

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellido y Nombres: **Bruno, María Sol**

DNI: 32.280.429

Fecha de nacimiento: 14 de junio de 1986

Correo electrónico: mariasolbruno@yahoo.com.ar

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Estudiante de *Doctorado en Ciencias Antropológicas*. Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto de tesis doctoral "*Partituras de la resistencia: análisis de un mundo de la 'canción urbana' .en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980*". Director: Dr. Gustavo Blázquez
Año de ingreso: junio de 2012
- *Licenciada en Historia*. Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba
Año de ingreso: febrero de 2005
Año de egreso: marzo de 2012
Promedio: 9.17
- *Profesora en Historia*. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.
Año de ingreso: febrero de 2005
Año de egreso: marzo de 2010
Promedio: 9.04

ACTIVIDAD UNIVERSITARIA

- *Becaria* CONICET. Instituto de Humanidades- UNC (ver apartado becas)
- Profesora Adscripta, Proyecto de Investigación Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la década de 1980. Córdoba en red (inter)nacional. Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón", Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. En curso, iniciada 10 de septiembre de 2014. Resolución N° 10/14
- Profesora Adscripta, Proyecto de investigación *Performances festivas, formas de sociabilidad nocturna y subjetividades juveniles en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980*. Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón", Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Periodo Septiembre de 2012- Septiembre de 2014.

- Profesora Adscripta, Proyecto de investigación *Historia Cultural del pasado reciente cordobés: juventudes, artes y políticas en la transición democrática de la década de 1980*. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Periodo Septiembre de 2012- Septiembre de 2014.
- Profesora invitada *Seminario del Ritual y la Performance*. Licenciatura en Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Primer Cuatrimestre 2013.
- Profesora invitada *Seminario Hacia una Historia Cultural del pasado reciente argentino. Cuestiones teóricas y metodológicas* Escuela de Historia Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Segundo Cuatrimestre 2013
- Profesora Adscripta, *Cátedra Historia Argentina II*. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Periodo Agosto de 2011- Agosto de 2013. Resolución N° 654/2013.
- Ayudante alumno, Proyecto de Investigación: *Subjetividades Contemporáneas: Cuerpos, Erotismos y Performances*, Área Ciencias Sociales, Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Periodo Mayo de 2011- Mayo de 2013. Resolución N° 794/2013.
- Ayudante alumno, *Cátedra Historia Argentina II*. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Periodo 2009- 2011. Resolución N° 1616/2011.
- Ayudante alumno, *Cátedra Introducción a la Problemática Filosófica*, Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, periodo 2006- 2008. Resolución N° 274/2009.

ACTIVIDADES COMO INVESTIGADORA

a- TRABAJOS PUBLICADOS (con referato)

- “Comamo un asado, tomemo fernet y... ¿salimos?” en CD- R *VII Reunión de Antropología del Mercosur “Diversidad y poder en América Latina”*. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)- Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES). Buenos Aires. Octubre de 2009
- “La influencia de la etnicidad en la constitución de los Estados africanos” *Anuario de la Escuela de Historia Virtual*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Año I N° 1 2010. ISSN: 1853-7049. En <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria/index>

