

Carla Pinochet Cobos

Santiago de Chile, 1983.

Teléfono: 098.3898251

Mail: carlaasecas@gmail.com

Antropóloga social de la Universidad de Chile y doctora en Antropología de la cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Se desempeña como investigadora y docente en torno a dos áreas de especialización: la antropología de los procesos artísticos contemporáneos, y los estudios sobre prácticas culturales en América Latina.

En la actualidad, es docente de la Universidad de Chile y la Universidad Alberto Hurtado; investigadora responsable del proyecto FONDECYT Postdoctorado 3150105, e investigadora del proyecto "De la Galaxia Gutenberg a la nube de Android. Cambios en los modos de leer", coordinado por el Dr. Néstor García Canclini (Fundación Telefónica España/ UAM, México).

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Grados académicos.

2009-13 Doctorado en Ciencias Antropológicas, con mención en Antropología de la Cultura. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Distrito Federal, México.

Tesis de grado: "Formas alternativas de hacer institución: Las experiencias del Museo del Barro (Paraguay) y el Micromuseo (Perú)". Profesor guía: Dr. Néstor García Canclini. Asesores: Dra. Rita Eder (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) y Dr. Luis Gerardo Morales (ENCRyM).

2008-09 Maestría en Ciencias Antropológicas, con mención en Antropología de la Cultura. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Distrito Federal, México.

Tesis de grado: "Arte y antropología, la ruta latinoamericana". Profesor guía: Dr. Néstor García Canclini. Asesores: Dr. Eduardo Nivón (Depto. de Antropología, UAM) y Dr. Renato González Mello (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM).

2007-8 Especialización en Ciencias Antropológicas, con mención en Antropología de la Cultura. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Distrito Federal, México.

Ensayo de especialización: "Pensamiento metafórico e imaginación antropológica". Profesor guía: Dr. Néstor García Canclini.

2002-06 Licenciatura en Antropología con mención en Antropología Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Título profesional

2007 Título profesional de antropóloga social, Universidad de Chile. Aprobada con distinción máxima.

Memoria de grado: "*Violeta Parra. Hacia un imaginario del mundo subalterno*". Calificada con nota 7.0 (escala 1-7). Profesora guía: Dra. Sonia Montecino Aguirre.

Cursos y seminarios en artes visuales

2012. *Arte contemporáneo*, de Cuauhtémoc Medina. Postgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. México.

2012 *Ojo crítico. Museos y colecciones privadas, la transformación de la institucionalidad cultural en México*, de Úrsula Dávila-Villa. Seminario de verano Fundación Colección Júmex/ Museo de Arte Moderno. México.

2011 *Desbordamientos de la crítica institucional*, de Marcelo Expósito. Postgrado de Historia del Arte de la UNAM y Programa académico del MUAC, Campus Expandido. México.

2010 *Arte extradisciplinar y neoliberalismo*, de Brian Holmes. Postgrado de Historia del Arte de la UNAM y Programa académico del MUAC, Campus Expandido. México.

2010 *Postvanguardias y periferias: Introducción al arte contemporáneo*. Seminario intensivo de Cuauhtémoc Medina. Postgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. México.

2009 *Antropología y sociología de la cultura y estética*, de Néstor García Canclini. Postgrado en Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma Metropolitana. México.

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

2014 Profesora invitada del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México DF. *Estancias presenciales*: 12 enero - 6 marzo; 18 - 27 de octubre de 2014.

2013 Profesora titular (A3) en Universidad SEK (media jornada). Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural; Campus Parque Arrieta. (julio-diciembre)

Coordinadora del Ciclo de Síntesis (*fase de inserción: tesis y prácticas profesionales*) para las carreras de Arqueología e Historia del Arte.

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

2014- 2017 Investigadora postdoctoral FONDECYT/ Universidad Alberto Hurtado (Depto. Antropología). Proyecto: "*Sociabilidad y coproducción de la experiencia cultural en el espacio público urbano: las ferias y festivales culturales de la zona central de Chile*". Investigadora patrocinante: Francisca Márquez Belloni.

2014- Investigación cualitativa en "*Taller Nube*". Programa de investigación sobre arte y educación. Dirigido por Paula de Solminihaq. Corporación Cultural de Las Condes.

2013-15 Investigadora en el proyecto "*Competencias lectoras y usos de la lectura en creadores culturales*", en el marco del estudio "*De la Galaxia Gutenberg a la nube de Android. Cambios en los modos de leer*", coordinado por Néstor García Canclini. Fundación Telefónica España/ Universidad Autónoma Metropolitana.

