

## CURRICULUM VITAE

**Nombre y Apellido** ALEX SCHLENKER

**Áreas de interés** ESTUDIOS VISUALES / ESTUDIOS CULTURALES  
CINE / AUDIOVISUALES  
ARTE / INVESTIGACIÓN DEL ARTE  
TRADUCCIÓN / GUIÓN / ESCRITURA  
DIRECCIÓN / REALIZACIÓN AUDIOVISUAL  
FOTOGRAFÍA / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

**Fecha de nacimiento** JULIO 12 DE 1969

**Nacionalidad** ALEMANA

**Contacto** FRANCISCO SALAZAR 630  
CONJUNTO VISTALESTE  
QUITO - ECUADOR

CEL. 0998-312366

CORREO ELECTRÓNICO: [hasga@gmx.de](mailto:hasga@gmx.de)

#### ESTUDIOS

- \* Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2009 - 2013.
- \* Diploma Superior en Estudios Avanzados, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2009 - 2011.
- \* Magíster en Estudios de la Cultura, Mención en Comunicación Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2007 - 2008.
- \* Posgrado Internacional en Dirección y Escritura de Cine. Fondo de Fomento Juvenil de la Unión Europea, 2001.
- \* Certificado superior en escritura para cine, PLOTPOINTFACTORY, Berlín, 2002 - 2005.
- \* Diplomado en Artes Visuales, Mención en Dirección y Realización Audiovisual, UW-Films, Colonia, 2001.
- \* Curso Superior en "Estudios Interamericanos", énfasis en Literatura y Arte de Hispanoamérica, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito 1995 - 1997.
- \* Licenciado en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Quito, 1990 - 1994.
- \* Bachillerato Alemán ("Hochschulreife") Colegio Alemán Quito, Junio 1989.

#### CURSOS

- \* Curso Internacional de Periodismo Preventivo, Universidad Complutense, IPPAI, Madrid, 2008.
- \* Curso de Perfeccionamiento en Artes Dramáticas y Cine, Instituto de Artes Visuales Mähringen, Berlin 2001 - 2002
- \* Curso "Imagen e Idea de Quito", Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 1999 - 2000.
- \* Curso Artes Visuales y Documentación, Fundación Bauhaus Berlín, Rep. Federal de Alemania, mayo - octubre 1999.
- \* Curso de Historia y Apreciación del Cine, dictado por Lourdes Pérez, UNESCO, Quito, octubre 1999.
- \* Curso de Cine y Realidad, dictado por Víctor Gaviria, UNESCO, Quito, noviembre/diciembre 1999.
- \* Taller de Proyectos Fotográficos, dictado por Luis González Palma, Alianza Francesa, CIAF, Quito, 1999.

## EXPERIENCIA LABORAL

- \* Docente-Investigador en temas de Estudios Visuales / Culturales, cine, literatura, análisis visual y Pensamiento Decolonial, en el Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos y en la Maestría en Estudios de la Cultura en la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2010 hasta la fecha.
- \* Coordinador de la línea de investigación "Visualidades, oralidades, sonoridades y otras expresiones culturales, comunicativas y alter(n)ativas" del Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos en la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2013 hasta la fecha.
- \* Profesor de Taller de arte, arte digital y teoría del arte, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito 2009 hasta la fecha.
- \* Profesor de teoría y realización del Cine, Instituto Superior Tecnológico de Cine & Actuación, INCINE, Quito, 2008 hasta la fecha.
- \* Profesor de Fotografía y Multimedia, Facultad de Arquitectura, Universidad Internacional del Ecuador Quito, 2008 - 2009.
- \* Coordinador e investigador del Archivo Fotográfico "Miguel Ángel Rosales", Quito, 2005 hasta la fecha.
- \* Realizador Independiente de Cine con los Largometrajes "El Duelo" (2005) y "Chigualeros" (2009).
- \* Director Creativo y de producción, agencia y productora hasgafilms, Quito, 2004 - 2009.
- \* Investigador y Realizador Centro de Investigaciones Sociales e Históricas "WBK", Berlín, 2001 - 2004.
- \* Profesor del Taller de Imagen (Fotografía/Video) y Esgrima Facultad de Artes Universidad Central, Quito, 1998 - 2002.
- \* Profesor del Taller de Video, Coordinación de Cultura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1998 - 2002.
- \* Realizador audiovisual, hasgafilms, 1999 - hasta la fecha.

