



## CURRICULUM VITAE

**Fadia Paola Rodas Ziadé**  
**M.Sc. Antropología Visual y**  
**Documental Etnográfico**  
**Celular: 0999664336**

e-mail personal: [fadia.rodas@gmail.com](mailto:fadia.rodas@gmail.com)  
e-mail laboral: [prodas@usfq.edu.ec](mailto:prodas@usfq.edu.ec)

---

### **Biofilmografía:**

Fadia Paola Rodas Ziadé es una cineasta y antropóloga visual de 29 años nacida en Guayaquil, Ecuador. Obtuvo una licenciatura en Cine y Televisión, con un Minor en Psicología General, en la USFQ (Universidad San Francisco de Quito) en 2007. Además, tiene una Maestría en Antropología Visual y Documental Etnográfico realizada en FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), donde desarrolló su proyecto de tesis, el cual ganó varias becas y fue publicado como libro en el 2012 con el nombre de “Discriminación y lucha de poder entre *Baisanos*”. Asimismo, publicó su segundo libro y documental “Galápagos: Prisión de Basalto” con el auspicio del Ministerio de Cultura del Ecuador, en 2103. En la actualidad, se desempeña como profesora a tiempo completo en la USFQ en el área de Comunicación, Artes Contemporáneas y Orientalismo. Como investigadora, sus líneas de exploración convergen en temas de identidad, etnicidad, género, clase y poder. Adicionalmente, se encuentra en proceso de investigación de tres películas documentales donde es guionista y co-directora: “Diario de Campo”, “Inti Warmikuna” y “The Turkish Girl”.

### **Estudios Realizados**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| Octubre 2014          | <b>II Encuentro Académico de Antropología Audiovisual</b><br>PROIMMSE y Universidad Autónoma de México   |
| Abril 2014            | <b>Taller: Paradigmas Queer con Carlos Motta</b><br>Realizado por la V Conferencia Internacional de Paradigmas Queer en colaboración con FLACSO Ecuador. |
| Mayo 2012             | <b>Seminario “Técnica e ideología”</b><br>Realizado por el festival de cine documental EDOC en colaboración con FLACSO.                                  |
| Oct. 2009- Abril 2012 | <b>Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)</b><br>Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico.                             |

- Abril 2010 **DocBsAs Latin Side of the Doc-Quito**  
Taller de Re-escritura y Pitch Doc Buenos Aires  
DocBsAs conjuntamente CNCINE Ecuador y la Cooperación  
Regional Andina de la Embajada de Francia.
- Junio 2009 **I Bolivia LAB**  
Laboratorio Cinematográfico y de Coproducción PRODUCEN  
BOLIVIA con el apoyo del Consejo Nacional del Cine  
(CONACINE-BOLIVIA)
- Oct. 2007- Dic. 2007 **Taller de Cine Documental “Jesús Enrique Gúedez”**  
Auspiciado por el Ministerio de Cultura del Ecuador,  
Ministerio de Cultura de Venezuela y el Consejo Nacional de  
Cine del Ecuador.
- Ago. 2003-May. 2007 **Universidad San Francisco de Quito**  
Facultad de Artes Contemporáneas y Comunicación.  
Título: Licenciada en Cine y Video  
Subespecialización: Psicología General  
Honores: Magna Cum Laude
- Sep. 1997- Junio 2003 **Colegio de Educación Holística “Integral”**  
Título: Bachiller en Ciencias Sociales  
Mejor Egresada y Escolta del Pabellón Nacional

### **Experiencia en docencia**

Actualmente, profesora a tiempo completo e investigadora en la Universidad San Francisco de Quito en el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas. Brinda las siguientes clases: “Fundamentos de Comunicación”, “Estudios Críticos en Comunicación y Arte”, “Taller de Investigación” y “Temas en Comunicación y Arte: Orientalismo y Poscolonialidad”.

### **Publicaciones académicas**

#### **Artículos académicos**

-Identidad y cultura ecológica: El caso de las gestoras ambientales del Centro Histórico de Quito. En procesos de publicación por el Instituto de la Ciudad y CLACSO.

#### **Libros de autor**

-*Discriminación y luchas de poder entre “baisanos”: identidad étnica y estrategias de integración social de la colonia libanesa de Guayaquil (2013)*. Publicado por FLACSO Ecuador.

-*Galápagos: Prisión de Basalto (2013)*. Publicado por el Ministerio de Cultura del Ecuador.

## **Experiencia Laboral**

Junio 2013 hasta la fecha	<b>Largometraje documental “Diario de Campo”</b> Producido por Liminal Antropología Visual Cargo: Directora y guionista.
Dic. 2012 hasta la fecha	<b>Largometraje de ficción Portröpolis</b> Coproducción Xanadú Films y Animotion S.A. con el auspicio de IBERMEDIA. Cargo: Asistente de dirección.
Agosto 2012 hasta la fecha	<b>Universidad San Francisco de Quito</b> Docente e investigadora a tiempo completo en COCOA
Mayo a agosto 2013	<b>Comunidec - OIT</b> Proyecto interactivo “Arrullarte”: Herramienta basada en las artes para erradicar el trabajo infantil. Cargo: Directora productos audiovisuales
Feb. 2013 a agosto 2013	<b>Instituto de la Ciudad</b> Investigación etnográfica: “Identidad y cultura ecológica: El caso de las gestoras ambientales del Centro Histórico de Quito”. Cargo: Directora de proyecto e investigadora asociada.
Enero 2012 a mayo 2013	<b>Documental “Galápagos Prisión de Basalto”</b> Documental independiente auspiciado por el Ministerio de Cultura del Ecuador. Cargo: Directora y Directora de Fotografía
Julio a noviembre 2012	<b>Largometraje Documental “Crisis Financiera Ecuatoriana”</b> Ministerio de Cultura y En el Ojo Films Cargo: Investigadora magíster
Junio a septiembre 2012	<b>Productora Dominio Digital</b> Productora dedicada a la realización de videos publicitarios e institucionales. Cargo: Realizadora/ Directora
Mayo a junio 2012	<b>Cortometraje “Sed”</b> Concejo Nacional de Cine y Animotion S.A. Cargo: Productora General
Mayo 2012	<b>Decibel Audiovisual</b> Productora dedicada a la realización de videos publicitarios e institucionales. Cargo: Productora General