2012 Co-investigadora en estudio cualitativo sobre los públicos del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.

2011-2012 Investigadora en el proyecto "*Desafíos del trabajo artístico joven*", en el marco del estudio "*Estrategias creativas y redes culturales de los jóvenes*", dirigido por Néstor García Canclini. FONCA Coinversiones. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México/ Universidad Autónoma Metropolitana.

2010- 2011 Investigadora en el proyecto "*Estrategias creativas y redes culturales para el desarrollo*", coordinado por el Dr. Néstor García Canclini y la Dra. Maritza Urteaga. Área Artes Visuales. Organización Estados Iberoamericanos (OEI), Fundación Carolina, Fundación Telefónica (España).

2007 Coejecutora proyecto Fondart "*A contracorriente: oficios tradicionales de Santiago*". Fondo de Conservación y Promoción del Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

2006-07 Co-ejecutora de proyecto del Fondo de Fomento Audiovisual. Escritura de guión del documental "*El eco de las canciones*", de Antonia Rossi. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

2005 Co-ejecutora de Proyecto Fondart "*Mujeres Mapuche Migrantes*". Fondo de Desarrollo de las Culturas Indígenas. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

2005 Ejecutora responsable en Proyecto Fondart "*A la suerte de la Olla, Cocina Popular Chilena*". Fondo de Conservación y Promoción del Patrimonio Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

2004-05 Investigación cualitativa en Consultora "Calle". (www.calle.cl)

2004 Ayudante de Investigación en "Estudio de caracterización de contextos de riesgo y vulnerabilidad de VIH/ Sida en pueblos originarios de Chile", coordinado por Michelle Sadler y Alexandra Obach. CIEG, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

EXPERIENCIA DOCENTE

Cursos

2015 Profesora del curso "*Cultura e identidad*", en Universidad Alberto Hurtado. Carrera de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, Santiago de Chile.

2015 Profesora del curso "*Ética. Límites en el arte contemporáneo*", en Universidad Alberto Hurtado. Carrera de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Humanidades, Santiago de Chile.

2014 Profesora del curso "*Taller de investigación*", en Universidad de Chile. Carrera de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, Santiago de Chile.

2014 Profesora del curso "*Antropología de los procesos artísticos*", en Universidad Alberto Hurtado. Carrera de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales, Santiago de Chile.

2014 Profesora del curso "*Educación artística y patrimonio*", en Universidad Alberto Hurtado. Carrera de Pedagogía en Artes Visuales. Facultad de Filosofía y Humanidades, Santiago de Chile.

2014 Profesora del curso "*Antropología sociocultural*", en Universidad Alberto Hurtado. Carrera de Psicología. Facultad de Psicología, Santiago de Chile.

2013 Profesora del curso "*Arte y simbología precolombina*" en Universidad Internacional SEK. Carrera de Historia del Arte y de Arqueología. Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Santiago de Chile.

2011. Profesora del curso "*Arte y antropología*", en el Centro Cultural Tlatelolco. Seminario de titulación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México DF.

Talleres y cursos intensivos.

2014-15 Profesora de los módulos: "*Industrias culturales y creativas*", y "*Diseño de proyectos*" en "Curso de capacitación en competencias para la educación artística y ciudadana". Balmaceda Arte Joven/ IDEA, Instituto de Estudios Avanzados. USACH, Santiago de Chile.

2014- Profesora del módulo "*El museo: derivas críticas desde América Latina*" en Diplomado "Museo y museología. Nuevos enfoques para la educación, el pensamiento crítico y la transformación social". IDEA, Instituto de Estudios Avanzados. USACH, Santiago de Chile.

2012. "*La etnografía en el trabajo artístico*". Dirigido al Laboratorio de la Residencia de artistas docentes, Fundación/Colección Júmex. Ecatepec, Estado de México.

2011. "*Métodos y técnicas antropológicas en el arte contemporáneo*". Dirigido al colectivo de artistas Nerivela. México, D.F.

Otros

2014 Profesora invitada en el curso "Cuerpo y género en el arte", del Magíster en Estudios Visuales de la Universidad Alberto Hurtado. Profesoras: Josefina de la Maza y Catalina Valdés.

PUBLICACIONES

Capítulos en libros.

