

CURRICULUM VITAE

ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre : Gastón Alejandro Carreño González
Rut. : 12.233.604-2
Fecha de Nacimiento : 18 de Enero 1972
Estado civil : Casado
Profesión : Antropólogo
Dirección : Dr. Torres Boonen 829, dpto. E.
Teléfono : 09-4807236
E-mail : gaston.carreno@ceavi.cl
manqacen@hotmail.com

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Educación Secundaria : Liceo José Victorino Lastarria

Educación Superior :

2014-2008 Doctor © en Estudios Latinoamericanos.
Universidad de Chile¹.

2007-2001 Magíster en Estudios Latinoamericanos.
Universidad de Chile².

1998 Diplomado en Periodismo Cultural y Crítica,
Mención Artes Audiovisuales. Dpto. de
Periodismo. Universidad de Chile³.

1997-1993 Antropólogo. Universidad de Chile.

Pasantías:

2009 Centre for Iberian and Latin American Visual Studies
(CILAVS). Birkberck. University of London. London. United
Kingdom (2 Meses).

¹ Beca de Postgrado CONICYT.

² Beca de Postgrado CONICYT.

³ Beca Excelencia Académica. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

* **Docencia:**

- 2014 Profesor Cátedra *Imágenes e Investigación Social*. Diplomado Narrativa Audiovisual en las Ciencias Sociales. Facultad de Comunicaciones. Universidad Central.
- 2014 Profesor Cátedra *Documental: Fotografía, Cine y Memoria*. Magíster en Antropología Visual. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede Ecuador.
- 2013 Profesor Cátedra *Imagen y Alteridad Cultural*. Magíster en Estudios de la Imagen. Universidad Alberto Hurtado.
- 2013-2012 Profesor Cátedra *Cultura Audiovisual*. Escuela de Antropología. Universidad ARCIS.
- 2013-2012 Profesor Cátedra *Antropología Sociocultural*. Escuela de Psicología. Universidad Alberto Hurtado.
- 2012 Profesor Cátedra *Investigación en Fotografía Documental*. Instituto Profesional ARCOS.
- 2011- 2009 Profesor Cátedra *Antropología Visual*. Magíster en Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2011- 2009 Profesor Cátedra *Taller de Realización Audiovisual*. Magíster en Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2011-2003 Profesor Cátedra *Taller III (Etnografía e Imagen)*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2011-2001 Profesor Cátedra *Taller II (Escritura Etnográfica)*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2011- 2008 Profesor Cátedra *Imagen e Investigación en Ciencias Sociales*. Diplomado en Antropología Visual y Medios Audiovisuales en la Investigación Social. Universidad Católica de Temuco.
- 2011- 2008 Profesor Cátedra *Imágenes en Movimiento y Cultura: Desarrollo del Cine y Video en el Siglo XX*. Diplomado en Antropología Visual y Medios Audiovisuales en la Investigación Social. Universidad Católica de Temuco.
- 2008 Profesor Cátedra *Metodologías Etnográficas*. Magíster en Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2007-2001 Profesor Cátedra *Taller I (Etnografía y Trabajo de Campo)*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2006-2003 Profesor Seminario *Antropología Visual*. Escuela de Fotografía. Instituto Profesional Arcos.
- 2005 Profesor Cátedra *Taller IV (Ética Antropológica)*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2005 Profesor Cátedra *Anteproyecto de Investigación*. Escuela de Fotografía. Instituto Profesional Arcos.
- 2005-2003 Profesor Cátedra *Arte, Cultura y Folklore II*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2003 Profesor Cátedra *Antropologías de la Imagen. Imágenes de la Antropología*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- 2002 Profesor Cátedra de *Antropología General*. Escuela de Trabajo Social. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2002-1999 Profesor Cátedra de *Antropología*. Escuela Nacional de Relaciones Públicas.
- 2001-2000 Profesor Cátedra *Antropología*. Escuela de Diseño. Universidad de Chile.
- 2000 Profesor Cátedra *Antropología Visual II*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2000 Profesor Cátedra *Antropología Visual*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 1999 Profesor Cátedra *Antropología e Imagen*. Escuela de Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 1998 Profesor Cátedra de *Antropología Visual*. Dpto. de Antropología, Universidad de Chile.

