

DRA. CARMEN GUARINI  
ANTROPOLOGA VISUAL / CINEASTA

#### **Personal**

Documento: DNI 10.892.233

Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 18/01/53

Nacionalidad: Argentina

Correo electronico: [carmenguarini@cineoyo.com.ar](mailto:carmenguarini@cineoyo.com.ar)

Web: <http://antropologiavisual.com.ar> / <http://cineoyo.com.ar> / <http://eldesencantofilms.com>

#### **Estudios realizados**

Posgrados:

Doctorado de 3ème cycle Etudes Theatrales et Cinématographiques.Option: Cinéma Anthropologique (1988) en Paris I- Sorbonne y Paris X-Nanterre (Francia).

D.E.A. Anthropologie Sociale et Culturelle - Paris V - Sorbonne (Francia) (1981)

D.E.A. Etudes Theatrales et Cinématographiques (Option: Cinéma Anthropologique) (1982)

Grado:

Licenciatura en Ciencias Antropológicas – Universidad de Buenos Aires (1980)

#### **Tesis (c/ Film antropológico):**

Doctoral: “Observation et mise en scène d’une maladie traditionnelle: le susto”. Director: Jean Rouch.

#### **Becas:**

-CONICET (1985/87) Beca de Perfeccionamiento. Dirección Dra. Esther Hermitte, Tema: “Aspectos del sistema médico tradicional en Argentina: el susto”.

-CONICET (1987/88) Beca Externa por siete meses para finalizar y defender mi Tesis Doctoral en Francia.

-Gobierno de Canadá (1991/92) y (1994/95) Becas FRP/BREC del Programa de Investigación sobre estudios canadienses. Tema: “John Grierson y el documental canadiense.”

-Fondo Nacional de las Artes (1993) Beca de Investigación. Tema: “La Escuela Documental de Santa Fe. Cuatro décadas después”.

-Gobierno de Canadá (2005/06) Beca FRP/BREC del Programa de Investigación sobre estudios canadienses. Proyecto: “L’approche citoyenne dans le cinema documentaire canadien”.

#### **Distinciones y Premios:**

2000 Premios Fundación KONEX. Diploma al Mérito Cine Documental.

2003 Asociación “La Mujer y el Cine”. Distinción a la trayectoria.

2007 Asociación “La Mujer y el Cine” Distinción a la contribución a la cinematografía nacional.

**2011 Premios Fundación KONEX. Diploma al Mérito Cine Documental.**

Otros premios Ver Filmografía (al final del CV)

## **Docencia**

1. Metodología de la Investigación, Facultad de Filosofía y Letras. Cargo: Ay.de 1ra.
2. Seminario de Antropología Visual (1991-2006). Carrera de Cs.Antropologicas, UBA
3. Seminario de Cine Documental (1996 a 2000) Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA.
4. Seminario Cine Documental y Memoria (2001-2005) Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA.
5. Seminario de Antropología Visual (1993/94) Carrera de Ciencias Antropológicas y de Ciencias De la Comunicación. Facultad de Olavaria, Universidad del Centro, prov.de BuenosAires (UNC)
6. Catedra Documental Contemporaneo, (2006) Titular : Margarita Ledo. Facultad de Xornalismo, Carrera de Comunicación Audiovisual. Universidad de Santiago de Compostela. Prof. Invitada
7. Seminario de Investigación Anual en Antropología Visual. (2007 a la fecha) Carrera de Ciencias Antropologicas, UBA. Cargo Prof Adjunta

De postgrado

1. Direccion I (2004 a la fecha). Maestria en Cine Documental. Universidad del Cine – FUC.
2. Maître de Conférences invitada (1995). Seminaire Cinéma et Anthropologie. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, EHESS, Paris. Francia.

## **Otros cursos y talleres dictados**

- Ecuador 2014 (mayo). FLACSO QUITO. Departamento de Antropología, Historia y Humanidades. Maestria de Antropologia Visual. Conferencia y Taller “Etnografía, Memoria y Visualidad” y Ciclo de películas.
- Chile 2014 (agosto). UNIVERSIDAD DE CHILE. Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI), Magister en Cine Documental y Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales. Seminario
- Chile. Núcleo de Antropología Visual de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile. Curso de Antropología Visual (“La construcción del objeto filmico”) en el Magíster en Antropología de esa Universidad. Mayo 2009
- Buenos Aires. Observatorio de cine: - Taller Realización documental. Abril 2007; Taller de capacitación para escritura de proyectos de films documentales. Noviembre 2007;  
- “Dos continentes”. Curso intensivo de realización documental. Julio/Agosto 2008.  
- “Minuto Lumière”. Workshop. Abril 2009, 2010  
- “De Rouch a Breton, o la vigencia del cine antropológico”. Workshop. 2010
2. España. Seminario Internacional: Cine y Memoria: Ilustración, interpelación o reescritura del pasado? Organiza: Asociación de Cine y Vídeo Documental Tercer Ojo y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y Fundación Autor de España. Barcelona, España. Octubre. 2006
  3. Cuba. Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. Materia: Producción y distribución Documental para la carrera de Cine Documental. Febrero (2004, 2006, 2008, 2011)
  3. Seminario de Cine documental y memoria. Museo de Arte y Memoria. La Plata
  4. Filmar lo Real. Taller de formación de cine documental. Organizado por la productora CINE OJO. Dirección: Marcelo Céspedes.Cristian Pauls y C.Guarini (2002) BA
  5. Coordinadora del Taller de capacitación docente. En: II Encuentro Internacional sobre LA CONSTRUCCION DE LA MEMORIA COLECTIVA “Opciones morales en situaciones límite”. La Plata, 3 al 5 de Agosto. 2001
  6. TEA-FOTOPERIODISMO. Seminario Anual: “La Mirada” a cargo de Julio Menajowsky. Prof. Invitada. Tema: “Intervenciones y estrategias de aproximación a lo real en el cine documental”, Mayo. 2000
  7. Francia. FESTIVAL FILMS DE FEMMES, CRETEIL, FRANCIA. Ciclo de Conferencias: “Le cadre dans le cinéma documentaire”. Dictado en escuelas secundarias de Paris, Francia. Marzo. 1999
  8. Universidad Nacional de Córdoba. Dictado del Taller “Estrategias e Intervenciones de aproximación a lo real”. Noviembre 1999
  9. Universidad del Cine (FUC):
    - Técnicas Audiovisuales II de Jorge La Ferla. Prof. Invitado (2002)
    - Seminario/Taller de Fernando Birri. Prof. Asistente (1996)
    - Seminario Cine Documental. Prof. Titular (1994)

