

CURRICULUM VITAE

ALVARO DE JESÚS ALCÁNTARA LÓPEZ

A. ESCOLARIDAD

LICENCIATURA

Facultad de Historia: 1992 – 1996
Universidad Veracruzana.
Unidad interdisciplinaria de Humanidades
Grado adquirido: Licenciado en Historia
Fecha de Titulación: 9 de mayo de 1997

MAESTRÍA

Maestría en Historia
Programa de Maestría y Doctorado en Historia de México.
Coordinación del Posgrado de Historia.
Facultad de Filosofía y Letras.
Universidad Nacional Autónoma de México.
Becario del Programa de Becas Nacionales para
Estudios de posgrado. Of. DGEP/SAP/282/98.
Grado adquirido: Maestro en Historia (Historia de México).
Fecha de obtención de grado: 12 de marzo del 2004.

DOCTORADO

Doctorado en Historia
Programa de Maestría y Doctorado en Historia de México.
Coordinación del Posgrado de Historia.
Facultad de Filosofía y Letras.
Universidad Nacional Autónoma de México.
Becario CONACYT, Núm.: 120540
Actividades Académicas y de Investigación: Acreditadas
Proyecto doctoral: “Autoritarismo, desobediencia y
trasgresión en el Veracruz colonial 1750 – 1802.”

Cursos de Especialización o Actualización

2009 *Gestión y Promoción Cultural y Artística*. Impartido por el Instituto Politécnico Nacional y CONACULTA. Duración: 20 horas.

2009 *Evaluación en Educación*. Impartido por la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco y CONACULTA. Duración: 20 horas

2006 Curso *De la memoria al texto y del texto a la memoria. Literatura impresa y nuevos lectores (De finales del siglo XV al XVI)*. Impartido por el Dr. Pedro M. Cátedra de la

Universidad de Salamanca. 18 – 22 de septiembre del 2006. Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM.

2005 *Curso Problemas y métodos del análisis de redes sociales aplicados a la historia económica y social*. Impartido por el Dr. Zacarías Moutoukias, de la Universidad de Paris VII, con una duración de 20 horas. Febrero del 2011. Facultad de Economía. UNAM.

1999 Seminario *Cuatro reflexiones sobre microhistoria italiana*. Impartido por el Dr. Carlo Ginzburg, los días 22 al 26 de marzo de 1999. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Diplomado *Corrientes, temas y autores de la historiografía del siglo XX*, Coordinado por el Dr. Carlos A. Aguirre Rojas, con una duración de 180 horas. Marzo de 1997. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

TRAYECTORIA ACADÉMICA

➤ INVESTIGACIÓN

- **Participación en Proyectos de investigación colectivos**

Investigador Becario del Proyecto *Investigación sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural en la UNAM (PCI)*. Centro de Estudios Mayas, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Periodo: 2010 – 2011.

Investigador del Proyecto *Universos Sonoros Mayas. Un estudio diacrónico de la acústica, el uso, función y significado de sus instrumentos musicales*, Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 2011 – 2012

Investigador activo del *Seminario Salvaguardia del Patrimonio Musical de México*, coordinado por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH.

Investigador Becario del CIESAS-GOLFO, dentro del Macro Proyecto *Istmo mexicano en el contexto contemporáneo de desarrollo. Procesos de Organización espacial y social en un nuevo marco de regulaciones*. Periodo: 2001 – 2004

- **Proyectos de investigación independientes**

- El movimiento jaranero: Un modelo de reactivación cultural en el sur de Veracruz.

Periodo: 1996 - 2003

- Las músicas tradicionales y los contextos sociales. Periodo: 2006 – 2011.
- Investigación para concluir la tesis de Maestría sobre la Vida social de las haciendas y la cultura popular jarocho.
- Investigación para obtener el grado de Dr. En Historia de México por la UNAM titulado “Autoritarismo, desobediencia y transgresión en el Veracruz Colonial, 1750 – 1802.”

