionales. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 1996.

- ❖ Taller: Cantos de Procesión. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 1996.
- ❖ Taller: Guías de Museos y su importancia en la difusión del Patrimonio Histórico de Carúpano. Fundación Museo Histórico de Carúpano, en calidad de facilitador, Carúpano, 1997.
- ❖ Taller: Capacitación al liderazgo y participación docente. Zona Educativa del Estado Miranda, en calidad de participante, Los Teques, 2001.
- ❖ Taller: Acompañamiento de Melodías Tradicionales. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2001.
- ❖ Taller: Fundamentos de la Teoría y Lectura Musical. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2001.
- ❖ Jornada de Propuestas para la Nueva Ley Orgánica de Educación. Coordinación del Proyecto Educativo Nacional, Altos Mirandinos, en calidad de participante, Los Teques, 2001.
- ❖ Taller: La Cultura Popular y Los P.P.A. División de Tecnología del Ministerio de Educación, en calidad de participante, Caracas, 2001.
- ❖ Taller: Técnicas de Control Fono-respiratorio. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2002.
- ❖ Taller: Tambores de San Juan. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2002.
- ❖ Taller: Construcción de Maracas y Flautas de Carrizos. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2002.
- ❖ Taller: Recursos artesanales para el educador. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2002.
- ❖ Taller: Planificación y Evaluación del P.P.A. Zona Educativa del Estado Miranda, en calidad de participante, Los Teques, 2002.
- ❖ Taller: Técnicas de enseñanza de la música y la danza. Fundación Bigott, en calidad de participante, Caracas, 2003.



- ❖ Taller: Calendario Productivo Sociocultural. Dirección General de Educación, en calidad de participante, Los Teques, 2004.
- ❖ Encuentro de Pueblos, Manifestaciones y Voces. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en calidad de Coordinador y Ponente, Carúpano, Estado Sucre, 2004.
- ❖ Simposio: Literatura y Cultura. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, en calidad de ponente, Río Chico, Estado Miranda, 2004.
- ❖ VII Encuentro de participantes CEPAP. Universidad Simón Rodríguez, en calidad de participante, Paracotos, Estado Miranda, 2005.
- ❖ II Simposio: Literatura y Cultura. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Núcleo Maracay, en calidad de ponente, Maracay, 2005.
- ❖ 1er. Congreso Nacional de la Cultura. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en calidad participante, Los Teques, 2006.
- ❖ 1er. Congreso Internacional de Andrología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, en calidad de participante, Altos Mirandinos, 2006.
- ❖ Conferencia: Velorios de Cruz de Mayo. Colegio Universitario de Caracas, en calidad de ponente, Caracas, 2007.
- ❖ Taller: Apreciación de la Música Tradicional y Popular de Venezuela. CONATEL, en calidad de participante, Caracas, 2007.
- ❖ Congreso Nacional de Constructores de Sonidos, Tunapuy, estado sucre, 2013.

DESARROLLO PROFESIONAL

- ❖ Docente Especialista de Cultura. U.E.B. “Manuel María Urbaneja”, Carúpano, estado Sucre. En ejercicio.
- ❖ Docente Especialista de Folklore. U.E. “Dr. Simón Barreto Ramos”, Los Teques. Estado Miranda. Año 2000 -2013.
- ❖ Constructor de instrumentos musicales (indígenas, hispánicos y afrovenezolanos). desde el año 1994, Carúpano, estado Sucre.
- ❖ Docente de Música Tradicional. U.E. “Virgen de Fátima”, Los Teques, 2007.

- ❖ Profesor de la Cátedra: Rescate de la Cultura. Instituto Universitario Pedagógico “Monseñor Arias Blanco”, Caracas, año 2006.
- ❖ Coordinador de Programas Educativos. Museo de Arte Colonial de Caracas: Quinta de Anauco, Caracas, 1995-1999.
- ❖ Coordinador del Departamento de Promoción y Difusión Folklórica. Fundación Cultural “Casa Macuro”, Carúpano, Estado Sucre, 1993-1994.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

- ❖ Docente investigador de las diversas manifestaciones de la cultura popular tradicional venezolana.
- ❖ Coordinador del Taller Itinerante de Instrumentos Musicales tradicionales de Venezuela.
- ❖ Facilitador de Talleres en diferentes campos de la Cultura Popular Tradicional Venezolana.
- ❖ Invitado como Jurado Calificador en Festivales de Música Popular Venezolana.
- ❖ Participación en la organización de eventos culturales a nivel local, regional y nacional.
- ❖ Compositor e Intérprete de Música Popular Venezolana.
- ❖ Diseñador de exposiciones de los instrumentos musicales tradicionales.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS Y OTROS.

- ❖ Algunos apuntes sobre la microlocalidad de Curacho. Carúpano 1993.
- ❖ Visitas guiadas en museos históricos: una alternativa válida para el visitante. Caracas, 1997.
- ❖ Elaboración de Instrumentos Musicales y su aplicación didáctica en el desarrollo de los Proyectos Pedagógicos de Aula. Festival Nacional Folklórico Cantaclaro, 2005.
- ❖ El Mito de la Culebra en la Música y la Danza Folklórica de Venezuela. Fondo Editorial IPASME, 2005.

- ❖ Cantos de trabajo, velorio y procesión: la tradición oral en versos. Ponencia en el Encuentro un espacio para la literatura y la cultura. UPEL-Maracay, 2005
- ❖ La Música Popular Tradicional de Venezuela a través de las actividades de difusión cultural y su influencia en las prácticas pedagógicas de aula. Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente, UNESR, 2007.
- ❖ Instrumentos Musicales Tradicionales de Venezuela: de la experiencia creadora al campo educativo. Publicación de investigación de las Artes Escénicas y Musicales, IAEM, 2006.
- ❖ El Patrimonio Cultural en Venezuela, de su proyección local a lo nacional. Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente, UNESR, 2008.
- ❖ La interculturalidad un eje integrador en el sistema educativo venezolano, caso de estudio: escuela bolivariana “Dr. Simón Barreto ramos”, de Los Teques, estado bolivariano de Miranda, UNESR, 2009.
- ❖ Aguinaldos, Villancicos y Parrandas, el camino a la navidad. Ponencia. Distrito escolar N0. 1, Los Teques, 2005.
- ❖ Velorios de Cruz de Mayo: desde la antigüedad hasta nuestros días. Ponencia. Distrito Escolar N0. 1. Los Teques, 2004.
- ❖ Patrimonio Cultural Viviente. Artículo de la Revistas Ipasme. Caracas, 2009.
- ❖ Saberes tradicionales: experiencias para la reflexión del hecho cultural desde la práctica educativa, caso de estudio: escuela bolivariana “Dr. simón Barreto ramos”, los Teques, estado bolivariano de miranda. 2010
- ❖ Flautas de Carrizos, música para del maremare. investigación participante en el Encuentro Nacional del MPPE, 2012.
- ❖ Cátedras vivas de cultura popular tradicional venezolana, una estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos educativos y de identidad nacional. Escuela Bolivariana “Manuel María Urbaneja” Ponencia. Carúpano, 2014