*** Participación en Proyectos de Investigación:**

- 2014 Co-Investigador Proyecto Fondecyt N° 1140056 *“Una Etnografía Retrospectiva de la Caza de Ballenas en las Costas de Chile durante el Siglo XIX”*.
- 2013-2011 Investigador Proyecto Fondecyt N° 1110826 *“Antropología e Historia de la Industria Ballenera en Chile (1935-1983)”*.
- 2010-2008 Investigador Proyecto Fondecyt N° 1080115 *“La Cacería de Ballenas en las Costas de Chile: Una Mirada desde la Antropología”*.
- 2010 Investigador Responsable del Proyecto NTI-UAHC *“Mirando a los “Otros” Leviatán: Aproximación visual a la relación entre grupos indígenas de Chile y las ballenas”*.
- 2008-2006 Investigador Proyecto Fondecyt N° 1060681 *“La representación de las alteridades: fotografías de los indígenas del norte grande (1911-1990)”*.
- 2007 Investigador Responsable del Proyecto NTI-UAHC *“Imágenes y Alteridad: Fotografías de Indígenas del Norte de Chile”*.
- 2007-2005 Encargado de Registro Audiovisual en Proyecto Fondecyt N° 1050171 *“Identidad e Identidades: La construcción de la diversidad en Chile (2)”*.
- 2006 Investigador Responsable del Proyecto NTI-UAHC *“Guitarras Al Cielo: Orígenes del Canto a lo Divino En El Valle De Quilimari”*.
- 2005-2003 Co-Investigador Proyecto Fondecyt N° 1030029 *“La Ventana Indiscreta: Los Pueblos Originarios en el cine ficción y documental chileno bajo la mirada de una Antropología Visual”*.
- 2005 Investigador Responsable del Proyecto NTI-UAHC *“Guitarras al Cielo: una aproximación al canto a lo humano y lo divino en la música tradicional de Petorca, Cabildo y La Ligua”*.
- 2004-2002 Encargado de Registro Audiovisual y Edición de Videos en Proyecto Fondecyt N° 1020266 *“Identidad e Identidades: La construcción de la diversidad en Chile”*.
- 2003 Investigador Responsable del Proyecto NTI-UAHC *“La Representación del indígena chileno en tres soportes visuales”*.
- 2002 Director Proyecto Fondart N° 156879 *“Memorias de un Arpón: Video sobre la reconstrucción histórica de la cacería de ballenas en el Golfo de Arauco”*.
- 2002 Investigador Responsable del Proyecto NTI-UAHC *“Etnografía Visual en una localidad ballenera”*.

- 2001-2000 Tesista en el proyecto Fondecyt N° 1000591 “*Iconos de la identidad grupal mapuche: representación, montaje y discursos de un imaginario*”.
- 2001-2000 Investigador en el proyecto Fondecyt N° 1990027 “*Estrategias adaptativas en ecosistemas culturales insulares del litoral higromórfico chileno*”.
- 1999 Investigador en el proyecto Fondecyt N° 1980836 “*La Fotografía Mapuche como factor de la configuración de la identidad étnica*”.
- 1999 Encargado del Registro Audiovisual en proyecto Fondecyt N° 1970105 “*Poblaciones Agroalfareras Tempranas en el ámbito lacustre precordillerano: el caso del lago Calafquén (IX y X regiones)*”.
- 1998 Encargado del Registro Audiovisual en “*Proyecto de Impacto Cultural en Línea 5 del Metro*”.
- 1996 Asesoría de Metodología Cualitativa en “*Diagnóstico al Plan de Igualdad de Oportunidades en el Ministerio de Bienes Nacionales*”, ejecutado por consultora ANDARES.
- 1994 Investigador en estudio “*Jóvenes, cultura y prácticas sexuales*” ejecutada por la Corporación de Salud y Política Social (CORSAPS) para la OMS