➤ **DOCENCIA**

- **Cursos con Valor Curricular presenciales**

2011 – 2007 Profesor de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en la materia: Optativa disciplinaria I, Fundamentos teórico - metodológicos de la Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2007 Profesor de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en la materia: *Optativa Disciplinaria III “Avances y Desarrollos de Historia Universal” y Práctica Docente III*, Semestre 2007-2. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2007 Profesor de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en la materia: *Práctica Docente III*, Semestre 2007 – 2. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2007 – 2005 Profesor de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en las materia: *Didáctica de Disciplina I*, Semestre 2007 – 2; 2006 – 2, 2006 – 1. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2006 Profesor de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en la materia: *Didáctica de la Disciplina II*, Instituto de Investigaciones Filológicas. Semestre 2006-2. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

2002 Profesor de la Licenciatura en Pedagogía. Facultad de Pedagogía. Universidad Veracruzana. Materia: *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales I*.

2001 – 2002. Profesor de la Licenciatura en Pedagogía. Facultad de Pedagogía. Universidad Veracruzana. Materia: *Epistemología* y paradigmas en ciencias sociales. Semestre Agosto 2001-Febrero 2002, Grupo 102, 6 hrs.

2002 – 2002. Profesor de la Licenciatura en Pedagogía. Facultad de Pedagogía. Universidad Veracruzana. Materia: *Educación en valores*. Semestre Agosto 2001-Febrero 2002, Grupo 102, 4 hrs.

2001 Profesor en la Maestría en Psicoanálisis Departamento de Psicología, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Materia: *La Relación del Psicoanálisis con otras disciplinas*, agosto a septiembre de 2001 con duración de treinta y dos horas, en el tercer Semestre del Programa de Estudios de esta Maestría “*Antropología y Psicoanálisis*”.

2000 Profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH)
Materia: *Afromestizaje en México*.
Semestre 2000-1, turno vespertino, créditos 8, horas-semana: 4.

1999 Profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH)
Materias: *Introducción a la historia*, Semestre 1999-2, turno matutino y vespertino, créditos 8, horas-semana: 4.
Teoría de la historia, Semestre 1999-2, turno matutino y vespertino, créditos 8, horas-semana: 4.
Historia de México siglo XX. Semestre 1999-2, turno matutino, créditos 8, horas-semana: 4.

- **Otros Cursos Impartidos**

Curso de Capacitación a Promotores y Custodios del Patrimonio Cultural. Sede: Naranjos, Veracruz. Duración: 40 horas. Fecha: 20 – 23 de noviembre, 2011.

Curso de Capacitación a Promotores y Custodios del Patrimonio Cultural: Sede: Chicontepec, Veracruz. Duración: 40 Horas. Fecha: 10 – 13 de diciembre, 2011

Coordinador del Curso: *¡Al son que me bailes toco! El patrimonio Musical Tradicional y Regional de México*, impartido en el Marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), Cursos de Integración y Cultura Universitaria, del 19 de marzo al 25 de junio del 2011, con una duración de 40 horas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Ponente del Curso *México lindo y querido, si muero lejos de ti...Imágenes, prácticas y discursos de la identidad nacional en el México Posrevolucionario*, impartido en el Marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD), Cursos de Integración y Cultura Universitaria, del 19 de marzo al 25 de junio del 2011, con una duración de 40 horas. Universidad Nacional Autónoma de

México.

Curso Taller Temas, *Métodos y Problemas de la Historia Regional*, impartido a nivel licenciatura en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Realizado del 10 de octubre al 28 de noviembre del 2009 con una duración de 40 horas.

Impartición del *Primer Seminario del Diplomado Educación en Valores*, denominado “Educación, Currículo y Valores” en la ciudad de Poza Rica, Veracruz, del 13 de octubre al 10 de noviembre del 2002.