## **Investigación**

1. CONICET Investigador Independiente (desde enero 2008 a la fecha) / Investigador Adjunto con director (1992/98) / Investigador Adjunto sin director (desde 1999)
2. CONICET Miembro Comisión Evaluadora de Historia, Antropología y Geografía (2008 y 2009)
3. PIP CONICET 0413 (2009-2011). Directora de proyecto: “El Otro y el Yo: la dinámica descentramiento / recentramiento del sujeto a través del diálogo entre la antropología visual y la teoría del cine”.
4. UBA. Secretaría de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras. Área de Antropología Visual (AAV). Directora de Proyecto: “Antropología visual en la enseñanza universitaria: La construcción de la mirada en la investigación filmico-antropológica.”
5. UBACYT F039. Directora de Proyecto: Dra. Graciela Batallan. Miembro del equipo a cargo de la metodología audiovisual del proyecto. “Niños y jóvenes en el espacio público; agencia y comunidades de pertenencia en la polémica por la democratización de las instituciones.” (2008-2010)
6. Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Antropología y Folklore. Asesora. Área de Antropología Visual (1986/87 y 1989/91)
7. UBA. Secretaría de Extensión Universitaria. Centro Cultural Ricardo Rojas. A cargo del Área de Cine y Video Documental (1988-91)

## **Miembro de Jurados y actividades de Evaluación**

- CONEAU. Evaluadora externa. 2012 a la fecha
- CONICET. Evaluadora externa 2011
- CONICET. Miembro de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía. (desde marzo 2008 a diciembre 2009)
- Jurado de Tesis de Maestría en Ciencias de la Comunicación. UBA (2009)
- Jurado de Tesis de graduación Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba – EICTV (Julio 2008).
- Jurado Concurso Docente en Universidad Nacional de La Plata (Facultad de Bellas Artes) y UBA (Carrera de Ciencias de la Comunicación) 2008
- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Miembro del Comité de Evaluación de proyectos documentales. (desde Agosto 2007)
- Jurado de los Premios Clarín Espectáculos (2007 y 2008).
- Realización cinematográfica. Cargo Profesor Titular. Carrera de Bellas Artes, Universidad de La Plata, Octubre 2007
- Taller II. Cargos de Auxiliares docentes y JTP. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2007
- Evaluadora externa de proyectos presentados a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA, CONICET y SECyT.
- Jurado de Preselección y Programadora de la Sección Documental. Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires. DerHumalc. Ediciones 2000 y 2002.
- Miembro del Comité de redacción del Proyecto de Posgrado en Cine Documental para la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UBA (2000)
- Taller de fotografía. Profesor titular. Carrera de Ciencias de la Comunicación Facultad de Olavarría. Universidad del Centro. Prov. de Bs.As. 1999

## **Jurado en Festivales Internacionales de Cine:**

- ANTOFADOCS. Festival Internacional de Documentales de Antofagasta, Chile, Noviembre 2014
- Festival de cine de Unasur. Agosto 2014, San Juan, Argentina
- DerHumalc 2013 – Festival Internacional de DDHH, Buenos Aires
- MIFF. Festival Internacional de Cine de Miami. Marzo 2012
- Festival Internacional de Documentales de Agadir, Marruecos, 2010
- Rencontres Internationales Documentaires de Montréal, Canada. 2006
- Fidocs, Festival Internacional de Documentales, Santiago de Chile, Chile. – 2006

DocumentaMadrid, Madrid, España – Mayo 2006  
I'ts all true / E tudo verdade, San Pablo, Brasil – Abril 2006  
Festival Internacional de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa, España, 2005  
Marfici. Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata. 2004  
Jurado Internacional del I Festival Internacional de Cine sobre la Infancia y la Juventud. Mar del Plata. Noviembre 2001.  
Jornadas de Cine Independiente de Villa Gesel. Abril. 2001.  
Encontros Internacionais de Cinema Documental, Amascultura, Lisboa, Portugal, 2000  
Concurso Nacional de Video SAVI. 2000  
Fribourg International Film Festival (Suiza) 1999  
II MUESTRA DE VIDEO ALTERNATIVO. Del 9 al 13 de septiembre'98 .  
Concurso de video "Violaciones. La historia que nunca conté". Organizado por Centro de Encuentros Cultura y Mujer y suplemento "Las 12" de Pagina/12. Octubre 1998  
Jornadas do Cinema da Bahia, Brasil. 1996  
Jurado del II Festival Internacional de Video. Buenos Aires, 1996.  
Festival Internacional de Cine de La Habana, Cuba, 1995  
Festival del Cinema Latinoamericano di Trieste, Italia. 1995