2015 "En torno a la relación del arte y la antropología en América Latina". En: *Estudios de arte latinoamericano y caribeño*. Tomo 1. Olga Rodríguez Bolufé (ed.) México DF: Universidad Iberoamericana. (en prensa).

2013 "Economías creativas y economías domésticas en el trabajo artístico joven". Por Verónica Gerber Bicecci y Carla Pinochet Cobos. En: *Jóvenes creativos. Estrategias y redes culturales*. Néstor García Canclini y Ernesto Piedras (coords). México DF: FONCA; UAM; Juan Pablos. Pp 129- 154

2012 "Compendio para ciegos, o dónde buscar el relato de una generación invisible", por Carla Pinochet Cobos y Verónica Gerber Bicecci. En: *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Néstor García Canclini y Maritza Urteaga (coords.) Buenos Aires: Paidós. Pp. 37-89

2012 "La era de la colaboración. Mapa abreviado de nuevas estrategias artísticas", por Verónica Gerber Bicecci y Carla Pinochet Cobos. En *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga (coords). Madrid: Ariel/ Telefónica/ UNED/ UAM.

2010 "Exotismo y primitivización en la escena artística latinoamericana contemporánea". En *Il colore della pelle di Dio: forme del razzismo contemporaneo*. Actas del XVI Summer School on Religions, San Gimignano, Siena (2009). Andrea Spini, editor. Firenze: Editorial M. Pagliai.

Artículos en revistas.

2014 "Hacer crecer un museo. Arquitectura y guión curatorial en el Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro, Paraguay". En: *Revista 180*. Número 33. Agosto de 2014. *Indizado en ISI*.

2013. "Arte y antropología. En torno a los acentos y omisiones de una adscripción disciplinar". En: *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*, Vol 5, Número 1 (marzo, abril 2013). Especial "Antropología e historia de arte. Encuentros y desencuentros interdisciplinarios". <http://revista-sanssoleil.com/numero-actual/> *Indizado en Latindex*.

2010 "Violeta Parra. Tensiones y transgresiones de una mujer popular de mediados del siglo XX". En *Revista Musical Chilena* LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 77-89. *Indizado en ISI, Scielo y Latindex*.

2009 "Pensamiento metafórico e imaginación antropológica". *Revista Grifo* N° 16. Septiembre de 2009. Universidad Diego Portales, Chile. pp 5-8.

Ediciones Independientes.

2013 "El lugar de los públicos. Aproximación etnográfica al Museo Universitario de Arte Contemporáneo". Por Verónica Gerber Bicecci y Carla Pinochet Cobos. En: *El lugar de los públicos en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo*, de Néstor García Canclini, Verónica Gerber Bicecci y Carla Pinochet Cobos. México DF: MUAC.

2007 Libro: "Un viaje por la ciudad. Oficios tradicionales en Santiago". Varios autores. Fondart/ Edición independiente.

2006 Libro: "A la suerte de la olla. Cocina popular chilena". Varios autores. Fondart/ Edición independiente.

2006 Libro: "Mujeres mapuche migrantes. Recorridos del campo a la ciudad". Varios autores. Fondart/ Edición independiente.

Manuales y material pedagógico.

2004 Módulo de especialización en Género y Salud. Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG), Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile. (Colaboración).

Prensa

2014 *El mostrador*. Columna de opinión.

18 de noviembre. Fue el Estado. Notas sobre Ayotzinapa en primera persona. En: <http://www.elmostrador.cl/opinion/2014/11/18/fue-el-estado-notas-sobre-ayotzinapa-en-primera-persona/>

2 de octubre. Temporada de festivales para un país sin carnaval. En: <http://www.elmostrador.cl/opinion/2014/10/02/temporada-de-festivales-para-un-pais-sin-carnaval/>

6 de mayo. Arjona en el Municipal: el gusto de los que no tienen gusto. En: <http://www.elmostrador.cl/opinion/2014/05/06/arjona-en-el-municipal-el-gusto-de-los-que-no-tienen-gusto/>

* **2015** El libro "*Derivas críticas del museo en América Latina*", basado en la tesis doctoral de la autora, está comprometido para ser publicado en la colección "*Zona crítica*", editada por Siglo XXI Editores, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM), y la Universidad Autónoma Metropolitana (México).

PONENCIAS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS.

2014. "Arte, comunidad y polifonía: acerca de la noción de investigación en arte y antropología". En: Seminario Internacional de Estudios y encuentros entre antropología y arte. PUCP, Lima, Perú.

