VÍCTOR ALBEIRO LUNA RIVERA

Licenciado en Filosofía y Letras e investigador del Instituto Andino de Artes Populares – IADAP, de la Universidad de Nariño, (Pasto – Colombia). Coordinador de investigaciones y proyección sociocultural de la Fundación Mundos Panamdinos (Pasto - Colombia).

A desarrollado diferentes **proyectos e investigaciones tales como:** PACHACUTE: SURCOS Y ANDENES EN LITERATURAS DE CENTRO Y PERIFERIA EN SAN JUAN DE PASTO. Co-investigador. IADAP, Universidad de Nariño. Febrero 2012 - febrero 2013; LA MEMORIA CULTURAL Y LOS CONFLICTOS AMBIENTALES EN LAS COMUNIDADES DE GENOY Y MOCONDINO: UNA SALIDA ECOSÓFICA. Investigador. IADAP, Universidad de Nariño. Enero de 2013 a diciembre de 2013; EL AGUA: UN ACONTECIMIENTO CULTURAL EN LA CIUDAD DE PASTO Y SUS ENTORNOS. Coinvestigador. IADAP, Universidad de Nariño. Junio de 2012 a diciembre de 2013; MEMORIAS SOCIOCULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL MUNICIPIO DE POLICARPA (NARIÑO). Investigador. IADAP, Universidad de Nariño. Abril, mayo y junio de 2013. LA HOSPITALIDAD EN LA COMUNIDAD DE GENOY. Investigador. Trabajo de grado con mención LAUREADA, adscrito al Departamento de Humanidades y Filosofía y avalado por el IADAP. Diciembre 2011 – diciembre 2012; LA COMUNIDAD DEL ABAJO Y EL ARRIBA: TERRITORIO, MORADA Y PERSONAS EN HOSPITALIDAD EN GENOY. Investigador. IADAP, Universidad de Nariño. Junio 2010 - junio 2011. TEJIENDO PENSAMIENTO Y VIDA DESDE LOS ENTORNOS CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE JENOY. Segunda fase del proyecto: “*Tejiendo pensamiento y vida desde los entornos de San Juan de Pasto*” (2006 - 2007). El primero realizado como coinvestigador, entre junio de 2010 y junio de 2011 por el IADAP, adscrito al sistema de investigaciones de la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales – VIPRI, Universidad de Nariño; y los **Proyectos en curso:** EL ESPÍRITU DE LA NATURALEZA INDÓMITA EN LOS ANDES y MEMORIAS E IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL PACIFICO Y LOS ANDES (2014 - 2015), iniciativas personales; LA DISOLUCIÓN Y REESTRUCTURACIÓN DE LOS RESGUARDOS QUILLASINGAS DEL VALLE DE ATRIZ. Co-investigador IADAP. Proyecto adscrito al sistema de investigaciones de la Vicerrectoría de Investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales – VIPRI, Universidad de Nariño. Agosto de 2013 a febrero de 2015.

Investigaciones que ha expuesto como ponencias en diferentes eventos académicos a nivel nacional y regional y ha publicado en libros y revistas a manera de artículos de reflexión, tales como: Ensayo: *Caminos y devenires de la educación propia en hospitalidad*. Revista Mopa Mopa, No. 24. IADAP, Universidad de Nariño. Coautor de los libros: Memorias del XII encuentro internacional de Etnoliteratura. Maestría en Etnoliteratura, Universidad de Nariño (2014), y Memorias en movimiento. “*Tejiendo pensamiento y vida desde los entornos culturales de San Juan de Pasto*”. Dumer Mamián Guzmán, coordinador. IADAP, Universidad de Nariño (2013); Ensayo: *Pensamientos de la hospitalidad andina*. Revista Mopa Mopa No. 21. IADAP, Universidad de Nariño (2012); Poema: *Negro fantasma*. Cartilla: Mensajes del viento, pensamientos tejidos. No. 1. IADAP, Universidad de Nariño, Víctor Luna (comp.) (2010); Ensayo: *Entretejiendo hospitalidad en la comunidad de Jenoy*. Revista Mopa Mopa. No. 20. IADAP, Universidad de Nariño (2010); Cuento: *La sombra en*

el umbral. Revista Floreo, filosofía, arte y literatura. No. 3. Pasto, (2010); Ensayo: *El presentir huaca en el sentir del caminar*. Pasto, Revista Yachay: saber, conocer y aprender. No. 2 (2010); Ensayo: *El diferenciar pinta*. San Juan de Pasto, Revista Floreo, filosofía, arte y literatura. No. 2 (2009); Cuento: *La vejes en la sangre: dadas las escenas del espejo*; y poesía: *La melancolía del viejo*. Pasto, Revista Floreo, filosofía, arte y literatura. No. 1 (2008). Actualmente está en revisión el Libro denominado **La hospitalidad en la comunidad de Genoy** por el Consejo Editorial de la Universidad de Nariño para publicarse; y prepara, en la soledad y en la conversa con diferentes sentires, su libro: **El espíritu de la naturaleza indómita en los Andes. ¡Wira Humani Awankay!** En el que hace un estudio y una propuesta filosófica, a través de su prosa literaria, acerca del espíritu y el pensamiento salvaje en los Andes a partir de las vivencias comunitarias socioculturales de sus gentes humanas y no humanas: sobrehumanas y sobrenaturales de los diversos y múltiples mundos telúricos y cósmicos en relaciones de poder y conocimiento *auca*, de cuerpos *guaca*.