#### **Jurado de proyectos cinematográficos documentales**

INCAA. Comité de Evaluación de proyectos documentales. Miembro Jurado. 2007-2009  
Consejo Nacional de Cinematografía, Quito, Ecuador  
Consejo de Cultura. Santiago de Chile  
Fondos para el Desarrollo Cinematografico, PROIMAGENES, Colombia

#### **PUBLICACIONES (ultimos 3 años)**

##### **Artículos:**

“Calles de la memoria: filmando los procesos performativos de la memorialización”. En: Revista ILUMINURAS UFRGS Numero 31, volume 13, 2012, ISSN 1984-1191  
<http://seer.ufrgs.br/iluminuras/index> (<http://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/36790>)

“Imágenes y Memoria: una antropología visual de la ausencia”. En: Imagens e Narrativas. Peixoto Clarice et al. DVDroom. Ed. Inarra/UERJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2012 ISBN 978-85-86065-10-1

“Moscou. Ensayo y error” En Tierra en trance. Reflexiones sobre el cine latinoamericano. Nov.2011  
<http://tierraentrance.miradas.net/2011/11/portadas/moscou-ensayo-y-error.html>

“Antropología visual argentina: apuntes sobre una bibliografía “imperfecta”. En: Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Nro. 2. Octubre 2010. ISSN 1852-9550  
[http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=112%3Aantropologia-visual-argentina-apuntes-sobre-una-bibliografia-imperfecta&catid=35&Itemid=71](http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=112%3Aantropologia-visual-argentina-apuntes-sobre-una-bibliografia-imperfecta&catid=35&Itemid=71)

Baldosas contra el olvido: las prácticas de la memoria y su construcción audiovisual. Revista Chilena de Antropología Visual, Ed Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Num 15, pp 126-144, 2010. ISSN 0717-876X (Latindex). [http://www.antropologiavisual.cl/carmen\\_guarini.html](http://www.antropologiavisual.cl/carmen_guarini.html)

“Memorias y archivos en el documental social argentino”. En: EL GIRÓSCOPO (Revista del lenguaje de la audiovisión y otros lenguajes) Cátedra Libre “María Luisa Bemberg”. Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo, El Jaguel Editores, Mendoza. Numero 1, (p.11-22), 2009. ISSN 1852-2521

“Revisitando el pasado: usos de la fotografía y de los archivos filmicos en los films de memoria.” En: Cuadernos del Centro de Estudios en diseño y comunicación, Colección Ensayos Universidad de Palermo; número 28, diciembre de 2008/ ISSN 1668-0227

Los límites del conocimiento: la entrevista filmica. Ed. Revista Chilena de Antropología Visual. Nro. IX Junio 2007 . ISSN 0717-876X

### **Capítulos de Libros**

“Moscou. Ensayo y error” En: Coutinho. Cine de conversación y antropología salvaje. Grupo Revbelando Imágenes. Nulú Bonsai Editora. Pp.136-141, 2013, Buenos Aires. ISBN 978-987-28837-1-3

“Algunas reflexiones sobre el cine antropológico” En: La descolonización de la mirada. Una introducción a la antropología visual. Colombes, Adolfo Ed. ICAIC, La Habana, Cuba, pp.237-249, 2012. ISBN 978-959-304-118-8

“La presencia del yo en la representación filmica de la alteridad: un camino hacia la construcción del nosotros”. En: Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación. Coord. Antonio Bautista García-Vera y Honorio M. Velasco Mailló. Ed. Trotta. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2011 ISBN 978-84-9879-221-8

“From the Real to Reality: the creative documentary in Latin America”. In: The film edge: Contemporary Filmmaking in Latin America. (Edited by Eduardo Russo). Ed. Teseo y Fundación TyPA. Buenos Aires, 2010. ISBN 978-987-1354-71-9 (pp.289-306)

“El cine reflexivo de Stéphane Breton, o “como sacarse al otro de encima”. En: Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del primer Congreso Internacional de la Asociación Arg de Estudios de Cine y Audiovisual – Cuadernos AsAECA. Coord: Moguillansky-Molfetta-Santagada. Ed. Teseo, Buenos Aires, 2010, pp. 767-778. ISBN 978-987-1354-59-7

“El derecho a la memoria y los límites de su representación.” En: Feld, Claudia y Stites Mor, Jessica (comps.), El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente, Buenos Aires, Paidós, 2009 ISBN 978-950-12-2731-4

“Partition pour voix de femmes: una experiencia latinoamericana del “contenu canadien”. En: VI Volumen de la Colección Temática de la Asociación Argentina de Estudios Canadienses: “POLITICAS DE COMUNICACIÓN. REPENSANDO EXPERIENCIAS ARGENTINO-CANADIENSES”, Septiembre 2008. ISBN 978-987-23953-1-5 (pp.179-188)

“De lo real a la realidad: el documental de creación en América Latina”. En: Hacer Cine – Producción audiovisual en América Latina de Russo, E. (comp). Ed. Paidós, 2008. ISBN 978-950-12-2725-3 (pp.347-362)950

“Cine Ojo: un punto de vista sobre el territorio de lo real”. Guarini, C. y Cespedes M. En: Brodersen, D. y Russo, E. (compil): Cine Ojo – Un punto de vista sobre el territorio de lo real. Bafici-Ed. Graficas Especiales SA, Buenos Aires, 2007. ISBN 978-987-22867-5-0

### **Films / Últimos Trabajos audiovisuales (últimos 3 años)**

“Las voces del viento” - HD – Tríptico audiovisual presentado en el Salón del Libro de París, marzo 2014.

