

Verónica Córdova S.

Doctorado en el área de Teoría del Cine, Universidad de Bergen, Noruega (2003).

Master en Guión para Documental y Ficción, Universidad de Bergen, Noruega (2000).

Cineteleasta especializada en Guión, Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (1995).

Estudios de pre-grado en Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana y en Antropología en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia (1993).

Docente en las áreas de guión, dramaturgia y estudios culturales en la Universidad de Bergen (Noruega), la Universidad Católica Boliviana y la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia).

Consultora en el área de Comunicación para diferentes instituciones, incluyendo el Proyecto Museos y Diversidad Cultural de UNESCO (2004-2006), la Fundación Cinemateca Boliviana (2006), el Proyecto de Formación y Capacitación Indígena del Programa Indígena de las Naciones Unidas (1998), Population Services International (1998), Tribunal Supremo Electoral (2011, 2013), la Dirección de Cultura Ciudadana del Municipio de La Paz (2006, 2009, 2011) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (2008)

Guionista y Productora del largometraje boliviano DI BUEN DIA A PAPA. Directora de varios documentales, incluyendo LOS BOLIVIANOS (2008), capítulo boliviano de la serie LOS LATINOAMERICANOS producido por Televisión de América Latina; EL DESFILE (2007), LA OTRA FRONTERA (2009), CRONICAS DEL RACISMO (2008) y el programa de televisión EL SRATENAZO (2013).

Miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y del Consejo de Fideicomisarios de la Fundación Cinemateca Boliviana.

Actualmente se desempeña como Guionista y Productora Ejecutiva de la productora audiovisual Imagen Propia srl y como Docente en el área de Narrativa Audiovisual en la Universidad Católica Boliviana.