CARMEN MENARES ARMIJO

I. ANTECEDENTES PERSONALES

a. Nombre: CARMEN MENARES
b. Fecha de nacimiento: 08/10/1980
c. Lugar de nacimiento: SANTIAGO
d. Nacionalidad: CHILENA
e. Dirección: VICUÑA MACKENNA 562, DPTO 5. PROVIDENCIA
f. Teléfono: 5 2244431.
g. Email: carmen_menares@yahoo.com
h. RUT: 13.905.986-7

II. ESTUDIOS

a. Grados académicos: Licenciada en Antropología Social
b. Otros: Diplomada de pos título en Semiótica del Arte.

III. ACTIVIDADES ACADEMICAS

Docencia

2014
Integrante claustro académico Diplomado en Museo y Museología. Nuevos enfoques para la educación, el pensamiento crítico y la transformación social de la Universidad de Santiago de Chile. Profesora a Cargo de la cátedra sobre Mediación Cultural.

Profesora invitada Socioantropología, carrera enfermería. Universidad San Sebastián.

Profesora curso de capacitación en educación artística y ciudadana. Balmaceda 1215 e IDEA, Usach. Módulos diseño de proyecto I y II, impacto social de la cultura y metodologías participativas y colaborativas.

Profesora curso de capacitación para gestores culturales territoriales Municipalidad de Pudahuel.

2013
Profesora invitada, cátedra Antropología Chilena a cargo de Carolina Odone. Universidad Católica de Chile.

Integrante equipo Audiencias, cátedra Mediación Cultural desarrollada dentro del Diplomado Gestión Cultural y Territorio, Universidad de Santiago de Chile.

2012
Profesora invitada, cátedra Patrimonio Inmaterial. Magíster en Gestión del patrimonio, Universidad los Andes. Director: Hernán Rodríguez.

2014
Moderadora conversatorio: Los Museos, su mediación y sus públicos realizado por el Núcleo de Sociología del Arte y Prácticas Culturales Universidad de Chile.

2012
Coordinadora de I Seminario Internacional de Museología: nuevas prácticas, nuevas audiencias: http://www.mesadesantiago.info

2011
Ponente mesa Memorias e identidades locales del IV Congreso de Educación, Museos y Patrimonio: Memorias de Hoy, Aprendizajes del Futuro. Ponencia: Exploración etnográfica para nueva museografía Museo Mapuche de Cañete.

Ponente I Seminario Internacional de Formación de Audiencias.

2007
Evaluadora de artículos académicos para Revista Chilena de Antropología Visual.

IV. ACTIVIDADES PROFESIONALES

Experiencia Laboral
Museología Participativa y apoyo guiones museográficos

2010
Investigadora a cargo de Evaluación social del nuevo guión museográfico del Museo Arqueológico de La Serena. Revisión en conjunto con la comunidad de La Serena, integrada por representantes de las comunidades Diaguita, de organismos gubernamentales y no gubernamentales así como de la sociedad civil del guión de la nueva museografía del Museo. Encargado por DIBAM, Subdirección de Museos.

2009
Investigadora a cargo de Exploración Etnográfica para Nueva Museología Museo de Yerbas Buenas. Relacionado con la recopilación de observaciones, relatos y testimonios de la comunidad de Yerbas Buenas sobre objetos que formarán parte de la colección del Museo, además de recopilación de relatos sobre historia oral del pueblo. Encargado por DIBAM, Subdirección de Museos a Trashumante, Estudios Culturales.

2008
Investigadora encargada de la recopilación bibliográfica para guión museográfico de la nueva museografía del Museo Mapuche de Cañete. Guión a cargo de Leonel Lienlaf, mandatado por Subdirección de Museos, DIBAM.

2007
Investigadora encargada de Primera Exploración Etnográfica para la nueva Museografía de Museo Mapuche de Cañete. Relacionado con la recopilación de observaciones, relatos y testimonios de las comunidades mapuche aledañas al museo referentes a 20 objetos que formaran parte de la nueva exposición. Encargado por DIBAM a Trashumante, Estudios Culturales.