## PUBLICACIONES DE ALEX SCHLENKER

### 1.- LIBROS COMO AUTOR O EDITOR

*Borderlight, actos fronterizos*, Ediciones P-SUR, Quito, 2013.

*Trascamara, la imagen pensada por fotógrafos*, (premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2012 para publicaciones), Ediciones P-SUR, Quito, 2012/13.

*Se Busca: indagaciones sobre la figura del sicario*, Serie Magíster, Universidad Andina Simón Bolívar Corporación Editora Nacional, Quito, 2012.

*Fronteras y Bordes: los desafíos transdisciplinarios del arte contemporáneo*. Alex Schlenker (compilador), Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2012.

### 2.- ARTÍCULOS INDEXADOS

*Fronteras habladas: arte sonoro, migración y lenguaje*, Revista PUCE #98, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, mayo-noviembre 2014.

*Hacia una memoria decolonial: breves apuntes para indagar por el acontecimiento detrás del acontecimiento fotográfico*, Calle14: Revista de investigación en el campo del arte, Volumen 6 No. 8 / *La cuestión estética y la(s) estética(s) en cuestión*; editorial Universidad Distrital Francisco José de caldas, Año 2012, No de páginas 172; <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/issue/view/362/showToc>

**“Epistemologías de frontera: la filosofía mesoamericana como «paradigma-otro» para el análisis de la representación fotográfica de género”**, en *PROSOPOPEYA. REVISTA DE CRÍTICA CONTEMPORÁNEA* No 7, 2010-2011, Título Monográfico: La subalternidad revisitada: América Latina en la encrucijada subjetiva Diego Falconí y Mauricio Zabalgoitia (eds.), volumen 7, 2010-2011, ISSN: 1575-8141, Depósito legal: V-4451-1999” Imprime: Guada Impresores, S.L. Maqueta: PMc Media.

*Narcotráfico, narcocorridos y narconovelas: la economía política del sicariato y su representación sonora-visual*, Revista URVIO # 8, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito, septiembre 2009, disponible en <http://www.flacsoandes.org/dspace/handle/10469/2926>

*Del papel al celuloide: la adaptación cinematográfica de la novela “Las tres ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco”*, Revista Kipus # 24, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, Quito, 2009.

### 3.- ARTÍCULOS EN LIBROS COLECTIVOS

**“Volver al mundo una y mil veces: El arte como lugar de (auto)conocimiento [estrategias para ocupar *Arte Actual un año más*]”**, en Marcelo Aguirre, María José Salazar (Editores), FLACSO, Quito, 2014, p. 32-41.

**“El régimen exótico de la Ciudad Cargada: el punto cero en los registros filmicos de Watson Kintner en Ecuador (1949)”**; en Burneo Salazar, Cristina (ed.), En torno al documento. Quito: Universidad San Francisco de Quito, 2014; p. 225-233.

**“De la *Hybris del punto cero* a las narrativas (auto)documentales. Breves apuntes para pensar el cine documental hecho en Ecuador”**, en Christian León (editor), *El documental en la era de la complejidad*, Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Cinememoria, Quito, 2014, p. 165-179.

**“Imagen, memoria, modernidad: ‘perspectivas-otras’ para el abordaje de la representación visual”**, en Mignolo, Walter; Gómez, Pedro Pablo; (Eds.); *Estéticas y opción decolonial*, Bogotá: Ediciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Serie Creaciones, 2012, p. 163-208.

**“La diosa culpable o Sam likes it (not so) hot: paradojas visuales en dos actos y un epílogo”**, en Raúl Serrano Sánchez (Editor), *Sólo ella se llama Marilyn Monroe (Relecturas de una diosa)*, Último Round Ediciones, Cuenca, 2012.

*Miradas alternativas desde la diferencia y las subalternidades* (coautoría con Mayra Estévez, Lucy Santacruz y otros, Edición Víctor Hugo Torres), Serie Pensamiento decolonial, Ediciones Abya-Yala, Quito, Ecuador, 2012.

*El debate por la perspectiva decolonial*, Malaidea: cuadernos de reflexión No. 4. Representaciones de lo popular. Septiembre 2012. Quito. ISSN 1390-6453.

*Indisciplinar el conocimiento: investigar desde/con la práctica artística (apuntes para el capítulo olvidado del Informe Gulbenkian)*, en Alex Schlenker (coordinador), *Link: Arte investigación y docencia*, PUCE, Quito, 2012.

*Link: Arte investigación y docencia*, PUCE, Quito, 2012.