*** Publicaciones:**

- 2013 “*El Último Barco Ballenero Chileno. Una Etnografía Histórica del Juan 9 (Empresa Macaya Hnos. y Cia.)*”. Revista Chilena de Antropología Visual N° 22. pp. 166-190. Santiago.
- 2013 “*El Arpon se queda en la Familia: La Ballenera Macaya en el Golfo de Arauco*”. En *Povos e Colectivos Pesqueiros: Estudos Etnográficos e Perspectivas Socioantropológicas sobre Viver e o Trabalhar*. Ed. Universidade Federal do Rio Grande. Rio Grande.
- 2012 “*Antropología visual en latitudes australes: una aproximación a partir de la Revista Chilena de Antropología Visual y una investigación sobre imágenes de Changos*”. En “*Imágenes y Narrativas*” [DVD]. Ed. UERJ. Rio de Janeiro.
- 2012 “*Sobre Balsas y Mujeres Desvestidas: Representación y Estereotipo en la Fotografía sobre Changos*”. En “*Andinos. Fotografía del siglo XIX y XX. Visualidades e imaginarios del desierto y el altiplano*”. Ed. Pehuen. Santiago.
- 2010 “*El Último Sueño Del Ballenero Adolfus Andresen. La Caza de Ballenas en Aguas Magallánicas (1933-1935)*”. Revista Magallania n° 38 V.1. Instituto de la Patagonia. Punta Arenas. [Escrito con Daniel Quiroz].
- 2009 “*Los Apache también hablan Alemán: El Caso de Winnetou*”. Revista Antropológicas. N°20. Universidade Federal de Pernambuco. Recife.
- 2009 “*Flechas, Pinturas y Danzas: la representación del indígena latinoamericano a partir de la industria cinematográfica norteamericana*”. Ramona, Revista de Artes Visuales N° 94. pp. 10-20. Buenos Aires.
- 2008 “*El Pecado de Ser Otro. Análisis a Algunas Representaciones Monstruosas del Indígena Americano (Siglos XVI – XVII)*”. Revista Chilena de Antropología Visual N°12. pp. 127-146. Santiago.
- 2008 “*Los pueblos indígenas en la producción audiovisual chilena: una mirada a la construcción de dispositivos visuales*”. Cadernos de Antropología e Imagen N°22. pp. 77-94. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Núcleo de Antropologia e

- 2007 Imagem e Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais. Rio de Janeiro.
“Fragmentos de un Diario Apócrifo”. En *Etnografías Mínimas*. Colección Etnografías del Siglo XXI. Ed. Andros. Santiago. pp. 91-95.
- 2007 **“Los pueblos originarios en el cine chileno: algunas reflexiones sobre la construcción de dispositivos visuales”**. En *Trayectos Antropológicos*. Ed. Nordan-Comunidad. Montevideo.
- 2005 **“El Western Patagónico: la imagen del indígena norteamericano en la imagen Selknam”**. En *Imágenes y Medios en la Investigación Social. Una Mirada latinoamericana*. Ed. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- 2005 **“Pueblos indígenas y su representación en el género documental: Una mirada al caso Aymara y Mapuche**. Revista Austral de Ciencias Sociales N°9. pp. 85-94. Universidad Austral de Chile. Valdivia.
- 2003 **“Construcción de la imagen Mapuche en cine y video: El binomio ficción-documental”**. Revista Chilena de Antropología Visual N°3. pp. 181-193. Santiago.
- 2002 **“Fotografías de Cuerpos Indígenas y la Mirada Erótica: Reflexiones Preliminares sobre algunos casos del Confin Austral”**. Revista Chilena de Antropología Visual N°2. pp. 133-153. Santiago.
- 2001 **“Metales y Alquimia: la técnica fotográfica en la construcción de la imagen mapuche”**. En *“Mapuche, Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario”*. Ed. Pehuén. Santiago.