Curso *La Microhistoria Italiana y el problema de la Narración*. Impartido en la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana con una duración de 40 horas, en el periodo comprendido de febrero – mayo del 2002.

Curso *A propósito de las palabras. Entre Historia Narrativa e Historia Cultural*. Impartido en la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana, con una duración de 25 horas, del 14 al 19 de julio de 1999.

➤ Tesis

- Tesis dirigidas concluidas:

“Tarimas de tronco común: el son de Artesa de la Costa Chica y el son jarocho de Veracruz, como reminiscencias del fandango Caribeño colonial”, para optar por el grado de Licenciado en Antropología. Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana. Presentado por Claudia Lilly Alcántara Heinze. Tiempo de dirección: Dos años y medio. Fecha de Obtención del grado: 17 de diciembre del 2004.

“Las habilidades de dominio de la historia y el pensamiento crítico. Una propuesta de enseñanza de la historia en el Bachillerato.” Nivel Maestría. Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS). Alumno: Luis Enrique Rodríguez Fernández. Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha de inicio de la dirección: junio del 2009. Borrador de Tesis concluida. En proceso de conformación de jurado para examen de grado.

- Evaluación de Tesis

Nivel Maestría:

Miembro del Jurado que examinó y aprobó la titulación de la Maestra en Música en el campo de Etnomusicología Lénica Reyes Zúñiga, con la tesis denominada La

Petenera. Hacia un sistema de transformaciones musicales. Escuela Nacional de Música. Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha: 25 de octubre del 2011.

Miembro del jurado que examinó la tesis presentada por el alumno Juan Sebastián Gómez González, titulada Comer y dejar comer. Historia del contrabando en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVIII; para optar por el grado de Maestro en Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México. Año: 2007

Miembro del Jurado que examinó y aprobó la titulación del Maestro den Historia y Etnohistoria Luis Alberto Montero García con la tesis denominada: “La industria azucarera en el Papaloapan Veracruzano, siglos XVIII – XIX. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fecha: 28 de noviembre del 2006.

Miembro del jurado que examinó la tesis presentada por el alumno Juan de Dios González García para obtener el grado de Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Historia), con el título Cuaderno de Trabajo para la Materia de Historia Universal, Moderna y Contemporánea I. Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS). Fecha: 2006.

Nivel Licenciatura

Miembro del jurado para examen profesional de la Licenciatura en Historia, de la egresada Úrsula Mares Figueras, con núm. de cuenta 0992080079, con el objeto de revisar el escrito de tesis titulada”Entre Huapangos y memorias. Valoración y conservación del huapango de Huehuetla en la Sierra Norte de Puebla. Un acercamiento histórico al rostro y corazón tutunakú. Mes y año en curso.

Miembro del Jurado que examinó y aprobó la titulación de la Licenciada en Etnología Samarkanda Ortiz López, con la tesis denominada: Son Jarocho y su reapropiación en la Ciudad de México. La reinención de una tradición.” Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fecha: 3 de junio del 2009.

Miembro del Jurado que examinó y aprobó la titulación de la Licenciado en Etnohistoria Ignacio Enrique Muñoz Cristi, con la tesis denominada: Fundamentos para una Etnohistoria de las culturas Matríztica y Patriarcal. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fecha: 5 de noviembre del 2004.

➤ **Participación en Reuniones Académicas**

2012 Participación en el *Seminario Permanente de Estudios Culturales*, coordinado por la Dra. Laura Machuca, con la ponencia “Los dilemas de la representación y los usos sociales del patrimonio cultural”, impartida en el CIESAS . Península, Mayo 7 del 2012.

2012 Ponente en las *Primeras Jornadas de Historia Económica* organizadas por la Asociación Mexicana de Historia Económica, con la ponencia “Puertos interiores y mercado regional: Tlacotalpan y la región del Sotavento durante el siglo XVIII.” El Colegio de México, 9 de febrero del 2012.

