

Ana M. Carrillo

I. INFORMACION PERSONAL

Lugar y Fecha de nacimiento: Quito, mayo 7, 1978

Nacionalidad: Ecuatoriana

Teléfono: 3360505/0985505747

Email: escuelitaui@hotmail.com,

Dirección: Av. Gaspar de Villaroel y 6 de diciembre. Conjunto Parque Real, edificio Abedul 9 departamento 105.

II. EDUCACION

UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI- TARRAGONA ESPAÑA. Doctorante en el programa de Antropología (Actualmente en proceso de tesis.

FLACSO-Ecuador. Programa de Estudios de la Ciudad. Maestría en Gobierno de la Ciudad, mención en Centralidades urbanas y áreas históricas, Abril 2011.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR.

Diplomado Superior en Estudios de la Cultura, mención en comunicación, Septiembre 2005.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Facultad de Artes. Licenciatura en Artes Plásticas, especialidad en Pintura y grabado, Noviembre 2003.

III. EXPERIENCIA PROFESIONAL

1. Experiencia Específica

Jurado en el programa de Becas para jóvenes investigadores, tercera y cuarta convocatoria.

Instituto de la Ciudad. Quito-Ecuador.

Jurado en el programa Piedaliendo. Fundación Museos de la Ciudad. Septiembre 2013.

Directora Nacional de Artes Visuales. Ministerio de Cultura del Ecuador. Marzo-Noviembre 2012.

Investigadora Instituto de la Ciudad. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Agosto 2010- Febrero 2012.

Investigaciones:

“Pobres, vagabundos y otros errantes: conducta y poder en la colonia tardía (Quito. 1785-1807)”. Actualmente como tesis doctoral.

“Comerciantes de fantasías: Estado, raza y capital: un avance a la inmigración China a Quito-Ecuador a principios de siglo XX” como parte del proyecto *Inmigración internacional a Quito: 1890-1950* como parte de un equipo bajo la coordinación de Jacques Ramírez y Chiara Pagnotta. Publicado. Instituto de la Ciudad-IAEN, 2012.

“Niños y tiempo libre, un aproximación al uso del tiempo libre en las vacaciones”, junto con Raúl Moscoso, Jaime Sánchez y Paúl Vaca. Instituto de la Ciudad, 2011.

“Etnografía urgente de lotizadores irregulares” como parte de un equipo bajo la coordinación de Paula Castello. Encargada de recolectar datos estadísticos, leyes, ordenanzas y entrevistas. Instituto de la Ciudad, 2010.

“Quito y sus parroquias rurales. El caso de Nono” como parte de un equipo bajo la coordinación de José Antonio Figueroa. Encargada de recopilar y procesar entrevistas y material de archivo. Instituto de la Ciudad, 2010.

El extraordinario caso de San Pedro del Tingo: Agua, medicina y cultura popular en Quito del siglo XX. Tesis para obtener la maestría en Gobierno de la Ciudad FLACSO Ecuador. (Abril, 2011), por publicarse. Asesor de Tesis: Eduardo Kingman Garcés. Publicado. FLACSO 2012.

Experiencia artística

Trabajo desde el año 2007 con la Unidad Pelota Cuadrada que ha tenido producción importante en diversas plataformas de producción y distribución de arte, video performance y foto performance nacional e internacionalmente.

Exposición recopilatoria: Ningún Destino. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Abril 2012.

Proyecto “Frontera Compartida” AECID- Cero inspiración, Fundación Príncipe Claus Artista Residente, producción de obra reflexiones sobre la frontera desde el Arte.

Miembro del Proceso técnico curatorial VI encuentro de arte urbano Al-Zurich. Colectivo Tranvía Cero. (Quito, 2008). Evaluación conceptual y formal de los proyectos presentados al comité curatorial de la muestra. Sugerencias técnicas para el montaje y producción de la obra. Evaluación de los posibles impacto en la comunidad.

2. Experiencia General

Docencia:

Docente universitaria, cátedras Historia del Arte, Percepción visual y pensamiento, Antropología Cultural. Universidad Israel, Facultad de diseño gráfico. Quito, 2006- 2009. (Certificado en trámite). Autoridad inmediata: Eladio Rivadulla, Decano de la Facultad de diseño, Universidad Israel.

Trabajo de becario:

Asistente de edición OLACCHI (Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos)- Programa de Estudios de la Ciudad, FLACSO Ecuador. Octubre 2008 -2010. Responsable de relaciones con los articulistas; selección y revisión de artículos para la revista; coordinación de trabajo de edición, fotografía e imprenta.

IV. CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES RECIENTES:

1. Con certificado

IART -Colegio de Arte Contemporáneo- Arte emergente: expresiones artísticas actuales. Madrid-España (actualmente).

Historia de la psiquiatría. UNAM- Instituto José Luis Mora. México D.F. -México

UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI. Cine y migraciones. (Tarragona-España-2013).

CHINA CENTER FOR URBAN DEVELOPMENT, MINISTRY OF COMMERCE OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA: Seminar on urban development planning for developing countries. Beijing-República popular de China (2011).

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR/ Ministerio de cultura/ Secretaria de Cultura MDMQ/ Alianza francesa: Retos y desafíos de las intervenciones urbanas en los espacios públicos. Trabajo In-situ y charlas. (Marzo 2011).