“Calles de la memoria” – HD – Largometraje documental (próximo estreno / en competencia en el 27 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata) 2012

“Baldosas x la memoria” – HD – 10min. Integra el largometraje D-Humanos (film colectivo) estrenado en salas Septiembre 2011.

“Gorri” – HD – 75min – Largometraje estrenado en salas de cine en septiembre 2010. Difundido por Canal Incaa TV 2011.

“Salida de los obreros de la fabrica”. 2009 (Cortometraje documental, 16mm). Estreno internacional Festival BAFICI 2009.

### **Otros Trabajos audiovisuales recientes**

Coordinacion general: “La mirada de Maia” (2008, 15min) y “Son de todos” (2008, 12min)

### **Filmografía - Festivales y principales premios y menciones**

#### **HOSPITAL BORDA: UN LLAMADO A LA RAZON**

Premio Especial del Jurado, Festival Nacional de Cine de Santa Fe, Argentina 1986.

#### **A LOS COMPAÑEROS LA LIBERTAD**

Premio “Der Miterbeiter”, Festival Internacional de Oberhausen, Alemania, 1988.

Premio al Mejor Film por los Derechos Humanos, Jornadas de Cine Independiente de Bahía, Brasil 1988.

Mención de Honor del Jurado, Festival Internacional de Badalona, España 1988.

#### **BUENOS AIRES, CRONICAS VILLERAS**

Gran Premio del Federal Ministry of Economic Cooperation, Festival Internacional de Mannheim, Alemania 1988.

#### **LA NOCHE ETERNA**

Premio a la Mejor Música Original de Film, Jornadas de Cine Independiente de Bahía, Brasil 1991

Premio Especial del Jurado, Premio SUR. Primer Festival de Cine Argentino, Buenos Aires 1992.

Gran Premio Sección Informativa, Festival Internacional de Cine de Salerno, Italia 1993.

Mención Especial de la Asociación SIN ANESTESIA “Oyentes por la libre expresión”.

Nominada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina en los rubros: Mejor Guión, Mejor Dirección y Mejor Película 1991.

#### **LA VOZ DE LOS PAÑUELOS**

Worldfest Bronze Award, Festival Internacional de Houston, USA 1993.

Gran Premio Sección Video, Festival Figueira da Foz, Portugal, 1993.

Mención Especial de la Asociación SIN ANESTESIA “Oyentes por la libre expresión”.

#### **UNA SOLA VOZ**

Gran Premio Video Documental Festival de Canaria '95; Honorable Mention - Columbus Int. film & Video Fest. '95; Grand Prix Window on the World - Metroland Short Film Fest. USA '95 – Cinéma du Réel '96).

#### **JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE**

Premio del Festival: “Riconoscimento Festival del Cinema Latino Americano (Italia), 1995

The Golden Dove - long footage. Internationales Leipziger Festival fur Dokumentar und Animationsfilm (Alemania), 1995.

Premio Especial del Jurado Gran Premio del Público. Encuentros Internacionais de Cinema Documental 1995.

Premio Especial OCIC. XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba) 1995.

Finalist Award. Houston Film Festival. (USA). 1996

Honorable Mention for the Longfootage Documentary Film. Philadelphia International Film Festival (USA). 1996

Mejor Largometraje Documental. Jornadas Do Cinema Documentario da Bahia (Brasil). 1996

**TINTA ROJA.** Special Mention of Jury, “E Tudo Verdade” Documentary Film Festival, San Pablo '98 ; Best Documentary Jornadas da Cinema da Bahia '98 – Special Mention of the Critic's Jury in MIFF, Bombay-India '2000.

Seleccionada en Locarno, Marseille, Amsterdam, Edimburgh, San Sebastián, etc.

#### **PARTITION PAR VOIX DES FEMMES (90' / Segmento Ecuador 10' - 2001)**

Largometraje canadiense de realización colectiva coordinado por la directora Sophie Bissonnette.

Estreno: Montréal

#### **SILENCIO ROTO (26' - 2001)**

Produccion canadiense. Cortometraje filmado en Ecuador acerca de la primera Escuela de Formacion de Mujeres Lideres Indigenas de America Latina. Integra una serie de seis cortometrajes filmados alrededor del mundo acerca de la situacion de las mujeres y sus luchas actuales. Difusion: RTV Canada.

**H.I.J.O.S. EL ALMA EN DOS. (2002)**

Seleccionada para los Festivales: It's All True, Brasil; IDFA – Amsterdam; Festival del Popoli, Italia; Festival de Goteborg, Suecia; V BAFICI, Argentina; Málaga, España; Biarritz, Francia. Etc.

**EL DIABLO ENTRE LAS FLORES (26' 2003)**

Festivales: Visions du Réel (Suiza); Cinememoria (Ecuador); Fest de Cine Independiente de BsAS (Bafici); etc

**MEYKINOF (60' 2005)**

Festivales: XX Festival de Cine Latinoamericano de Trieste 05; CARREFOUR DES CINEMAS, Paris, Francia, 05 ; Festival Pirápolis de Película, Uruguay, 05; Festival de Lima, Perú 05; Festival de Cine Independiente de Buenos Aires 2005 ; Festival Latino de San Diego, USA 06; Documenta Madrid 06, etc

**SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FABRICA (1' 2009)**

BAFICI 2009; Documenta Madrid 2010.