2011 Ponente en la Mesa Redonda *Investigación sobre Patrimonio Musical de la Región Maya*, con la ponencia titulada “La investigación y los sistemas de la oralidad. Hacia la construcción de estrategias de fortalecimiento de las prácticas musicales comunitarias.” Centro de Estudios mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM Noviembre 22, 2011

2011 Ponente en el *Coloquio Internacional Arte y Antropología del sonido en Mesoamérica* con el trabajo titulado “Tradiciones en venta: El discurso cultural estatal en contextos de consumo patrimonial.” Museo Nacional de Antropología, México 17 de octubre del 2011.

2011. Ponente en el *Seminario para la Salvaguardia del Patrimonio musical de México*, con la ponencia titulada “Salvaguardar para quién. La sesión tuvo lugar en la Coordinación nacional de Antropología del INAH, el 3 de junio del 2011.

2010. Conferencia titulada “Músicas que alivian el alma. Algunas ideas a partir de las prácticas culturales de nahuas y popolucas del sur de Veracruz”, dentro del marco de las actividades de la *Campaña “Viva, convive y revive las tradiciones*, orientadas a promover la identidad cultural. Universidad de Oriente. Valladolid, Yucatán. Noviembre 18, 2011.

2010. Ponente en las *X Jornadas del Libro Caribeño. Caribe: historia, cultura y sabor*, con el trabajo “Sonoridades caribeñas de un México lindo y querido: notas para un estudio (im) probable”, realizada en la Ciudad de México, el 12 de noviembre, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

2010 Ponente en el Coloquio: El Fandango, con la ponencia titulada Los Viejos Huapangos de tarima del Sur de Veracruz, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, Chilpancingo, Guerrero, octubre 2010.

2010 Ponente en el Coloquio El Mariachi y la música tradicional de México. De la tradición a la innovación, con la ponencia “Las músicas tradicionales en contextos de consumo. Una mirada social.” Realizada en Zapopan. Jalisco, 26 – 26 de agosto del 2010 y organizado por El Colegio de Jalisco y la Secretaría de Cultura de Jalisco.

2009 Ponente en el Congreso Salud y Enfermedad (siglos XVI al XX), con el trabajo titulado “Músicas que curan el alma”, Organizado por la Universidad de Michoacán – INAH. Morelia, Michoacán, del 28 – 31 de octubre del 2009.

2009 Ponente en el *III Encuentro De Identidades Aplicaciones Teóricas En Torno A La Oralidad*, con el trabajo titulado “La poesía popular del siglo XVIII novohispano, a

caballo entre dos estereotipos ¿o cómo problematizar el conflicto social y la negociación cultural a partir de la oralidad vuelta gráfica?” organizado por la Universidad Iberoamericana – FES Acatlán UNAM.

2008 Ponente en el *Congreso Haciendas en la Nueva España y en el México Republicano, 1521 - 1540*, con la ponencia “Haciendas ganaderas, grupos de poder y conflicto social en la Provincia ganadera de Acayucan, 1750 - 1810”, organizado por El Colegio de Michoacán. 11 de junio de 2008

2008 Ponente en el *V Congreso Internacional Los procesos de independencia de la América Española*, con el trabajo “Economía Regional, cambio social y disidencia popular. La provincia de Acayucan, 1750 – 1812.”, organizado por la Universidad veracruzana, El Colegio de Michoacán, Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora”, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universitat Jaume I. Castellón, España. Puerto de Veracruz, noviembre del 2008.

2008 Ponente en el *Coloquio Nacional “Salvaguardia del Patrimonio Musical en Riesgo* con la ponencia titulada: “Culturas Musicales en transición ¿o en riesgo?”, organizada por el CONACULTA y la Secretaría de Cultura del estado de Puebla. Puebla, 17 – 19 de octubre del 2008.