2014. "Las colecciones como motores en la construcción de una identidad museal" En XII Jornadas Museológicas Chilenas: "Colecciones, museos y

ciudad". Mesa 2: Teoría museológica y colecciones de museos. Valparaíso, Chile.

2013. *"Formas alternativas de hacer institución"*, en el Simposio "El museo como espacio de disputa", coordinado por Carla Pinochet Cobos y Luis Alegría Licuime. VIII Congreso Chileno de Antropología. Arica, Chile.

2012 *"Notas en torno a la vida artística de algunos objetos. Los casos del Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro (Paraguay) y el Micromuseo (Perú)"*. En III Congreso Latinoamericano de Antropología "Antropologías en movimiento. Ideas desde un sur contemporáneo". Santiago, Chile.

2012 Relatora en jefe de la Jornada *"Arte, comunidad y política"*, Fundación/Colección Jumex, Casa Talavera y Sala de Arte Público Siqueiros. México DF.

2011 Ponencias en el conversatorio *"Políticas económicas del espacio social"*, del día miércoles 23 de noviembre, y en la mesa *"Tecnologías sociales"*, del día viernes 25 de noviembre en "Se Vende o se renta: Políticas de la representación, representación política". Coloquio del Seminario de Medios Múltiples. MUCA CU. México DF.

2009 *"Exotismo y primitivización del arte latinoamericano"*. En XVI International Summer School on Religions San Gimignano (Siena), Italia.

2009 *"En torno a la relación entre arte y antropología en América Latina"*. En I Seminario Nacional de Estudios de Arte Latinoamericano y Caribeño. Universidad Iberoamericana, México DF.

2007 *"Violeta Parra. Tensiones y transgresiones de una mujer popular de mediados del siglo XX"*. En IV Congreso Chileno de Musicología. Santiago, Chile.

2006 *"Violeta Parra. Hacia un imaginario del mundo popular"* en 8vo Congreso Argentino de Antropología. Salta, Argentina.

BECAS Y RECONOCIMIENTOS

De estudios de postgrado

2009-2013 Beca CONACYT para estudios de doctorado nacional, México.

2009-2010 Beca CONICYT (*Becas Chile*) para estudios en el extranjero, Chile. [*por homologación*]

2007-08 Beca Presidente de la República para estudios en el extranjero. Ministerio de Planificación, Chile.

De participación en seminarios internacionales

2014. Beca de participación en Seminario Internacional Arte y Antropología (Lima, Perú). FONDART: Línea de apoyo, intercambio y difusión cultural. Modalidad Ventanilla abierta. Chile.

2012 Beca de participación en III Congreso Latinoamericano de Antropología "*Antropologías en movimiento. Ideas desde un sur contemporáneo*", en Santiago de Chile. Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal (ICYTDF) y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México.

2010 Beca de participación en I Seminario Internacional de la Red de Estudios y Políticas Culturales: "*Políticas de la teoría, políticas de la investigación*". Santiago de Chile. CLACSO- OEI.

2009 Beca de participación en XVI International Summer School on Religions San Gimignano (Siena, Italia). Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Otros reconocimientos

2014 *Medalla al mérito académico*. Por haber obtenido las mejores calificaciones en el Doctorado en Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Distrito Federal, México.

2009 *Medalla al mérito académico*. Por haber obtenido las mejores calificaciones en la Maestría en Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Distrito Federal, México.

2008 *Medalla al mérito académico*. Por haber obtenido las mejores calificaciones en la Especialización en Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Distrito Federal, México.

2006 Primer lugar en el ranking de la promoción 2006 de antropólogos sociales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS ACADÉMICOS

Maguaré. Revista del Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia. Indizada en Pubindex de Colciencias (categoría B) y en los sistemas de información en línea Dialnet, Latindex, e-revistas y CREDI - OEI.

Sitio web: www.maguare.unal.edu.co/

Cuadernos Interculturales. Revista del Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Chile. Indizada en Red ALyC, Latindex-Catálogo, CLASE, HAPI, Dialnet, y DOAJ.

Sitio web: <http://cuadernosinterculturales.uv.cl/>

IDIOMAS

Inglés. Nivel avanzado en lectura, e intermedio en escritura y conversación.

Instituto Chileno Norteamericano de Cultura (Cursado hasta el último nivel [906] en el año 2007).

Francés. Nivel de comprensión de lectura.

Certificado Centro de Estudios en Lenguas Extranjeras (CELEX), Universidad Autónoma Metropolitana, México (2013).