**GORRI (75' 2010)**

Bafici 2010 (Competencia Argentina). SANFIC (Fest de Cine Independiente de Santiago, Chile). Fest. De Cine Latinoamericano de Trieste, Italia. Estrenada en salas: 9 de septiembre 2010

**BALDOSAS EN BUENOS AIRES (10' 2011)**

Festival DerHumalc (de Derechos Humanos de Buenos Aires) 2012. Festival de Cine Etnográfico de Atenas 2012. Short Film Corner, 2012, Festival de Cannes, Francia; Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2012; La Sudestada, 2013, Festival de Cine Argentino en París, Francia

**CALLES DE LA MEMORIA (65' 2012)**

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2012. Fest Int de Cine de Uruguay 2013. Festival de Cine Político FICIP 2013. Festival de Cine Social de Concordia 2013. UNASUR CINE 2013. FMDI 2013 Festival de la Memoria, Morelia, Mexico. Cairo's International Women Film's Festival 2013. ANTOFADOCS 2014.

**WALSH ENTRE TODOS (75' 2015) – Estreno Abril 2015 BAFICI.**

Participacion en la produccion y asesoramiento de los films:

ALLER SIMPLE/VIAJE DE IDA de Noel Burch y Nelson Scartaccini (Fran/Arg)

CHE MUERTE DE LA UTOPIA de Fernando Birri (Alem/Arg)

EL SIGLO DEL VIENTO de Fernando Birri (Alem/Esp/Fr/Arg)

LA TV Y YO de Andres Di Tella (Arg)

POR LA VUELTA de Cristian Pauls (Arg)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS de Sergio Wolf y Lorena Muñoz

MURGAS Y MURGUEROS de Pedro Fernandez Moujan

EL TIEMPO Y LA SANGRE de Alejandra Almirón

PROHIBIDO DORMIR de Paula Bassi y Diego Paulí

MADRES CON RUEDAS de Mario Piazza

BIALET MASSE UN SIGLO DESPUES de Sergio Iglesias

FOTOGRAFIAS de Andres Di Tella

PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD de A.F. Moujan

PARADOR RETIRO de Jorge Colas

FORTIN OLMOS de Jorge Goldenberg y Patricio Coll

EL VIAJE DE AVELINO de Francis Estrada

LINIERS EL TRAZO SIMPLE DE LAS COSAS de Franca Gonzalez

RAMON AYALA de Marcos López

CUENTAS DEL ALMA de Mario Bohmeker

MALKA de Walter Tejblum

SALDANO de Raul Villarruel

Etc.

**Congresos, Simposios, Mesas Redondas**

**Ponencias:**

V Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente. Trabajo presentado: “Calles de la memoria: filmando los procesos performativos de la memorialización”. 4 al 6 de octubre 2012

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de cine y audiovisual (ASAECA) Fecha: Lugar: Córdoba Panelista. Título: “La producción de lo real en el cine ensayo”. 10 al 12 de mayo 2012

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de cine y audiovisual (ASAECA) Fecha: Lugar: Córdoba Expositora. Panel: Cine Documental y Memoria 10 al 12 de mayo 2012

III INARRA – Seminario de Imagens, Narrativas e Práticas Culturais. Programa de Pós- graduação em Ciências Sociais da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – PPCIS/UERJ. Panelista invitada. Noviembre 2011

Taller Mercosur Audiovisual. Difusión, Exhibición y Comercialización de Documentales. Organizado por Programa MERCOSUR Audiovisual y el Instituto de Cine y artes audiovisuales. Experta disertante. Julio 2011

II Seminario Brasil/Argentina de Estudios de Cine. Organiza y Coordina: Dra. Andrea Molfetta. Programa PICT Agencia / UNGS. Funcionamiento 30/6 al 1/7/2011. Trabajo presentado: “Proyecto baldosas x la memoria: análisis de los procesos performativos de la memorialización en la imagen documental.”

VI Jornadas de Antropología Social, ICA-UBA (2010). Ponencia: Antropología visual en la net: múltiples usuarios, nuevas estrategias.

RAM -VIII Reunion de Antropología del Mercosur “Diversidad y poder en AL”, Buenos Aires 29 sept al 2 octubre 2009– Simposio : Antropología e pesquisa com imagem na América Latina. La AV en Argentina. Líneas de investigación

I Congreso Internacional sobre Antropología Audiovisual e Investigación en Tecnología Educativa. 9 y 10 de septiembre de 2009. Universidad Complutense, Madrid, España. Ponencia: “La presencia del yo en la representación filmica de la alteridad: un camino hacia la construcción del nosotros”. (En prensa)

I Encuentro Anual de la Sociedad Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. AECA, 16 al 19 de junio 2009. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Arte. Ponencia: “El cine reflexivo de Stephane Breton o como sacarse al otro de encima”.

I CONGRESO PENSANDO LO AUDIOVISUAL. Debates recientes en torno a la producción audiovisual en ciencias sociales y humanidades: resignificación desde un recorrido histórico. Buenos Aires. 22 al 24 Abril 2009

V Jornadas de Investigación en Antropología Social “Baldosas contra el olvido: las prácticas de la memoria y su construcción audiovisual.” V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN en ANTROPOLOGIA SOCIAL – UBA 19-21/11/2008 GT 15: La antropología visual en la investigación socio-antropológica hoy.

32º Encontro Anual da ANPOCS, Caxambu MG, Brasil, 27 al 31 de Octubre 2008. Panel: Ciências Sociais e a Pesquisa em Imagem na América Latina. Ponencia: Apuntes para una historia de la antropología visual en Argentina.

XI Congresso Internacional SOCINE, Rio de Janeiro, Brasil. Simposio: Problemas éticos del documental contemporáneo en el Conesul. Coordinación: Dra Mourao. Ponente. Octubre 2007. Ponencia: Cine Ojo: Un punto de vista sobre lo real.