* Participación en Congresos y Talleres:

- 2013 Coordinador Grupo de Trabajo N° 70 *“Antropologia das populações costeiras da America do Sul”* y ponencia *“El último barco ballenero chileno. Una etnografía histórica del Juan 9 (Empresa Macaya Hnos. y Cia.)*. X Reunión de Antropología del MERCOSUR (Córdoba, Argentina; 10-13 julio 2013).
- 2011 Ponencia *“Revista Chilena de Antropología Visual y su Contexto”*. III Seminario Internacional, Imágenes y Narrativas (Río de Janeiro, Brasil; 23-24 de noviembre 2011).
- 2011 Ponencia *“El Arpón se queda en la Familia: la Ballenera Macaya en el Golfo de Arauco”*. IX Reunión de Antropología del MERCOSUR (Curitiba, Brasil; 10-13 julio 2011).
- 2010 Ponencia *“Los Apache también hablan alemán: el caso de Winnetou”*. VI Jornadas de Investigación en Antropología Social. Universidad de Buenos Aires. (Buenos Aires, Argentina; 3-6 Agosto 2010).
- 2009 Coordinador Grupo de Trabajo N° 51 *“Antropología e Imagens”*. VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR (Buenos Aires, Argentina; 29 septiembre-02 octubre 2009).
- 2009 Coordinador Grupo de Trabajo N° 67 *“Antropología Marítima, Fluvial y Lacustre”* y ponencia *“Memorias del Arpón; Una Aproximación a la Cultura Ballenera Chilena”*. VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR (Buenos Aires, Argentina; 29 septiembre-02 octubre 2009).
- 2009 Coordinador Simposio *“Investigar (con) imágenes. Construcción, circulación y*

- recepción visual en los estudios sobre la alteridad en Latinoamérica”. Ponencia “*La Flecha llega por la espalda: el Western como paradigma representacional del indígena en el Cine Latinoamericano*”. 53º Congreso Internacional de Americanistas. (Ciudad de México, México; 19-24 Julio 2009).
- 2008 Ponencia “*Pesquisas e Imagens no Chile*”. 32º Encuentro Anual de la Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais (Caxambu, Brasil; 27-31 Octubre 2008).
- 2008 Ponencia “*Fotografías de Cuerpos Indígenas y la Mirada Erótica: Reflexiones sobre algunos casos del Confin Austral*”. Seminario Internacional Space, Time & Image, organizado por la Internacional Visual Sociology Association. (Buenos Aires, Argentina; 6-8 Agosto 2008).
- 2007 Coordinador Simposio N°18 “*Antropología Visual; Registros y Relatos Visuales sobre la Alteridad*”. Ponencia “*A Propósito de una Representación Cinematográfica del Mapuche: Una Mirada a La Araucana*”. VI Congreso Chileno de Antropología. (Valdivia, Chile; 13-17 Noviembre 2007).
- 2007 Coordinador Grupo de Trabajo N°41: *Olhando a partir do sul: antropologia visual a partir de um debate regional* y Ponencia “*Representación del Mapuche como Primitivo: a propósito de la película La Araucana*”. VI Reunión de Antropología del MERCOSUR. (Porto Alegre, Brasil; 23-26 Julio 2007).
- 2006 Ponencia “*La representación de los pueblos indígenas en el Cine-Video Chileno*” Segundo Encuentro de Estudios Visuales. Pontificia Universidad Católica del Perú. (Lima, Perú; 7-9 Noviembre 2006).
- 2005 Ponencia *Pueblos indígenas y su representación en el género documental: una mirada al caso Aymara y Mapuche*. V Reunión de Antropología del MERCOSUR (Montevideo, Uruguay; 16-18 Noviembre 2005).
- 2005 Ponencia “*El Western patagónico: la imagen del indígena norteamericano en la imagen Selknam*”. Primer Encuentro de Estudios Visuales. Pontificia Universidad Católica del Perú. (Lima, Perú; 17-21 Octubre 2005).
- 2005 Coordinador Simposio *Antropologías em campos e novas mídias: estudos, metodologias e práticas* y ponencia “*Pueblos indígenas y su representación en el género documental: una mirada al caso aymara y mapuche*”. I Congreso Latinoamericano de Antropología. Universidad de Rosario. (Rosario, Argentina; 11-15 Julio 2005).
- 2004 Ponencia “*El Western patagónico: la imagen del indígena norteamericano en la imagen Selknam*”. V Congreso Chileno de Antropología. (San Felipe, Chile; 19-23 Noviembre 2004).
- 2004 Ponencia “*El Western patagónico: la imagen del indígena hollywoodense en la imagen Selknam*”. Coloquio Internacional “*Imagen e Investigación Social en América Latina*”. Universidad de Buenos Aires – CLACSO. (Buenos Aires, Argentina; 19-21 Abril 2004).
- 2004 Ponencia “*Medios Audiovisuales en el Registro, Análisis y Difusión de la Identidad*”. Encuentro Interdisciplinario Identidades en Chile. Universidad de Chile. (Santiago, Chile; 12-16 Enero 2004)
- 2003 Ponencia “*La reinención de los Selknam: construcción y montaje de un imaginario*”. V Reunión de Antropología del MERCOSUR (Florianópolis, Brasil; 1-4 Diciembre 2003).