- “Córdoba va: hacia un análisis de música popular urbana”. *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*. En CD-R. Área de Historia del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Mayo de 2011
- “La Falda: Un festival de música contemporánea en la Córdoba de los ochenta”. *XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo*. 25, 26 y 27 de octubre, Ciudad del Este, Paraguay. En CD-R ISBN: 978-99967-637-1-7. Publicación de resumen formato papel: ISBN: 978-99967-637-1-7
- “Córdoba va: porque queríamos volver al ruedo”. *X Congreso Argentino de Antropología Social*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. 29 de noviembre al 02 de diciembre de 2011. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Publicado en Actas on line <http://www.xcaas.org.ar/>
- “Cuando tenés esa edad... hacés Córdoba va” en *III Reunión Nacional de Investigadores en Juventudes Argentina*. “De las construcciones discursivas sobre lo juvenil hacia los discursos de las y los jóvenes”. Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue. Viedma. 2, 3 y 4 de octubre de 2012. Publicado en Actas on line <http://www.redjuventudesargentina.org/index.php/iii-reunion-viedma-2012/8-red2012/18-ponencias> ISSN – 1851- 4871
- “Salimos a la calle a gritar palabras felices o incoherentes”. *VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de la Plata*. “Argentina en el escenario latinoamericano actual: debate desde las ciencias sociales”. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. 5, 6 y 7 de diciembre de 2012. Publicado en actas on line: <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar> ISSN 2250-8465
- “Capítulo 13: Sobre ritmos y colores, ensayos y una obra: la Facultad de Artes” en Mónica Gordillo y Laura Valdemarca (coord.): *Facultades de la UNC. 1854 – 2011 Saberes, procesos políticos e institucionales*. Colección 400 años | Los libros. Universidad Nacional de Córdoba. Abril 2013. Córdoba, Argentina.
- “Era medio como un lío: entre músicas, teatros y poesías (Comentado por Daniela Lucena)”. Revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Año III, N° 13. Septiembre de 2013. Registro de Propiedad Intelectual: 523954. ISSN: 1850-6267. Publicado on line: <http://www.revistaafuera.com/inicio.php?nro=13>
- GONZÁLEZ, Alejandra Soledad; BASILE, Verónica, BRUNO, María Sol; CHABRANDO, Victoria, CASCOS MÉNDEZ, HEREDIA, Verónica; Ana; RECHES, Ana Laura; FLORIDIA, Yanina. *Historia Cultural del pasado reciente cordobés: juventudes, artes y políticas en la transición democrática de la década de 1980*. En: Dolinko, Silvia et al (ed.). 2013: *La redes del arte. Intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes*. VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes- XV Jornadas CAIA. Centro Argentino de Investigadores en Arte. Univ. Nac. Tres de Febrero. Buenos Aires. Octubre de 2013. ISBN: 978-987-96644-8-3. pp 427-428.

- “Córdoba va”: palabras y sonidos para *resistir* en González, A. Soledad & Verónica Basile (coords.). 2014: *Juventudes, políticas culturales y prácticas artísticas. Fragmentos históricos sobre la década de 1980*. Edit. Alción. Córdoba. pp. 25 a 43. ISBN. 978-987-646-464-2.
- “Tonos y Toneles, dónde caía todo el mundo y pasaba absolutamente todo” en *XI Congreso Argentino de Antropología Social “Edgardo Garbulsky”*. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 23, 24, 25 y 26 de julio de 2014. Publicado en Actas on line: <http://www.11caas.org/conf-cientifica/comunicacionesActasEvento.php>. ISBN en trámite.
- “Al ritmo de la música. De noche y de día, trayectorias y devenires juveniles en la Córdoba de los ochenta” en *Questión, Revista Especializada en periodismo y comunicación*. Vol 1, N° 44, octubre/diciembre de 2014, pp 240-253. ISSN 1669-6581.

b- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ACREDITADOS

- *Filosofía política de la ciencia: bases para una comprensión interdisciplinaria de la práctica científica*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Subsidio Secretaría Ciencia y Técnica UNC. 2008/2009. Directora: Dra. Leticia Minhot.
- *Poéticas y políticas de los cuerpos juveniles. Tres estudios de caso* Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Subsidio Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba, 2009-2011. Director: Dr. Gustavo Blázquez.
- *Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances*. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Subsidio Secretaría Ciencia y Técnica UNC, 2010-2011. Director: Dr. Gustavo Blázquez. Código de Proyecto: 05/F684.
- *Performances festivas, formas de sociabilidad nocturna y subjetividades juveniles en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980*. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Subsidio Secretaría Ciencia y Técnica UNC, 2012- 2013. Director: Dr. Gustavo Blázquez.
- *Historia Cultural del pasado reciente cordobés: juventudes, artes y políticas en la transición democrática de la década de 1980*. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Subsidio Secretaría Ciencia y Técnica UNC, 2012- 2013. Directora: Dra. Alejandra Soledad González. Resolución 162/2012. Nro. PIP. 30820110100045.