2005
Práctica profesional en la Subdirección de Museos de DIBAM desarrollada en el Museo Mapuche de Cañete. El año 2005, con motivo de un proceso de ampliación y remodelación, se invitó a las comunidades mapuche de los alrededores de Cañete a entregar sus opiniones sobre el uso de los espacios y la presentación de los objetos y contenidos que presenta el Museo. En el trabajo desarrollado, los protagonistas fueron los integrantes de

las comunidades, intelectuales y académicos de la cultura mapuche. El objetivo de esta actividad era descubrir su percepción sobre el Museo y comprender las aspiraciones, temas e imágenes que las comunidades indígenas de la zona pretendían que esta institución reflejara de su cultura. Los participantes en estas jornadas señalaron su percepción de las fortalezas y debilidades del Museo de Cañete las que, más tarde, fueron consideradas en su proceso de reestructuración. Este modelo de museología participativa, le valió a esta institución el Premio Innovación y Ciudadanía 2006, otorgado a experiencias que desarrollan espacios de participación activa en la gestión local y en las políticas públicas, estimulando la intervención ciudadana y el fortalecimiento de la democracia. Referencia: www.memoriasdelsigloXX.cl

Área Mediación Cultural

2014
Encargada plan piloto mediación cultural denominado sur-mediación realizado para el área de Artes Visuales del Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Referencia: www.surmediacioncultural.wordpress.com

2010-2014
Miembro del equipo de Programación y Audiencias del Centro Gabriela Mistral, GAM. Coordinadora de Mediación. Equipo liderado por Javier Ibacache. La unidad de Mediación cumple con el objetivo principal de fomentar la inclusión y participación social a través de las artes de personas con discapacidad visual, jóvenes en riesgo social, adultos mayores, organizaciones sociales y basales.

2009
Asistente equipo Línea de Difusión, a cargo de Milagros de Ugarte, del proyecto de Investigación y Difusión para Proyecto Qhapaq Ñan regiones Antofagasta, Arica- Parinacota y Atacama. El trabajo consistió en una evaluación social del proyecto Qhapaq Ñan o Camino principal andino a ser presentado ante UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. A cargo del equipo de investigación que trabajó la evaluación en conjunto con las comunidades Aymará y Licanantay, así como con organismos e instituciones gubernamentales y organizaciones no gubernamentales de las regiones mencionadas. Mandante: Consejo de Monumentos Nacionales, realizado por Universidad de Chile y coordinado por Prof. Mauricio Uribe.

Estudio Etnográfico en Región Arica-Parinacota para Proyecto Qhapaq Ñan. Encargada del estudio etnográfico de la comunidad de Socoroma. Mandante: Consejo de Monumentos Nacionales, a cargo de consultora Gisoc coordinado por Priscilla Olavarría.

Investigadora encargada de informe de Desarrollo de Audiencias dentro del Plan de Gestión Cultural del Museo de la Memoria y Derechos Humanos. Mandante: Comisión Presidencial de Derechos Humanos a cargo de Consultora Girarte, dirigido por Dalia Haymann.

2006-2009
Mediadora del Área Educativa de Centro Cultural Palacio La Moneda.

2003-2009
Mediadora del Área Educativa de Museo Chileno de Arte Precolombino.
Evaluaciones de impacto social de Instituciones Culturales

2014
Encargada Taller elaboración de árbol de problemas de proyecto para nueva ley sectorial, encargada por SIDARTE.

Encargada Matriz de Marco Lógico para Plan Municipal de Cultura Petorca. Mandante: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a Consultora Girarte.

2013
Encargada de realización de taller de construcción de Matriz de marco lógico a Red de Salas de Teatros de la Región Metropolitana.

2011
Investigadora encargada de realización de matriz de marco lógico para estudio de evaluación de impacto social Teatro del Lago. Mandante: Teatro del Lago.

2010
Investigadora encargada de realización de Matriz de marco lógico para estudio de evaluación de impacto social de Lastarria 90. Mandante: Minera La Escondida a cargo de Consultores Asociados, coordinado por Javier Ibacache.

2009
Investigadora encargada de realización de Matriz de marco lógico para estudio de evaluación de impacto social de Festival Internacional Santiago a Mil. Mandante: Minera La Escondida a cargo de Consultores Asociados, coordinado por Javier Ibacache.

Investigadora encargada de realización de Matriz de marco lógico para estudio de evaluación de impacto social de concurso Santiago en 100 Palabras. Mandante: Minera La Escondida a cargo de Consultores Asociados, coordinado por Javier Ibacache.

UNIVERSIDAD DE CHILE

Por cuanto doña Carmen Gloria Menares Armijo

ha cumplido con las exigencias establecidas por la Universidad de Chile para obtener el grado de

Licenciada en Antropología, con mención en Antropología Social

y ha sido en ellas aprobada con distinción.

Se otorga el presente Diploma en Santiago a nueve de octubre del año dos mil nueve.

Rector

Prorrector

Firma del interesado

0383420090664964 3

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARTES

DIPLOMA DE POSTITULO

La Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile certifica que la señorita *Carmen Gloria Menares Armijo*, aprobó en el año 2006 el programa "Diplomado de Postítulo en Semiótica", con un total de 90 horas cronológicas.

DIRECTORA

DECANO

CHILE-Santiago, mayo de 2007