- 2003 Ponencia “*El Video Etnográfico en Tensión: reflexiones a partir de un video sobre la cacería de ballenas*”. 51º Congreso Internacional de Americanistas (Santiago, Chile; 14-18 Julio 2003).
- 2002 Ponencia “*Fotografías de Cuerpos Indígenas y la mirada erótica: reflexiones preliminares sobre algunos casos del confín austral*”. III Jornadas de Estudiantes de Postgrado en Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Universidad de Chile.(Santiago, Chile; 21-23 Enero 2002).
- 2002 Participación como miembro activo del taller “*Imago Americae. Taller del Imaginario Americano*”, Universidad de Santiago. (Santiago, Chile; 15-17 de Enero 2002).
- 2001 Coordinador Simposio “*Antropología Visual*” y Ponencia “*Construcción de Imágenes Interculturales. Lo Mapuche en Cine y Video*”. IV Congreso Chileno de Antropología. (Santiago, Chile; 19-23 Noviembre 2001).
- 1999 Coordinador de Mesa “*Antropología Visual*” y Ponencia “*La técnica en la fotografía de la Araucanía*”. VI Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología. (Santiago, Chile; 13-18 Septiembre 1999).
- 1998 Ponencia “*We Tripantu en Cerro Navia: una Etnografía Audiovisual*”. V Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología, Arqueología e Historia. (Ciudad de México, México; 7-12 Septiembre 1998).

*** Charlas y Conferencias:**

- 2013 Conferencia Magistral “*Entre la flecha y el ritual: La Representación del Indígena Latinoamericano en la Producción Audiovisual (1960-2000)*”. Coloquio Internacional de Cine Etnográfico Entre la Documentación Antropológica y la Experimentación Estética. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (México D.F, 19-21 de noviembre del 2013)
- 2013 Charla “*Desde unos Ojos Mestizos: Aproximaciones a la Antropología Visual Latinoamericana*”. Posgrado en Ciencias Antropológicas y Laboratorio Antropología Visual. Universidad Autónoma Metropolitana-I (UAM). (México D.F. 18 noviembre 2013)
- 2013 Conferencia “*Centro de Estudios en Antropología Visual y su trabajo en Chile*”. Mesa Redonda *Enseño de Antropología Visual nas universidades do Mercosul*. X Reunión de Antropología del MERCOSUR (Córdoba, Argentina; 10-13 julio 2013).
- 2013 Conferencia “*Antropología Visual Latinoamericana*”. Perspectivas sobre la Antropología Audiovisual. Universidad ICESI. Cali.
- 2013 Ciclo de Charlas sobre “*Antropología Visual*” en el marco de “Talleres sobre Documental y Antropología Visual”. Magister en Antropología Visual y Documental Antropológico. Flacso-Ecuador. Quito.
- 2010 Charla inaugural “*La cacería de Ballenas en las costas de Chile*”. “Primer Encuentro Regional sobre el Patrimonio Cultural Marítimo y Costero”. Piriápolis, Uruguay.
- 2009 Lunchtime Seminar. “*El western patagónico: la imagen del indígena norteamericano en la imagen selknam*”. Centre for Iberian and Latin American