CASA S-190: TALLER DE VIDEO PERFORMANCE EL CUERPO Y SU RELACION CON EL ESPACIO. Instructor: Yamine Elrhorba. Noviembre 2010.

INSTITUTO DE LA CIUDAD: Autonomía y modelos de gobierno descentralizado par un Estado Constitucional de Derechos. Septiembre 2010.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR: *El derecho a la lengua materna*. Universidad Andina Simón Bolívar, julio 2008.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA.

Créditos de libre elección (Teoría del Arte, Historia del Arte contemporáneo, Filosofía del Arte, Escultura pública, Taller de concepto), julio 2006.

2. Sin certificado

FLACSO/ Cátedra De filosofía y estética Bolívar Echeverría: Lectura Política de la Ética de Spinoza. Profesor Diego Tatian. Marzo 2011.

FLACSO/ PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA: Cultura Popular y Microhistoria. Profesor Eduardo Kingman. 2011.

FLACSO/ BANCO DEL ESTADO/ INSTITUTO DE LA CIUDAD: Economía y financiamiento de la vivienda. Profesor: Diego Aulestia. Febrero 2011.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR: Paisajes Culturales. Profesor: Pedro Salmerón. Febrero 2011.

MUSEO DE LA CIUDAD/ FLACSO: Antropología, representaciones, y museos. Profesora: Blanca Muratorio. Quito, noviembre 2010.

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR: *La novela histórica en América Latina*. Octubre-diciembre 2008.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR: LAES laboratorio de Arte y Espacio Social, agosto 2008.

Universidad SEK: *La iconografía en el arte*. Universidad SEK, julio 2007.

V. MERITOS

Becas:

SENESCYT- Becaria convocatoria abierta 2012.

FLACSO-Ecuador - Municipio de Quito. Beca ABC (2008-2010).

Fundación el Comercio. Beca Premio Nacional de Artes Plásticas (2006).

Convenio Universidad Central- Comisión Fulbright. Beca de Estudios ETP (2004-2005).

Convenio Universidad Central- Unión Latina. Beca de Estudios de idiomas (2002-2003).

Premios:

Primer premio de fotografía "Fem Recerca", Universidad Rovira i Virgili en equipo con Isabella Riccò y Elisa Alegre (Tarragona-España 2013).

Primer premio Salón nacional de Artes Plásticas "Fundación el Comercio". Septiembre 2005.

Mención de Honor Salón "Mariano Aguilera", Municipio Metropolitano de Quito. Julio 2002.

Mención de Honor Premio "Coloma Silva- Facultad de Artes", Julio 2002.

VI. IDIOMAS

Inglés: ELP. Fulbright Commission Ecuador. English Teaching Program. 2005.

Italiano: Proeficiencia en lengua italiana. Società Dante Alighieri comodato Quito. 2003.

VII. PUBLICACIONES

LIBROS:

Pelota Cuadrada 2007-2014. Catálogo de obras. Quito: Unidad Pelota Cuadrada. 2014.

El extraordinario caso de San Pedro del Tingo: Agua, medicina y cultura popular en Quito. FLACSO Ecuador-2012.

ARTÍCULOS, PERIODICOS Y CATALOGOS:

"Siempre incompleto y bastante improvisado: reflexiones en torno a una serie de datos curiosos"
La escolaris. 2014.

“VENDEDORES DE FANTASÍAS: el Estado ecuatoriano ante la migración china a Quito”; en *Ciudad-Estado, inmigrantes y políticas. Ecuador 1890-1950*. Quito: Instituto de la ciudad-IAEN. 2012.

“Migración China al Ecuador: Estado, raza y capital”, en: Periódico Qulturas. Agosto 2011. Secretaría de Cultura MDMQ.

“Espacio y Uso”, en: Periódico Qulturas Marzo: Marzo 2011. Secretaría de Cultura MDMQ.

“La gran implosión, cultura y diversidad”, en: Periódico Qulturas Diciembre. Diciembre 2010. Secretaría de Cultura MDMQ.

Introducción al catálogo del VI encuentro de Arte Urbano Al-Zurich 2006, texto introductorio. Colectivo Tranvía Cero 2007.

VIII. PONENCIAS

Seminario-Taller Memoria Social: oficios, cultura popular y vida cotidiana en Quito. Quito-Ecuador. FLACSO-Ecuador. Ponencia: *Inolvidable. El testigo, el trabajo y la memoria*. Abril, 2014.

CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA: ENCOUNTERS AND ENGAGEMENTS, Tarragona-España. Organizado por la EASA, AAA y la URV. Junio 2013. Ponencia: *Medicalization and popular culture: a class conflict perspective*.

I CONGRESO DE GESTIÓN CULTURAL, Ponencia en mesa: Patrimonios, identidad y memoria, FLACSO, 22-24 de septiembre 2011.

LASA, capítulo Ecuador. Ponencia en mesa: Etnografía y memoria Urbana 1. Viernes 3 de junio, 2011.

LASA, capítulo Ecuador. Coordinación mesa: Etnografía y memoria Urbana 2. Viernes 3 de junio, 2011.

FELAA, Quito Ecuador. Ocio, Ciudad y Cultura popular, ponencia. Julio 2011.

IX. REFERENCIAS

Eduardo Kingman. Coordinador del Doctorado en Ciencias Sociales. FLACSO-Ecuador;
ekingman@flacos.org.ec.

Mayra Estévez. Secretaría de Cultura. Municipio de Quito. mayraestveztrujillo@gmail.com.