- *Performances festivas, formas de sociabilidad nocturna y subjetividades juveniles en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980 (parte II)*. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Subsidio Secretaría Ciencia y Técnica UNC, 2014- 2015. Director: Dr. Gustavo Blázquez.
- Programa *Subjetividades y sujeciones contemporáneas*. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Subsidio Secretaría Ciencia y Técnica UNC, 2014- 2015. Director: Dr. Gustavo Blázquez.

c- PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

Como Organizadora

- Coordinadora de la mesa “Poéticas de la Performance” y miembro de comité organizador de las *Primeras Jornadas de Estudios de la Performance*. Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Mayo de 2012
- Miembro Comité Organizador de *Jornadas Taller de Trabajo Final de Licenciatura. Cuestiones Teórico Metodológicas y otras perplejidades*. Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Abril 2013.
- Miembro de comité organizador y Coordinadora de mesa de las *Segundas Jornadas de Estudios de Performance*. Equipo de Investigación “Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances” (CIFYH) Facultad de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 9 y 10 de Octubre de 2014.
- Colaboradora en las *Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: “Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina”*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2014.

Como expositora

- “Eligiendo Mundos”: *III Simposio Internacional Representación en la Ciencia y en el Arte*. Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, La Falda. Abril de 2007.
- “Nuestras prácticas sociales traen consigo una ontología”: Taller *Estudios Ontológicos para una filosofía política de la ciencia*. Centro de Investigaciones “María Saleme de

Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 21 de junio de 2008.

- “Comamo un asado, tomemo fernet y... ¿salimos?”. Ver Trabajos publicados
- “Córdoba va: hacia un análisis de *música popular urbana*” Ver Trabajos Publicados
- “La Falda: Un festival de música contemporánea en la Córdoba de los ochenta”. *Primeras Jornadas de Estudiantes Investigadores de la UNC. Oportunidades y desafíos en la producción y transferencia de conocimientos en la Universidad Pública*. Secretaría de Asuntos Estudiantiles, Secretaría de Ciencia y Técnica y Prosecretaría de Relaciones internacionales. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. 18 y 19 de Agosto de 2011, duración de 10 horas reloj.
- “Córdoba Rock: ¿primer festival de rock cordobés?” En *II Jornadas en Humanidades y Artes. Cultura, Arte y Política*. Universidad Nacional de Villa María, 22 y 23 de septiembre de 2011. Villa María, Córdoba.
- “La Falda: Un festival de música contemporánea en la Córdoba de los ochenta”. Ver Trabajos Publicados. Certificado de mérito por haber sido seleccionado en la modalidad de “Presentación oral”.
- “Córdoba va: porque queríamos volver al ruedo”. Ver en trabajos publicados.
- “Cuando tenés esa edad... hacés Córdoba va”, Ver en trabajos publicados.
- “Salimos a la calle a gritar palabras felices o incoherentes”. Ver en trabajos publicados.
- “Era medio como un lío: entre músicas, teatros y poesía” en *Primeras Jornadas de Discusión de Avances de Investigación “Entre el terror y la fiesta: producciones culturales en la última dictadura en Argentina”*. Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 5 de abril de 2013.
- “Subjetividades Contemporáneas” en *III Jornadas Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Programa de Estudios de Acción Colectiva y Conflicto Social. Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos. Córdoba, 25 y 26 de abril de 2013.
- GONZALEZ, Alejandra Soledad; BRUNO, María Sol; RECHES, Ana Laura. “Hacia una Historia Cultural del pasado reciente cordobés: una lectura de la producción historiográfica sobre la década de 1980 en Córdoba” en *V Congreso Regional de Historia e Historiografía*. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. 22 y 23 de mayo de 2013. Duración 24 horas reloj.

- GONZALEZ, Alejandra Soledad; BASILE, Verónica; BRUNO, María Sol; CHABRANDO, Victoria; CASCOS MÉNDEZ, ANA; HEREDIA, Verónica; RECHES, Ana Laura; FLORIDIA, Yanina: “Historia cultural del pasado reciente cordobés: juventudes, artes y políticas en la transición democrática de la década de 1980” presentación multimedia en el *VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XV Jornadas CAIA. Las redes del Arte. Intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes*. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires, 23 al 26 de octubre de 2013.
- “Al ritmo de la música en/durante algunas noches cordobesas de la década de 1980” en *I Congreso Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. VIII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas del CIFYH. “Perspectiva y debates actuales a 30 años de la democracia*. Escuela de Trabajo Social, Centro de Estudios Avanzados, Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Humanidades (IDH-CONICET). Universidad Nacional de Córdoba. 20, 21 y 22 de Noviembre de 2013.
- “Tonos y Toneles, dónde caía todo el mundo y pasaba absolutamente todo” Ver trabajos publicados
- “Tonos y Piaf. Dos espacios de divertimento juvenil a la vuelta de la esquina” en co-autoría con Ana Laura Reches. *XI Encuentro Nacional y V Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina “Historia, Memorias y Fuentes Orales”* . Córdoba, 25, 26 y 27 de Septiembre de 2014
- “Hippies, psicobolches, punks, anarquistas, chetos. Divertimento juvenil y formas de clasificación social en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980”, en co-autoría con Gustavo Blázquez. Colaboradora en las *Segundas Jornadas de discusión de avances de investigación: “Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina”*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2014.

