

CURRICULUM VITAE

María Fernanda TROYA GONZALES

Nacida en Quito-Ecuador, el 21 de mayo de 1974

Dirección : 25 rue du Chemin Vert, 75011 Paris-Francia

Tel: 01.43.38.92.56 / 07.86.63.95.36 (celular)

E-mail address: maifetroya@gmail.com

Estudios de Posgrado :

2010-2015

• Doctorado en Antropología (c)

Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, E.H.E.S.S., Paris-Francia. CERMA Centre Recherches sur les Mondes Américains (Centro de Investigaciones sobre los Mundos Americanos)

Título: Por una historia, memoria y antropología de la imagen : Fotografías sobre los Kichwa y Shuar de la Amazonia Ecuatoriana 1900-1950.

Directora : Carmen Salazar-Soler (CNRS-Francia)

Defensa de tesis prevista para noviembre 2015.

2006-2007

• Máster en Artes Plásticas, *Teoría y Estética del Arte Contemporáneo y de la Fotografía*

Université de Paris 8, Saint-Denis-Francia

Tesis: "Documento, montaje, e historia en *U-NI-TY*, de Michael Schmidt"

Director: Profesor François Soulages

Mención: Muy Bien (*Très bien*)

Becaria del Programa ALBAN (Becas de Alto Nivel de la Comunidad Europea para América Latina)

Tesis escogida como finalista para el premio Roland Barthes en investigación sobre fotografía en 2008.

1999

• Maestría en Artes Plásticas. *Estética del Arte Contemporáneo*.

Universidad Paris 8, Saint-Denis, Francia.

Mención Muy Bien (*Très bien*).

1998

• Licenciatura en Artes Plásticas. Eje principal : Estética del Arte Contemporáneo.

Universidad Paris 8, Saint-Denis, Francia.

1997

• B.A. Artes Plásticas, Especialización Pintura

Universidad San Francisco de Quito.

Mención *Summa Cum Laude*.

1993-1994

• Estudios en Diseño Industrial, Instituto Metropolitano, Quito.

Experiencia profesional

Docencia

- Julio-Agosto **2010**: Profesora, Maestría en Estudios del Arte, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador UCE, Quito. Curso dictado : « Arte Contemporáneo y Cultura Global ».
- **2007-2010**: Profesora titular, Universidad San Francisco de Quito, USFQ. Principales cursos dictados : Estudios Críticos en Comunicación y Artes, Temas y tendencias de la fotografía contemporánea, Historia y teoría de la fotografía. (ver lista exhaustiva en documento adjunto)
- **1999-2007**: Profesora de Historia del Arte, Historia y Teoría de la Fotografía, y talleres de Dibujo y Pintura, Universidad San Francisco de Quito (lista exhaustiva en documento adjunto).
- **2003-2012**: Profesora del departamento de Educación Virtual, U.S.F.Q., Quito.
- **2000-2003**: Profesora de Historia del Arte y Taller de Medios Mixtos, Colegio de la Comunidad San Francisco de Quito.
- **2000-2002**: Profesora de Historia del Arte, Teoría del arte, Dibujo, Teoría del Diseño y materias optativas, Pontificia Universidad Católica PUCE, Quito.

Eventos y actividades académicas recientes

Participante (presentación de ponencias) :

- Latin-American Studies Association (LASA) Symposium, Washington DC, Mayo 2013. Mesa : « Cultura visual, ciencia y política en el Ecuador : Siglos XIX y XX », Ponencia : « « Los pequeños jívaros ponen atención en clase ». Postales sobre el pueblo Shuar, misiones Salesianas ».
- Coloquio « Définir/Devenir une image d'archives », Bruselas, Université Libre de Bruxelles-Sciences Po Paris, Noviembre 2013. Ponencia : « Pour une deuxième rencontre ethnographique: autour des images de Paul Rivet sur les Kichwa d'Equateur ».
- Coloquio « Relations (Inter)Nationales et Local/Global », Université de Paris 8/ INHA (Instituto Nacional de Historia del Arte -Paris), INHA, Junio 2011. Ponencia : « L'auto-exotisation des peuples indigènes de l'Amazonie Equatorienne ».
- Coloquio « Fotografía y cuerpos políticos », Universidad de Chile, Santiago, Chile, Noviembre 2009. Ponencia : « De la etnografía a la fotografía : Paul Rivet en el Museo Quai Branly de Paris »
- Coloquio Franco-Brasileño de Estética, Salvador de Bahía, Brasil, Junio 2009. Ponencia : « Cine documental contemporáneo : un universo sensible propio ? ».
- Congreso Ecuatoriano de Historia, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Julio 2009. Mesa : « La mirada etnográfica en su contexto histórico: aproximaciones a través de imágenes y textos ».