Enero 2012-abril 2012	<p><b>Documental “Descubriendo a Alfaro”</b>  Documental producido por el Ministerio de Cultura de Ecuador y dirigido por Karina Vivanco.  Cargo: Productora de Campo</p>
Mayo 2011 –Dic 2011	<p><b>Discriminación y luchas de poder entre Baisanos: Identidad étnica y estrategias de integración social de la Colonia Libanesa de Guayaquil.</b>  Tesis de maestría en Antropología Visual becada por FLACSO Ecuador. Calificación: Excelente y con recomendación para publicación.</p>
Mayo 2010 – Mayo 2011	<p><b>Ganadora de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura con el Proyecto “Isabela terror y Lágrima”</b>  Cargo: Co-directora del Proyecto y Productora General.</p>
Junio 2009 hasta abril 2010	<p><b>Apiorexia Films /</b> Prestación de Servicios Profesionales  Realización Audiovisual: Videos Institucionales, Documentales, Reportajes.  Cargo: Guionista, directora, guionista, productora, directora de fotografía y editora.</p>
Mayo 2009	<p><b>Resolución CIA LTDA</b>  Cargo: Jefe de Locaciones</p>
Junio 2008 a marzo 2009	<p><b>BlackTapir Adventure S.A.</b>  Cargo: Jefe de Publicidad e Imagen Corporativa (freelance)</p>
Nov. 2008 a enero 2009	<p><b>Arutam Estudio</b>  Cargo: Coordinadora de Producción</p>
Mayo a julio 2008	<p><b>Cortometraje Ficción “La Fragilidad del Momento”</b> Cargo: Dirección de Arte.</p>
Enero - abril 2008	<p><b>Cortometraje Documental “Galápagos: Patrimonio o Humanidad”</b>  Producción independiente realizada en Galápagos.  Cargo: Investigación de Campo, Dirección de Fotografía y Asistencia de Dirección.</p>
Octubre a dic. 2007	<p><b>Cortometraje Documental “Minadores” (Selección Oficial EDOC 2008)</b>  Taller de Cine Documental Jesús Enrique Guedez.  Cargo: Investigación, Guión, Dirección, Fotografía, Edición y Producción General.</p>

- Octubre a dic. 2007      **Cortometraje Documental “El tiempo no cura todo”  
(Selección Oficial EDOC 2008)**  
Taller de Cine Documental Jesús Enrique Guedez.  
Cargo: Producción de Campo.
- Octubre a dic. 2007      **Cortometraje Documental “Una bendición de Dios”  
(Selección Oficial EDOC 2008)**  
Taller de Cine Documental Jesús Enrique Guedez.  
Cargo: Sonido Directo.
- Enero 2007 a oct. 2007      **Green Global Aviation S.A.**  
Departamento de Publicidad  
Cargo: Jefe de Publicidad Gráfica y Audiovisual
- Junio a sep. 2007      **Productora de Cine y TV “Vértigo FILMS”**  
Cargo: Jefe de Locaciones.
- Sep. 2006 a may. 2007      **Cortometraje Documental “Tierras que Aguardan”**  
Tesis Universitaria, U. San Francisco de Quito.  
Cargo: Investigación, Guión, Dirección, Fotografía, Edición y  
Producción General.
- Marzo - abril 2007      **Cortometraje Ficción “Queda Poco Tiempo”**  
Producción Independiente.  
Cargo: Edición.
- Julio - sep. 2006      **Largometraje “Blak Mama”**  
Producido por Ocho y Medio.  
Cargo: Asistencia de Dirección.
- Enero - abril 2006      **Cortometraje Ficción “Segunda Oportunidad”**  
Producción Independiente.  
Cargo: Asistencia de Dirección.
- Sep. a dic. 2005      **Cortometraje Documental “Estilo Libre” (Selección Oficial  
EDOC 2006)**  
Producción Independiente.  
Cargo: Producción General.
- Sep. a dic. 2005      **Cortometraje Ficción “La Broma”**  
Producción Independiente.  
Cargo: Producción General.
- Marzo a abril 2005      **Cortometraje Ficción “Caballito Rojo”**  
Producción Independiente.  
Cargo: Guión, Dirección, Edición, Producción General.
- Marzo a abril 2005      **Cortometraje Documental “Pasito a Pasito”**  
Producción Independiente.  
Cargo: Guión, Dirección, Edición, Producción General.

Sep. a dic. 2005

**Cortometraje Ficción “La Glorieta”**

Producción Independiente.

Cargo: Guión, Dirección, Edición, Producción General.

Octubre 2004

**Festival de Cine Cero Latitud**

Making off del Festival.

Cargo: Dirección, Edición.

**Referencias personales:**

Ph.D. Santiago Castellanos: [scastellanos@usfq.edu.ec](mailto:scastellanos@usfq.edu.ec)

Ph.D. Barbara Grunenfelder: [bgrunenfelder@flacso.org.ec](mailto:bgrunenfelder@flacso.org.ec)

PD.D. Hugo Burgos: [hburgos@usfq.edu.ec](mailto:hburgos@usfq.edu.ec)