Como comentarista

- *XI Encuentro Nacional y V Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina “Historia, Memorias y Fuentes Orales”* . Córdoba, 25, 26 y 27 de Septiembre de 2014

Como asistente

- *I Foro Regional Argentino y Latinoamericano de Educación*. Organizado por la Comisión de Educación del Foro Social Córdoba. Aval Universidad Nacional de Córdoba. Mayo de 2004
- *Seminario de Educación y Cultura Latinoamericana a cargo de educadores del Movimiento Sin Tierra de Brasil*. Declarado de interés por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Julio de 2005.

- *Foro Internacional sobre el Nexo entre Ciencias Sociales y Políticas*. Organizado por la UNESCO, el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba y la Municipalidad de Córdoba. 21,22 y 23 de febrero de 2006.
- *XVII Jornadas de Epistemología e Historia de la Ciencia*. Área lógico epistemológica de la Escuela de Filosofía y el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. La Falda; 9.10 y 11 de Noviembre de 2006.
- *X Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular (IASPM América Latina)*. Córdoba, 18 al 23 de abril de 2012. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Facultad de Artes.
- *III Seminario Internacional Universidad, Sociedad y Estado*. “A 400 años de la Universidad en la región”. Universidad Nacional de Córdoba. 25 y 26 de octubre de 2012. Córdoba.

d) BECAS

- *Beca Iniciación a la investigación*. Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Periodo: mayo de 2011 a marzo de 2012. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Resolución N° 245/2011
- *Beca Interna de Postgrado (5 años)*. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Lugar de Trabajo: Instituto de Humanidades, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Director: Gustavo Blázquez. En curso, iniciada en abril de 2012.

CONFERENCIAS, CURSOS, SEMINARIOS y TALLERES

- Conferencia *Latinoamérica: dos proyectos en pugna* dictada por Pedro Brieger. Cátedra Abierta “Historia del pensamiento y la política nacional”. Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 26 de septiembre de 2007.
- Conferencia *Nuevas prácticas de consumo y apropiación cultural: la exigencia de un nuevo pacto social* dictada por George Yúdice. Centro Cultural España Córdoba, dependiente de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID y la Municipalidad de Córdoba. Córdoba. 16 de septiembre de 2009.
- Conferencias *Empezar a Investigar 2011*. Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. 16 y 17 de mayo de 2011.