*De la Curaduría a las xuradurías: [re]pensar en perspectiva decolonial lo curatorial en el campo del arte*, en Alex Schlenker (compilador), *Fronteras y bordes: los desafíos*

*transdisciplinarios del arte contemporáneo*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2012.

***Cartografía visual del poder: el retrato de la Ibarra semiperiférica y sus relaciones sociales de poder/producción*** en Alex Schlenker (et. al.), *DESENGANCHE*, visualidades y sonoridades otras, Ediciones La Tronkal, Quito, 2010.

***Retrato en blanco y negro de un tren liberal: fotografías del ferrocarril ecuatoriano 1905 – 1935***, en Fernández, Sonia comp., *El ferrocarril de Alfaro: el sueño de la integración*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2009.

#### **4.- ARTÍCULOS EN OTRAS PUBLICACIONES**

**“Cómo bailar en Hollywood y no morir en el intento”** en *Cartón Piedra*, Quito: Suplemento Diario El Telégrafo, # 072; 03 de marzo de 2013, p. 11-14.

**“Del tiempo y sus imágenes”** en Ache, *Revista de Cine y Literatura*, #4, Quito, 2012.

***Kolonialität, Dekolonialität und Decolonial Aesthetics***, Heinrich Böll-Stiftung, Berlin, Enero 2013 en [http://www.migration-boell.de/web/integration/47\\_3564.asp](http://www.migration-boell.de/web/integration/47_3564.asp)

***Siete preguntas para (re)pensar el cine ficción hecho en Ecuador***, *Revista ANACONDA Cultura y Arte*, Diciembre de 2011, Quito.

#### **CONFERENCIAS/PONENCIAS**

***CINE Y MEMORIA, FILMAR EL PASADO DESDE EL PRESENTE***; Ponencia presentada en la Universidad de las Américas, marzo 27 de 2014.

***LO ANDINO COMO ESPACIO/TIEMPO DE REFLEXIÓN/ACCIÓN ARTÍSTICA***; Ponencia presentada en el encuentro “El arte como espacio de disputa” (*Generando Diálogos*), Organización de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador OPNAEC, Febrero 12 de 2014, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

***MÁS ALLÁ DE LA TAQUILLA: EL SENTIDO CULTURAL DEL CINE***, Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Cine: Exhibición y distribución en la era digital, *Consejo Nacional de Cine de Ecuador*, CIESPAL, Enero 16-17 de 2014.

***MECANISMOS DE DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: LA EXPERIENCIA DE TRASCÁMARA***, ponencia en el marco del 4to Encuentro de fotografía documental, realizado en Quito del 18 al 22 de noviembre en el Auditorio de FLACSO, Quito.

***MIRAR Y ESCUCHAR AL OTRO DESDE/CON EL CUERPO: TRES NODOS DEL PROYECTO PLATAFORMA\_SUR***; ponencia presentada en el SIMPOSIO “Cuerpos y

corporalidades: Prácticas, pensamientos, materialidades”. Universidad San Francisco de Quito/Centro de Arte Contemporáneo de Quito el 23 de noviembre de 2013.

**MIRAR, SENTIR, PENSAR: INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES;** Conferencia dictada en el Encuentro de Estudios Culturales de las Artes, *Decolonialidad, Interculturalidad y Dimensión Socioeconómica del Arte y la Cultura*; Universidad Distrital, Bogotá-Colombia, Octubre 31 de 2013.

**EL RÉGIMEN EXÓTICO DE LA CIUDAD CARGADA: EL PUNTO CERO EN LOS REGISTROS FÍLMICOS DE WATSON KINTNER EN ECUADOR (1949),** conferencia académica interdisciplinaria “En torno al documento”, Universidad San Francisco de Quito, 27 de noviembre de 2012.

**DIVERGENCIAS EN LA LECTURA DEL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO,** panel colectivo en el marco de la conferencia académica interdisciplinaria “En torno al documento”, Universidad San Francisco de Quito, 28 de noviembre de 2012.

**DECOLONIAL AESTHETICS,** decolonial group Berlin, Institut für Europäische Ethnologie, Berlin, july, 2012.

**DESCOLONIZAR LAS CIENCIAS SOCIALES: REVISIÓN DEL INFORME GULBENKIAN,** Ponencia presentada en el SIMPOSIO INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN, POSTGRADOS Y VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Sept. 05 de 2012.