- Visual Studies (CILAVS). Birkberck. University of London. London. United Kingdom.
- 2009 Charla “*Imágenes de Indígenas Latinoamericanos: una mirada desde la Antropología*”. Proyecto Explora-Conicyt. Gobierno de Chile.
- 2007 Charla “*Enseñar Antropología en el Sur: Una mirada a la antropología en Chile*”. X Reunión de Antropólogos Norte-Nordeste. Aracaju. Brasil.
- 2005 Conferencia “*Actores Secundarios: la imagen audiovisual en la reelaboración de la memoria histórica del movimiento secundario chileno en los 80*”. Mesa Imágenes, Memoria y Política. VI Reunión de Antropología del MERCOSUR. Montevideo. Uruguay.
- 2005 Charla “*Balances y Perspectivas para los Estudios Visuales en el contexto latinoamericano*”. Primer Encuentro de Estudios Visuales. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2004 Charla “*Antropología Visual en Latinoamérica*”. Jornada de Finalización Taller de Antropología Visual y Sociedad. Universidad Católica de Temuco.
- 2003 Charla “*Cacería de Ballenas en el Golfo de Arauco; un caso de etnografía audiovisual*”. Mesa Redonda “*Tempos Narrados/Espaços Imaginados: olhares sobre a construção da imagen na etnografía visual*”. V Reunión de Antropología del MERCOSUR (1-4 diciembre). Florianópolis. Brasil.
- 2002 Video Conferencia “*Las Huellas del Arpón: cacería de ballenas en el Golfo de Arauco*”. Museo de Historia Natural de Concepción.
- 2001 Charla “*Antropología en Chile: una aproximación en imágenes*”. Proyecto Explora-Conicyt. Gobierno de Chile.
- 2000 Profesor Invitado al Curso “*Fotografía, Memoria y Etnicidad*”. Diplomado en “*Fotografía, Patrimonio e Identidad*”. Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión.
- 1999 Profesor Invitado, en el ciclo de charlas y videos etnográficos “*Variaciones del Ojo Blindado*”. Escuela de Antropología. Universidad Católica de Temuco.
- 1998 Profesor en el seminario “*Antropología e Imágenes en Movimiento*”. Escuela de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Austral de Chile.

***Otras Actividades Relevantes:**

- 2014-2001 Director *Revista Chilena de Antropología Visual* (www.rchav.cl).
- 2014-2012 Coordinador *Centro de Estudios en Antropología Visual* (CEAVI) (www.ceavi.cl).
- 2012 Jurado Calificador. *Concurso de Fotografías y Videos del PCI de Latinoamérica 2012*. CRESPIAL. Lima, 13 y 14 de noviembre.
- 2012 Jurado. *II Concurso Antropología e imagen*, organizado por la AUAS (Asociación Uruguaya de Antropología Social).
- 2011-2000 Coordinador *Núcleo de Antropología Visual*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2011-2009 Coordinador Especialidad Antropología Visual. Magister en Antropología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2011-2009 Evaluador Becas de Magister y Doctorado en el Extranjero-Becas Chile. Conicyt.