Seminario Imagens e Processos Históricos e Sociais na América Latina. Coordinadora Dra. Clarice Peixoto Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. 22 -25 de noviembre de 2007. Ponencia / Workshop: “Antropología e Filme Documentário”.

VII Jornadas de Sociología de la UBA 50º Aniversario de la Carrera, “Pasado, presente y futuro de la sociología, 5 al 9 de noviembre 2007. Mesa: “Cine, historia e imaginario social en los últimos 50 años”. Ponencia: Memorias y archivos en el documental argentino.

### **Organización y Coordinación de GT, Mesas y Simposios**

XCAAS – Diciembre 2011 – Coordinadora del GT de Antropología Visual. Curadora de la Muestra de documentales antropológicos.

GT Antropología visual - VI y VII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN en ANTROPOLOGIA SOCIAL – Facultad de Filosofía y Letras - UBA – 2009 Y 2010

RAM - VIII Reunion de Antropología del Mercosur “Diversidad y poder en AL”, Buenos Aires 29 sept al 2 octubre 2009 – Coordinadora GT 51 Antropología e Imágenes

V Jornadas de Investigación en Antropología Social. V JORNADAS DE INVESTIGACIÓN en ANTROPOLOGIA SOCIAL – UBA 19-21/11/2008 GT 15: La antropología visual en la investigación socio-antropológica hoy.

IX Congreso Argentino de Antropología Social. Misiones. Organización y Coordinación de la Mesa Investigación AudioVisual “De lo crudo a lo cocido”. Agosto 2008

### **Publicaciones, ponencias, films (años anteriores)**

“Las nuevas distancias en el cine documental” Arkadin, número 2, son: ISSN 1669-1563. En prensa. Dirección de Publicaciones Facultad de Bellas Artes, UNLP. Noviembre 2006

La memoria de las flores: análisis y registro del olvido desde la perspectiva de la antropología visual. Revista Papeles de Trabajo N° 14 del Centro Interdisciplinario de Ciencias Etnolingüísticas y antropológicas Sociales (CICEA) Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario, Diciembre 2006, ISSN 0327-6147.

Reflexiones para una historia del documental en Argentina. Doc on-line Revista Digital de Cinema Documentario. Universidade Beira Interior (Portugal) y DECINE (Departamento de Cine) - UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas), (Brasil). ISSN 1646-477X, Registrada en el LatinIndex, Folio 17243. Número 4. Noviembre 2006

IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Rosario. Centro de Estudios ‘Espacio, Memoria e Identidad’, Facultad de Humanidades y Artes - Facultad de Ciencias Política y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario. Ponencia: “Revisitando el pasado: los usos de la fotografía y los archivos filmicos en los films de memoria”. 2006

8º Jornadas Rosarinas de Antropología Social - “Memoria y Olvido. Viejos problemas y nuevos desafíos para las Ciencias Antropológicas” Ponencia: Los “marcos sociales del olvido” y su representación audiovisual. Rosario 19 y 20 de octubre de 2006.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. MALBA. Estreno del film MEYKINOF (60’ 2005) Diciembre, 2006. Film ensayo. Exploración de los cruces entre ficción y realidad en torno al rodaje de un film ficcional que dirige el escritor y cineasta E.Cozarinsky.

HIJOS EL ALMA EN DOS (35mm, 80’) Cine Gaumont. Estreno del film. 2006  
Film que explora el tema de la construcción de identidad en hijos de desaparecidos nucleados en la organización HIJOS.

Explorando el miedo en la relacion filmica-antropologica. Cadernos de Antropologia e Imagem. UERJ-IFCH, Brasil. ISSN 0104-9659. 2005

Ier Congreso Latinoamericano de Antropologia de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Presentacion del film "El Diablo entre las flores" y Ponencia: La memoria de las flores (publicado en CD Actas del Congreso). Julio. 2005

III Jornadas de Antropologia Social, Facultad de Filosofia y Letras. BsAs Coordinadora de la mesa "El cine y el video como lugar de memoria. Puesta en escena de las representaciones sociales del pasado". Agosto 2005

Centro Cultural de España en Buenos Aires. EL CINE. Buenos Aires, mi ciudad. Seminario coordinado por Liliana Lukin, Ponencia: *Meykinof: filmar la calle*; Agosto. 2005

I Encuentro de Derechos Humanos – Pontificia Universidad Catolica del Peru  
Presentacion del film HIJOS EL ALMA EN DOS. Septiembre 2005

Seminario Revista Cinemais. Documentario Latino. Coordinacion Prof. Hilda Machado. Ponencia: "Las nuevas distancias en el documental". Festival Ibero Americano de Cine y Video. Rio de Janeiro, Junio. 2005

EL DIABLO ENTRE LAS FLORES (DVCAM) 26min. Realizado para la Serie Fotogramas de una fiesta producida por la Secretaria de Cultura de la Nación. 2004. El tema del olvido como elemento constitutivo de la construccion de des-memoria en nuestras sociedades hoy. Canal 7 y Canal de la Ciudad.

"Explorando el miedo en la relación filmica-antropológica". Ponencia presentada al Simposio de Antropología Visual en las IV Jornadas de Etnografía y Métodos cualitativos. Agosto, IDES 2004

"Un saber desconocido. Apuntes sobre el lenguaje documental antiglobalizado", en Revista Otrocampo.com. 2004. [http://www.otrocampo.com/9/unsaberdesconocido\\_guarini.html](http://www.otrocampo.com/9/unsaberdesconocido_guarini.html)

"Repensando el lugar de la entrevista en el cine documental". Ponencia presentada en I Jornadas de Comunicación audiovisual, Fac de Periodismo y Comunicación social, Univ. Nac de La Plata. Octubre. 2004

Memoria social e imagen. En: Cuadernos de Antropología Social Nro 15. (pp.115-126). Ed. Fac de Filosofia y Letras, UBA. Serie Revista Especializada. Buenos Aires. 2003

La sociologie est un sport de combat. (Reseña sobre el documental de Pierre Carles acerca de Pierre Bourdieu). En: RUNA, Archivo de las Ciencias del Hombre Nro 24. Ed.Fac. de Filosofia y Letras, UBA. Buenos Aires, 2003.