**HISTORIA, MEMORIA Y NARRACIÓN: LOS TRÁNSITOS DEL ACONTECIMIENTO AL LENGUAJE LITERARIO,** presentada en VII Congreso Internacional de Literatura: Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), realizado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, del 24 al 26 de Agosto de 2011.

**LA FILOSOFÍA MESOAMERICANA COMO MARCO TEÓRICO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE GÉNERO,** presentada en la Mesa sobre "Género, estética y poder" del Quinto Encuentro de la Sección de Ecuatorianistas de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) realizado en FLACSO, Quito, del 01 al 03 de Junio de 2011.

**LA(S) MEMORIA(S) FOTOGRÁFICAS DE IBARRA (1930-1970): ANÁLISIS DE LA CLASE Y LA INTERSECCIONALIDAD DE R. GROSFOGUEL,** presentada el 02 de Junio de 2011 en el marco del Quinto Encuentro de la Sección de Ecuatorianistas de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) realizado en FLACSO, Quito.

**EL LUGAR DEL ARTISTA FRENTE A LA(S) MODERNIDAD(ES): LAS NUEVAS**

***FRONTERAS DEL ARTE EN LA DESCOLONIZACIÓN DE LA AIESTESIS.***

Conferencia presentada en el 1er Encuentro de difusión teórica: “ARTISTAS HABLANDO SOBRE ARTE”, 31 de Mayo del 2011, Alianza Francesa de Quito.

***CARTOGRAFÍA VISUAL DEL PODER***, Conferencia presentada el Jueves 11 de noviembre de 2010 en el auditorio de la Academia Superior de Artes de Bogotá, en el marco del encuentro internacional: “ESTÉTICAS DECOLONIALES”.

***ARTE, INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS AFINES.*** Ponencia presentada en el marco de los eventos teóricos de la Casa Abierta de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador el 08 de diciembre de 2009 en el Auditorio del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

***DEL PAPEL AL CELULOIDE: LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA “LAS TRES RATAS DE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO”***, Congreso "Alfredo Pareja Diezcanseco: historia y fábula", Universidad Andina, Quito, Oct. 2009.

## FILMOGRAFÍA RECIENTE

- ESPACIOS CERO*, (Documental Experimental, 80 min.), Quito 2015.
- SAN MARTÍN DE PORRES*, (Documental, 30 min.), Quito 2015.
- VIERNES SANTO EN ALANGASÍ*, (Documental, 25 min.), Quito 2015.
- PENSAR EL ARTE*, (Documental, 22 min.), Quito 2014.
- DIÓPTERO*, (Documental Experimental, 62 min.), Quito 2014.
- DISTANTE CERCANÍA*, (Ficción, 90 min.), (Premio del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador para escritura de guión 2008, producción 2010, postproducción 2012), Quito, 2013.
- PLAZA "COCA-COLA"*, (Documental experimental, 4:23 min.), Sucre/Quito, 2005/2011
- 40 AÑOS* (Documental, 48:00 min.), en co-dirección con Gonzalo Estupiñán, Quito, 2010.
- DESDE EL SILENCIO*, (Documental en rodaje), Quito, 2009/2014.
- VIENTOS DE PAZ*, (Documental: 15 min.), Quito, 2009/2010.
- CHIGUALEROS*, (documental, 80:00 min., Esmeraldas / Quito, 2004–2009) Premio CNCINE 2007 para postproducción / 2008 para distribución. Selección Oficial EDOC 2009, Quito.
- MÁS ALLÁ DEL FÚTBOL*, (documental, 58:00 min.) Quito, 2007 - 2008.
- DEUS, NON MORITUR*, (documental, 33:00 min.) Quito, 2007 - 2008.
- TUNGURAHUA*, (documental, 23:00 min.) Quito, 2007 - 2008.
- A MI LINDO...*, (video clip para el Mundial de fútbol 2006, 3:00 min.) Quito, 2006.
- ESTAMPAS I-III*, (video experimental 30:00 min.), Quito, 2006.
- HÉROES DE MI BARRIO*, (fotografía, documental 30:00 min.) Quito, 2006.
- EL DUELO* (ficción 88 min.) Quito / Berlín 2005. (Selección Oficial Festival Iberoamericano de Cine "Cero Latitud", Quito, 2005; Festival del Cine pobre, Gibara, Cuba 2006).
- EL RASTRO*, (documental/Experimental, 9:00 min.) Quito, 2004.
- 1941*, (documental 43:00 min.) Quito, 2004 - 2007.
- LOS UNOS Y LOS OTROS*, (video-danza, 43:00 min.) Quito 2003.
- OSWALD LEE* (documental 10:00 min.) Quito 2003.
- ORIENT – OCCIDENT*, (Video Instalación), 40', Berlin 2002.
- PLATTFORM V*, (Documental experimental), Kassel, Berlín 2002.