- 2008 Organizador *Jornadas de Antropología Visual en la Biblioteca Nacional*. Escuela de Antropología UAHC-Biblioteca Nacional. DIBAM.
- 2006-2005 Cámara en Serie de Videos Documentales *Identidad e Identidades*. Financiado por Fondecyt-UAHC-ARTV.
- 2006 Realización Video “*Global Learning Network of Producer’s Organizations*”. Financiado por Coopeumo – ICCO- AgriProFocus.
- 2005 Realización Video “*Guitarras al Cielo. El canto a lo divino en la comuna de Cabildo*”. Financiado por UAHC.
- 2005 Organizador *I Encuentro Chileno de Antropología Visual*. Financiado UAHC.
- 2005 Realización Video “*Trabajo Arqueológico en El Mauro*”. Financiado por Minera Los Pelambres.
- 2004-2003 Miembro Grupo de Trabajo “*Imagem e pesquisa social na América Latina*”. Comité Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).
- 2004 Curador Muestra de Videos “*Cruce de Miradas, Documentales Antropológicos*”. V Congreso Chileno de Antropología. San Felipe.
- 2004 Curador Muestra de Fotografías “*Mirando América. Fotografías de Etnógrafos y Viajeros (1860-1950)*”. V Congreso Chileno de Antropología. San Felipe.
- 2004 Realización Video “*Arte Rupestre en el Choapa*”. Financiado por Minera Los Pelambres-Fondart.
- 2002 Cámara en video “*Bandurrias: el retorno de la tribu*”, dirigido por Leonor Adán y Claudia del Fierro. Financiado por Fondo Matta.
- 2001 Director Documental “*Las Huellas del Arpón*”. Financiado por Fondo Matta.
- 2001 Cámara en video “*Santa María, una Isla*”, dirigido por Felipe Maturana. Financiado por Fondo Matta.
- 2001 Cámara en video “*Sergio Larrain: arte , colección & cultura*”, dirigido por Francisco Gallardo. Museo Chileno de Arte Precolombino- ARTV.
- 2000 Organizador Seminario “*Imagen y Diálogo Cultural*”. Realizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- 2000 Productor en documental “*La Reina del Aconcagua*”, dirigido por Claudio Mercado. Financiado por Fondart.
- 1999 Productor video “*En el Silencio del Sol*”, dirigido por Francisco Gallardo.
- 1997 Primer Lugar en Concurso Nacional de Video Etnográfico con documental “*We Tripantu en Cerro Navia*”.

*** Tesis Dirigidas**

| | |
|-------------|--|
| Autor(es) | Claudia Catalán y Rocío Herrera |
| Título | “ <i>Tránsito Interrumpido. La animita como símbolo en la ciudad</i> ” |
| Año | 2012 |
| Institución | Escuela de Sociología – Universidad Academia de |

| | |
|------|---------------------|
| | Humanismo Cristiano |
| País | Chile |

| | |
|-------------|---|
| Autor(es) | Alejandra Espinoza |
| Título | <i>“El Camino de la Ballena. De Santa María a Chome, de Chome al fondo del mar”</i> , |
| Año | 2011 |
| Institución | Escuela de Antropología – Universidad Academia de Humanismo Cristiano |
| País | Chile |

| | |
|-------------|---|
| Autor(es) | Damian Duque |
| Título | <i>“Arponeros del Fin del Mundo. Un estudio sobre la cacería de ballenas en Magallanes”</i> |
| Año | 2010 |
| Institución | Escuela de Antropología – Universidad Academia de Humanismo Cristiano |
| País | Chile |

| | |
|-------------|--|
| Autor(es) | Simón Bergman |
| Título | <i>“Transmutaciones, 25 años de Remake Intercultural Norteamericano”</i> |
| Año | 2005 |
| Institución | Escuela de Cine – Universidad Academia de Humanismo Cristiano |
| País | Chile |

| | |
|-------------|--|
| Autor(es) | Paula Leonvendagar |
| Título | <i>Los cambios culturales producidos en la comunidad rural “La Esperanza” a partir de la reforma agraria, la construcción de la Central Hidroeléctrica y la fragmentación del fundo por parte de sus dueños”</i> |
| Año | 2005 |
| Institución | Escuela de Cine – Universidad Academia de Humanismo Cristiano |

| | |
|------|-------|
| País | Chile |
|------|-------|