Film as social memory. NAFA-N vol. 10.1 (Jan2003) . Newsletter of the Nordic Anthropological Film Association. Web version: <http://www.nafa.uib.no> ISSN: 0805 – 1046 5602

El cine en la dictadura: evasión, censura y exilio. En: Medios y Dictadura, (pp.28-36). Ed. La Tribu, Buenos Aires, 2003.

Second Festival of Visual Culture and 23<sup>rd</sup> Nordic Anthropological Film Association's Conference & Festival "NAFA GOES ON-LINE in Joensuu 10. - 13.10.2002, Finlandia (Lecturer. Ponencia presentada: Film as social memory. Film presentado: H.I.J.O.S. EL ALMA EN DOS).

PARTITION PAR VOIX DES FEMMES (80') y SILENCIO ROTO (26') Produccion canadiense Virage Prod y National Film Board 2001. Cortometraje filmado en Ecuador acerca de la primera Escuela de Formacion de Mujeres Lideres Indigenas de America Latina. Integra una serie de seis cortometrajes filmados alrededor del mundo acerca de la situacion de las mujeres y sus luchas actuales.

Fotografía y memoria: un análisis del arte del recordar. IV RAM – Reunion de Antropologia del Mercosur. Curitiba, Brasil. Noviembre. 2001

Cine directo y reflexividad. La conjugación de los opuestos en la obra de Johan van der Keuken. En: Cine, video y multimedia. La ruptura de lo Audiovisual. Compil. Jorge La Ferla. Libros del Rojas-UBA. Buenos Aires. 2001

VIDEOESCRACHE I – (DV 15’) El tema central es un Escrache Móvil I realizado por la organización H.I.J.O.S.

Memoria Social y Estética Social: sus cruces. Ponencia Congreso Argentino de Antropología Social, Mar del Plata. 2000

El Escrache: un análisis del “desorden”. Reunión de Antropología Del Mercosur, Posadas, Misiones. 1999

TINTA ROJA – 70 min (35mm) 1998. Film observacional que explora el tema de la construcción de la noticia policial como sintoma social.

Derechos Humanos y Cine antropológico. 18° Conference of Nordic Anthropological Film Association. CONGRESS Helsinki, Finlandia. Ponencia. 1997

Cine antropológico y memoria. Nuevos actores, nuevas prácticas. Congreso Arg. de Antrop. Social. La Plata. 1997

Antropología Visual y Derechos Humanos, Imágenes para el análisis de la escena social. En Diálogos Antropológicos, Dossiê 1, Imagen. Brasil, 1997.

UNA SOLA VOZ – Documental – BETACAM – 30 min Coproducido con el Programa de Apoyo a comunidades indígenas de la Asamblea Permanente por los DD.HH. 1996

ESTHER HERMITTE – VIDEHOMENAJE. Digital - 20 min 1996 IDES. Film homenaje a la Dra Esther Hermitte.

EN EL NOMBRE DE LA SEGURIDAD NACIONAL. Betacam 30 min. Producido para el Programa de Investigación sobre “Derechos Humanos y Violencia Policial” Centro de Estudios Legales y Sociales. 1996

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE – 80 min (35mm) 1995. Notas biográficas sobre uno de los principales luchadores por los derechos humanos en Argentina, el Obispo Jaime de Nevares.

UNA SOLA VOZ – 30 min (Betacam) 1995. Reunión de caciques de las comunidades indígenas del Chaco Salteño integrantes de la asociación Taka Honat que lucha por la recuperación de sus tierras.

LA VOZ DE LOS PANUELOS – 45 min (Betacam) 1992. Film homenaje a las Madres de Plaza de Mayo con motivo de cumplirse su 15 aniversario. La cotidianeidad de la lucha de las Madres como sustento de su trabajo en pos de la lucha ineludible por la defensa de los derechos humanos en Argentina y la búsqueda de Justicia.

XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas México. Junio 1993. Comunicación: “Catamarca revisitada”.

Eye Across the Water. The Second Amsterdam Conference on Visual Anthropology, Amsterdam, Holanda. Ponencia: Guarini C. y Moya, M. “Visual anthropology in Argentina today” .1992

"Cine antropológico: algunas reflexiones metodológicas", En: Colombres, Adolfo (comp). Cine, Antropología y Colonialismo. Ediciones del Sol, CLACSO, Bs As, 1991.

“De la observación directa a la observación diferida”. En: El salvaje metropolitano. Guber, Rosana. Ed. Legasa, Buenos Aires, 1991.

LA NOCHE ETERNA – 80 min (16mm) 1990. Las condiciones de vida y de trabajo de los mineros de Río Turbio.

BUENOS AIRES, CRONICAS VILLERAS – 50 min (16mm) 1988. Film realizado a partir de una investigación socioantropológica acerca del tema de la erradicación de villas miserias realizadas durante la última dictadura military.

A LOS COMPANEROS LA LIBERTAD – 26 min (16mm) 1987. Retrato de los últimos presos políticos que quedaban en las cárceles de la democracia.

