

## CURRICULUM VITAE

**Nombre:** Luis Alberto Mendoza Esquivel.

**Fecha de nacimiento:** 26 de marzo de 1984, Morelia, Michoacán, México.

**Escolaridad:** Maestro en Antropología Visual y Documental Antropológico por la FLACSO-Ecuador.

**Correo electrónico:** [antrop.mendoza@gmail.com](mailto:antrop.mendoza@gmail.com)

**Celular:** 098 47 13 5 13

**Dirección:** Iberia N20-09 y José Álvarez, sector La Vicentina, Quito, Ecuador.

### 1. ESTUDIOS SUPERIORES

- a. Licenciado en Antropología Social por la Universidad Veracruzana, México, 2009.
- b. Maestro en Antropología Visual y Documental Antropológico por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador), 2014.

### 2. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- a. Exposición fotográfica y ciclo de conferencias “El Camino de Jómuk: Patrimonio vivo de la Sierra de Santa Marta” en la Biblioteca Carlos Fuentes de Xalapa. 2005.
- b. Producción y coordinación de contenido del CD interactivo multimedia “Patrimonio Vivo de la Sierra de Santa Marta”, material didáctico desarrollado para comunidades de esa región que cuentan con centros comunitarios de cómputo. 2006.
- c. Producción y coordinación de contenidos con el Colectivo Chiku Tun del CD interactivo “*Juventudes Mayas*”, presentación de los resultados investigación del Dr. Mariano Báez Landa, CIESAS-Golfo. 2007.
- d. Facilitador de talleres de fotografía y video para jóvenes indígenas en el marco del proyecto “Tsaatsech Ityk: manejo comunitario del patrimonio en la Sierra de Santa Marta”, financiado por FONCA/CONACULTA. México, 2007.
- e. Dirección del documental “*Manovuelta: Experiencias en la creación comunitaria de museos en Oaxaca*”, Colectivo Chiku Tun, 2010.
- f. Asesoría, investigación y seguimiento para la consolidación del ecomuseo de Piedra Labrada, con el Colectivo ChikuTun. 2003-2011.

- g. Técnico especialista en diagnóstico socioeconómico y desarrollo de proyectos de coinversión. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART/SEDESOL). México D.F, 2008-2010.
- h. Investigador y productor para la realización de videos documentales con Citlalli Arellano, corresponsal en México del programa Metrópolis, de la televisora holandesa VPRO. México D.F., Enero-Julio 2011.
- i. Investigador y productor para la serie documental para televisión “¡Pásele a la fiesta!”. Producción independiente de Nabani Vera Tenorio, Ulises Fierro Naranjo, Rodrigo Bustamante Igartúa y Luis Alberto Mendoza Esquivel. México D.F., Enero-Julio 2011.
- j. Director y productor de los spots audiovisuales para el Festival de Cine Documental EDOC-12, con El Sindicato Audiovisual. Quito, Ecuador, 2013.

### **3. EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN**

- a. “La transmisión de preceptos en la tradición oral: un acercamiento antropológico a la paremiología”. Ponencia presentada en el Coloquio Internacional de Paremiología, convocado por El Colegio de Michoacán. Zamora, mayo del 2004.
- b. “El patrimonio en vitrina. Una reflexión sobre las políticas culturales vigentes en México”. Ponencia presentada en el Segundo Foro Estudiantil del Área de Humanidades. Xalapa, Veracruz, 2005.
- c. “De Piedra Labrada para la Sierra”. Investigación sobre patrimonio cultural intangible de las poblaciones nahuas y popolucas del sur de Veracruz, México. 2005-2006.
- d. “Diálogos entre las olas: un acercamiento semiótico a la pesca artesanal en el Faro de Bucerías, Michoacán”. Tesis entregada para obtener título de grado en antropología social. 2009.
- e. “Tsaatsech ltyk: manejo comunitario del patrimonio en la Sierra de Santa Marta”. Investigación-acción participativa con el Colectivo Chiku-Tun. 2007-2010.
- f. “Diagnóstico de producción artesanal de las comunidades tepehuanes de Santa María Ocotán, Durango, México”. Investigación realizada para el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART/SEDESOL), México, 2010.
- g. “Trabajo informal y estéticas marginales: performance callejero en el Parque del Ejido”. Tesis de maestría para obtener el grado en Antropología Visual y Documental Antropológico, FLACSO-Ecuador. Quito, 2011-2013.

### **4. PREMIOS Y DISTINCIONES**

- a. Beneficiario del proyecto De Piedra Labrada para la Sierra beneficiado en la vigésima emisión del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (CONACULTA-FONCA) en la

especialidad de estudios culturales, modalidad difusión, presentado por el Colectivo Chiku Tun. 2004-2005

- b.** Beneficiado del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (CONACULTA-FONCA) con el proyecto Tsa'atsech+lty+k: "La casa de la piedra florida". Propuesta de capacitación y vinculación para el manejo comunitario de patrimonio vivo en la Sierra de Santa Marta, Veracruz. Con el Colectivo Chiku Tun. 2007-2008.
- c.** Primer premio del Concurso de Fotografía del Sotavento (CONACULTA-Dirección de Vinculación Regional) con la serie colectiva Patrimonio vivo de la Sierra de Santa Marta, en la categoría de color. 2006.
- d.** Primer premio del Concurso de Fotografía del Sotavento (CONACULTA-Dirección de Vinculación Regional) con la serie colectiva Patrimonio vivo de la Sierra de Santa Marta, en la categoría de blanco y negro. 2006.
- e.** Becario de la maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico, FLACSO-Ecuador. Quito, Ecuador, 2011-2013.