- Seminario *Políticas culturales ¿cuál es el rol del Estado?* Dictado por Dr. Alfredo Manevy. Área de Gestión Cultural-Secretaría de extensión de la Facultad de Ciencias Económicas- Universidad Nacional de Córdoba. 8 y 9 de junio de 2012. Carga horaria de 8 hs reloj.
- Curso de Posgrado *Culturas Populares*, Dr. Pablo Semán. Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Carga Horaria: 45 hs. Junio de 2012. Calificación: 8.
- Curso *Meta arqueología. Representaciones del pasado y objetos materiales*. Dr Javier Nastri. Doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Duración 60 hs. 25 al 28 de Septiembre de 2012. Carga Horaria: 60 hs. Calificación: 10.
- Curso de Posgrado *Antropología económica*. Dr Fernando Balbi. Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Segundo Cuatrimestre de 2012. Carga Horaria: 45 hs. Calificación: 9
- Seminario *Dictadura/Democracia. Artes e instituciones en Buenos Aires y Córdoba entre las décadas de 1970-1980*. Programa Anual de Formación en Historia del Arte. Auspiciado por el Centro Argentino de Investigadores en Arte. Agencia Córdoba Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba. 8, 9 y 10 de noviembre de 2012, Museo Superior de Bellas Artes Evita, Palacio Ferreyra. 10 horas reloj
- Seminario *Historias de las Performance Artísticas*. Dictado por el Dr. Marcelo Nusenovich. Programa Anual de Formación en Historia del Arte. Auspiciado por el Centro Argentino de Investigadores en Arte. Agencia Córdoba Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba. 26, 28 y 29 de junio de 2013. 10 horas reloj.
- Curso de Posgrado *Teoría Antropológica*. Dr Gabriel Noel. Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Primer Cuatrimestre de 2013. Carga Horaria: 45 hs. Calificación: 8
- Curso de Posgrado *Para una historia cultural del Proceso Música y artes durante la última dictadura militar*. Dr Esteban Buch. Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), Universidad Nacional de San Martín. Carga Horaria: 20 hs. Abril 2013. Calificación : 8.
- Conferencia *Género y Raza en la perspectiva de la colonialidad del poder*. Dictada por la Dra Rita Segato (Universidad de Brasilia, Brasil). Universidad Nacional de Río Cuarto, 4 de julio de 2013
- Curso *Género y Raza en la perspectiva de la crítica a la colonialidad del poder*. Dra Rita Laura Segato. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto. Carga Horaria: 60 horas. Julio de 2013. Calificación: 10.
- Curso de Posgrado *Antropología de las relaciones interétnicas*. Dra. Guillermina Expósito. Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Segundo Cuatrimestre de 2013. Carga Horaria: 45 hs. Calificación: 9
- *Segundo Taller Internacional metodológico para jóvenes investigadores de América Latina*. Asociación Europea para la Investigación en Adolescencia (EARA),

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Fundación Jacobs (Suiza)
Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales (UDP). UDP, Santiago de Chile. 7 al 11 de octubre de 2013. Seleccionada como becaria

- Coloquio *Juventudes Contemporáneas*. Comité Académico de la Maestría en Antropología, Instituto de Humanidades (IDH), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 22 y 23 de octubre de 2013.
- Curso de Posgrado *Culturas juveniles y comunicación*. Dra Florencia Saintout. Escuela Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba. Carga Horaria: 20 horas. Marzo de 2014. Calificación: 9.
- Curso de Posgrado *Antropología de las Moralidades*. Dr Gabriel D. Noel. Doctorado en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Carga Horaria: 60 horas. 23 al 28 de junio de 2014. Calificación: 10.

OTROS ESTUDIOS

- *Key English Test*. University of Cambridge. Noviembre de 1999
- *Preliminary English Test*. University of Cambridge. Noviembre de 2001
- *Curso intensivo Inglés tercer nivel*. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, febrero-marzo de 2006. Evaluación Aprobada con nueve sobre diez. Duración: 72 hs reloj
- Clínica *La música argentina y el músico actual* dictada por Chango Farías Gómez. "Bienal de Arte Popular. El arte popular y el folklore en el bicentenario". Cátedra de Folklore y Comisión de Arte Popular. Escuela de Arte, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Secretaría de cultura de la provincia de Córdoba, Municipalidad de Córdoba. Noviembre 2010.
- *Taller de Escritura Académica*. Secretaría Académica. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Noviembre de 2010.

GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Integrante del Tribunal como *veedor estudiantil* en la selección de antecedentes y entrevista personal para cubrir cargos de Ayudantes Alumnos y Adscriptos en los proyectos del Área Historia. Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón", Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 12 de abril de 2011.

- Integrante del Tribunal en la selección de antecedentes conformado para cubrir un cargo de Profesor Adjunto para la cátedra de Economía Política de la Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Abril de 2012
- Integrante del Tribunal como *representante egresada* en la selección de antecedentes y entrevista personal para cubrir cargos de Ayudantes Alumnos y Adscriptos en los proyectos del Área Historia. Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 29 de agosto de 2014.

EXTENSIÓN

- Expositora en la charla “Subjetividades Contemporáneas: cuerpos, erotismos y performances”. Ciclo de charlas *Las Antropologías en Córdoba y las Córdobas en la Antropología*. Colectivo Leutores, Museo de Antropología y Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. 23 de abril de 2013

Lic. María Sol Bruno