HOSPITAL BORDA, UN LLAMADO A LA RAZON – 62 min (16mm) 1985. Situación de los pacientes crónicos del neuropsiquiátrico José T. Borda. Film realizado a pedido de la Dirección Nacional de Salud Mental. Apoyado por la Organización Mundial de la Salud.

Organización y participación en Encuentros, Mesas Redondas, Foros de cine

Mesa Producción invitada al Talent Campus. Organizado por la Universidad del Cine y el Festival de Berlín. 2010

Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios, CEPECIDOC (Centro de Pesquisa em Cinema Documentário) y Departamento de Cinema do Instituto de Artes/UNICAMP, Campinas, Brasil. Participación en Reunión CEPECIDOC y palestra “Antropología fílmica y derechos humanos en Argentina.” Octubre 2007

Mesa Redonda con Mujeres Líderes con su Excelencia la Gobernadora General de Canadá. Embajada de Canadá en Argentina. Panelista. Diciembre 2007

Workshop “Antropología & Filme Documentario”. Seminario Imagens e Processos Históricos e Sociais na América Latina. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 22 al 25 de noviembre 2007

Ministerio de Justicia – Derechos Humanos de la Nación Argentina. Jornada Nacional “El compromiso de las políticas públicas en la garantía del Derecho a la Identidad”.

DocBSAS. Directora de Formación. Organizado por: Embajada de Francia, CINE OJO, Fundación Cinemateca Argentina y Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. (2002 a la fecha)

Sunny Side of the Doc 2001. Marsella, Francia. Forum: La production documentaire en Amérique Latine. Panelista.

UBA / Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Jornadas: La fábrica audiovisual. - Aula Magna. Mesa redonda “El documental en la formación audiovisual”.

Panelista, Agosto, 2000

Forum: Le marché SudAméricain/The South American Market. Sunny Side of the Doc 2000. 21 al 24 de junio. Marsella, Francia. Panelista.

Seminario Internacional: Cooperación Audiovisual Brasil-Francia. A comercialización internacional dos filmes documentarios. Rio de Janeiro, 29-31 de mayo de 2000.

Organización y Coordinación de la Mesa de Antropología Visual, en V Congreso Argentino de Antropología Social “Identidad disciplinaria y campos de aplicación”. Universidad Nacional de Mar del Plata, 14 al 16 de setiembre del 2000.

Organización de la Muestra: Videos y Fotografías Documentales, en V Congreso Argentino de Antropología Social “Identidad disciplinaria y campos de aplicación”. Universidad Nacional de Mar del Plata, 14 al 16 de setiembre del 2000.

Organización del Concurso Fotográfico “Trabajadores Urbanos”, Programa de Antropología Visual, Instituto de Cs. Antropológicas, UBA, 2000.

Coordinación de la Mesa Redonda “Imagen, Memoria y Política”, en la III Reunión de Antropología del Mercosur, Universidad Nacional de Misiones, (PAV-UBA) noviembre 1999

Organización de la Muestra fotográfica sobre material de archivo, en la III Reunión de Antropología del Mercosur, Facultad de Humanidades, Univ. Nacional Misiones, (PAV-UBA) 1999

CÓRDOBA AUDIOVISUAL. Jornadas de Cine. Departamento de Cine y TV de la Escuela de Artes de la Fac de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Noviembre 1999.

IDES. II Jornadas sobre Etnografía y Métodos cualitativos. Mesa: “Figura y fondo. El conocimiento en la imagen”. Panelista. 4 de junio 1998

BUENOS AIRES NO DUERME 23 de julio /2 de agosto 1998. Mesa Redonda Cierre del Ciclo Documental. Film Tinta Roja

TEA Periodismo y Comunicación. Mesa Redonda “La investigación en el cine documental. A propósito de ‘Tinta Roja’”. Abril 1998.

CORDOBA AUDIOVISUAL 1998. Del 5 al 11 de Octubre de 1998 Departamento de Cine y TV de la Escuela de Artes de la Fac de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.  
Conferencia y presentación del film TINTA ROJA.  
Jornadas Universitarias de Diseño y Discurso Audiovisual. La televisión y sus miradas. Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación Mesa Redonda: Fronteras de lo audiovisual filmico y televisivo: perspectivas desde la creación. Octubre. /7 al 9 1997  
3a. Mostra Internacional Do Filme Etnográfico. Rio de Janeiro, Brasil. 23 de agosto al 1 de septiembre 1996. Organizado por FUNARTE (Ministerio de Cultura) e Interior Produções. Mesa Redonda: "Novas Tecnologias da Informaçao no Cinema e na Antropología". Presentación de films.  
Encuentro Internacional: "De la Articulación Social a la Globalización en la Antropología Latinoamericana". En Homenaje a Esther Hermitte Organizado por: IDES; Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research; Fundación Antorchas e Instituto Torcuato Di Tella. 15 al 17 de agosto 1996. Expositora y presentación de "Esther Hermitte- VideHomenaje" (25min).  
IV Congreso Argentino de Antropología Social. Coordinación de la Comisión Antropología Visual. Organización Muestra de videos y fotografía antropológica. Ponencia. 1994  
XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas México. Junio 1993 (Comunicación)  
Round-Table "European media policy and independent filmmaking in Africa, Asia and Latin America", Leipzig, Alemania. 1991  
Universidad Libre de Berlín. Departamento de Lenguas Modernas. Seminario: "Reflejo de la historia argentina en el cine nacional". Presentación del film "La noche eterna". 1991  
Primer Festival de Cine Documental Antropologico y Social. Mar del Plata. Directora. Secretaria de Extension Academica, Facultad de Filosofia y Letras, UBA, 1985