2007 Ponente en el *Congreso Internacional Diáspora, nación y diferencia. Poblaciones de origen africano en México y Centroamérica*, Veracruz, Veracruz, con la ponencia “Control social y disidencia en una sociedad de contagio: negros y mulatos de Acayucan, 1750 - 1812.” Puerto de Veracruz. INAH – IRD – CIESAS

2007 Ponente *Tercer congreso internacional de Historia económica*, Cuernavaca, Morelos. Mesa: Redes de negocios e instituciones comerciales en el mundo Ibérico, siglos XVII-XIX. Con la ponencia: “La obediencia como trasgresión. Contrabando, vínculos familiares y prácticas culturales en el puerto de Veracruz a fines de la época colonial: La visión de Antonio López Matoso.” Organizada por la Facultad de Economía de la UNAM y la Asociación Mexicana de Historia Económica.

2006 Ponente en la *Mesa Redonda de Investigación en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla*, con el trabajo “Desobediencia cotidiana, grupos de poder y redes sociales en la Provincia de Acayucan, Veracruz, 1750-1802” 23 de mayo de 2006, Sevilla, España.

2005 Ponente. En el *Coloquio Internacional, Bailes y músicas populares en el marco de la mundialización*, con la ponencia “Somos, parecemos y actuamos. Lo popular vuelto moda: Reflexiones sobre la reinención de lo jarocho.” IRD – CIESAS - IVEC. Veracruz puerto, del 22 al 24 de agosto.

2005 Ponente. Seminario, *El Caribe: Visiones históricas de una región*. Con la ponencia: “Circulación historiográfica, Caribe Afro andaluz y cultura popular. El caso del Sur de

Veracruz Colonial”. Instituto Mora, 20 de octubre del 2005

2004 Ponente *Segundo Congreso de Historia Económica*, con la ponencia “Élites ganaderas, redes sociales, y desobediencia cotidiana en el sur de Veracruz a fines del siglo XVIII.”. Facultad de economía. UNAM, 27-29 de octubre de 2004.

2003. Ponente en el III Congreso Internacional Alexander Von Humboldt 2003 Viajes, viajeros y literatura de viajes hacia y desde México, América Latina y El Caribe, siglos XV al XX”, organizado por la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. Del 11 al 16 de agosto del 2003, Morelia, Michoacán.

2003. Ponente en el *X Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC)*, realizado en el Puerto de Veracruz del 9 al 11 de abril del 2003 y organizado por la AMEC y el Instituto Veracruzano de Cultura.

2003. Ponente en el *Encuentro Del Mundo Medieval al Mundo Contemporáneo*, con la ponencia titulada “de ida y vuelta: imaginario social y oralidad; permanencias de una civilización popular”; organizada por la facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver., 5 de junio del 2003.

- Participación en cuerpos colegiados

2009 Miembro del equipo de expertos del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM que evaluó las propuestas de materiales educativos de la Secretaría de Educación Pública, en el contexto de la Reforma Integral a la Educación Básica.

2006-2007 Coordinador del proceso de Evaluación en los Libros de Texto de Educación Secundaria en la asignatura de Historia, para su uso en el ciclo escolar 2007 - 2008. Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de materiales educativos. Dirección General adjunta de materiales educativos. Dirección de evaluación, difusión y distribución. Secretaría de Educación Pública.

- Otras Actividades Académicas o de Difusión.

2008 – 2010. Ocupando el Puesto de Subdirector de Programas Regionales Este de la Dirección General de Vinculación Regional del Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, se desempeño como Coordinador del Programa Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Musical Tradicional de México. Dicho se Operó a través de seis Programas de Desarrollo Cultural de las regiones Huasteca, Sotavento, Tierra caliente, Yoreme, Istmo y Maya.

2013 – 2014 Laboró en el Instituto Veracruzano de la Cultura como Encargado de

Programas de Desarrollo Cultural Regional (1 Mayo 2013 – 14 enero 2013), y como Coordinador Estatal de Culturas Populares a cargo del Departamento de Culturas Populares del IVEC (16 ENERO 2014 – 30 JULIO 2014)