Ponencia : « De la etnografía a la fotografía. Fotografías de Paul Rivet en el Museo Quai Branly, Paris-Francia ».

- Coloquio « Le portrait anonyme », Université Paris 8/ Instituto Nacional de Historia del Arte -Paris, INHA, Noviembre, 2008. Ponencia : « Des visages porteurs d'histoire : portraits anonymes dans *U-NI-TY* de Michael Schmidt »
- Coloquio « Littérature, Art et Mémoire », Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle, Octobre 2008. Ponencia : « Les efforts de la mémoire au Chili : cinéma documentaire et témoignages écrits sur la dictature ».

Publicaciones recientes

- « Une deuxième rencontre ethnographique à travers l'image d'archives : les photographies de Paul Rivet sur les Kichwas d'Equateur », en Matthias Steinle y Julie Maeck (Dir.), *L'image d'archives, une image en devenir*, Paris, Editions Le Bord de l'eau, (por publicarse, abril 2015).
- « L'auto-exotisation des peuples indigènes. Amazonie équatorienne », en François Soulages (Dir.), *Mondialisation & frontières. Arts, cultures & politiques*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- « Des visages porteurs d'histoire : le portrait anonyme dans *U-ni-ty* de Michael Schmidt », en F. Soulages y P. Bonafoux (Dir.), *Portrait anonyme. Peinture, photographie, Cinéma, Littérature*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- « La parole et la vue: récits et photographies de missionnaires italiens en amazonie équatorienne », en Michel Gironde (Dir.), *Méditerranée et exil aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- « Un segundo encuentro : la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo », in *Iconos*, Revista de Ciencias Sociales, dossier « Antropología visual en latinoamerica », N. 42, Quito, FLACSO, 2011.
- « Cine documental contemporaneo : un universo sensible propio ? », en F. Soulages, A. Oliveira, R. Biriba et A. Moraes (Dir.), *O sensível contemporaneo*, Sistema de Bibliotecas – UFBA, Salvador de Bahia, 2011.
- « Les efforts de la mémoire au Chili : cinéma documentaire et témoignages écrits sur la dictature » en Michel Gironde (Dir.), *Mémoire & Images, littérature, peinture, photographie, cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- *De frente y de perfil* (Dir). Catálogo de la exposición « De frente y de perfil, retratos antropológicos en México y Ecuador », Quito, Arte Actual/Flacso, 2010.
- « Del documento fotográfico a la fotografía documental », *Procesos. Revista Ecuatoriana de*

Historia, No. 29, enero-junio 2009, Universidad Andina Simón Bolívar UASB, Quito-Ecuador.

• « Fotografía y alteridad : una mirada fotográfica sobre el otro », *Revista Nacional de Cultura*, No. 12, enero-abril 2008. Edición especial : « La fotografía en el Ecuador », Consejo Nacional de Cultura, Quito-Ecuador.

Organización de eventos académicos y culturales :

• Co-curadora (junto a Deborah Poole y Gabriela Zamorano), exposición *De frente y de perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador*, Arte Actual, FLACSO, Quito, Marzo-Abril 2010.

• Concepción y organización, Laboratorio « El retrato antropológico », Project Room, Arte Actual, Flacso, Dic.-Ene. 2010

• Concepción y organización, *Encuentros de la Razón Incierta II: « Cultura y transformación social»*, U.S.F.Q./FLACSO/ OEI, Quito, Junio 2009.

• Concepción y organización, *Encuentros de la Razón Incierta I: « Arte y Memoria »*, Cinememoria-USFQ-Alianza Francesa, Quito, Febrero 2008.

• Coordinación de comunicación e impresos, EDOC (Encuentros del Otro Cine), Festival Internacional de Cine Documental, 2002-2008, Cinememoria, Quito.

• Miembro fundador de la Corporación Cinememoria, cuyo objetivo principal consiste en el rescate de la memoria audiovisual del Ecuador, desde 2001.

Proyectos en curso :

• « Memoria visual del pueblo Kichwa hablante del Napo », Red Ambiental/Dirección Educación Napo, desde 2009.

Lenguas:

•Español (lengua materna)

•Francés

•Inglés