## PROYECTOS Y EXPOSICIONES EN ARTES VISUALES (EXTRACTO)

**“Dando la cara. Autorretrato y autorepresentación”**. Muestra colectiva de Artistas contemporáneos. Septiembre/Octubre 2014. La Multinacional. Espacio de diálogo y práctica artística, Quito, Ecuador.

**“Cero-Punto-Raya”**. Muestra de Dibujo. Centro Cultural Benjamín Carrión, Julio 2014. La Multinacional. Espacio de diálogo y práctica artística, Quito, Ecuador.

**“Sacatrapos”**, Exposición colectiva, medios varios, Casa Olmedo, Quito, mayo 2014.

**“Cronotopy I-II”**, Video digital, instalación de sonido, *Link: Arte investigación y docencia*, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, septiembre/octubre 2012.

**“Entropía”**, videoarte, fotografía, instalación, 15 años de Artes Visuales Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Mayo 3 - junio 6 de 2012.

**“MomentX: Obras varias en videoarte, fotografía objeto”**, ECUA – UIO /01, Festival de Arte Visual Contemporáneo, Quito, MARZO 26 AL 01 DE ABRIL, 2012.

**“El tiempo detenido. Imágenes de la danza”** (muestra colectiva de fotografía), fotografía impresa, Asociación Humboldt, Quito, Enero/Febrero, 2012.

**“Isocronografías”**, Instalación de fotografía/video digital en el marco de la muestra colectiva **“Fotografía extralimitada 3-UIO”**, Galería Container, Quito, 2011.

**“Videogramme I-XI”**, serie de videos digitales, duraciones variables, WBK-Berlín, 2011.

**“Inspacio”**, acciones en el espacio público/video experimental 4:33, Madrid, 2011.

**“La consola”**, proyecto interestético de experimentación visual, Quito, 2009-2011.

**“Estéticas Decoloniales”**, Bogotá, ASAB, Bogotá, 2010.

**“Tarjeterío” - Exposición colectiva internacional**; Este Café, Quito, 2010.

**“Certification Internacional”**, Intervención urbana (Arte Acción), 1ª Documenta Internacional de Arte Acción **“Mishqui Public”**, Quito, 2008.

**“Líneas (In)-imaginarias”**, Video instalación / Intervención del espacio Urbano, VI<sup>to</sup> Encuentro de Arte Urbano **“Al ZUR-ICH”**, Quito, 2007.

**“MORPHOS”**, Videoarte, Salón Nacional de Arte **“Mariano Aguilera”**, Quito, 2007.

**“Apology”**, Instalación fotográfica, 8<sup>vo</sup> Mes internacional de la fotografía, Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2005.

**“Signos”**, Instalación fotográfica, Salón Nacional de Artes, Fundación EL COMERCIO, Mención Especial, Quito, 2004.

**“Rastro”**, Intervención colectiva, III<sup>er</sup> Encuentro de Arte Urbano **“Al ZUR-ICH”**, Quito, 2004.

**“Graphos”**, Exposición / Instalación Fotográfica, 7<sup>mo</sup> Mes internacional de la fotografía, Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2003.

**"Isometrías", Exposición / Instalación Fotográfica, Consejería de las Artes, Madrid, 2003.**

**"Solipsismos" ("Signos"), Instalación Fotográfica, Alianza Francesa, Quito, 2002.**

**"Graphos", Instalación Fotográfica, Galería "Holz und Farbe", Berlín, 2002.**

**"Microcosmos", Instalación Fotográfica Espacio Público, Berlín, 2002.**

## **IDIOMAS**

**\* Alemán      \* Español      \* Inglés      \* Francés**

## **REFERENCIAS PERSONALES**

- |                          |                                   |                       |
|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>• Catherine Walsh</b> | <b>Docente/investigadora UASB</b> | <b>tel. 3228085</b>   |
| <b>• Santiago Páez</b>   | <b>Escritor / Docente PUCE</b>    | <b>tel. 098112561</b> |
| <b>• Juan Paz y Miño</b> | <b>Docente/investigador PUCE</b>  | <b>tel. 2476358</b>   |