

LA MIGRACION DE DOS GRUPOS TEATRALES COLOMBIANOS

La presente ponencia recoge los hallazgos del trabajo de campo del autor realizados en el marco de una estancia como investigador visitante en el Grupo Movilidad Humana (GMH) de la Universidad Tecnológica de Pereira. En el marco de la investigación, examinamos el vínculo entre arte y migración en el caso colombiano a través del análisis de las trayectorias de dos grupos teatrales cuyos componentes viajaron a Europa en el algún momento de su trayectoria. El primero de los grupos, Alcaravan Teatro, radicado en la ciudad de Cali (Departamento del Valle), salió de Colombia en 1979 y acabó estableciéndose en un pueblo de la región de Extremadura. El segundo de los grupos, Teatro Paloquesea, nacido en Pereira (Departamento de Risaralda), salió de Colombia una década más tarde, fundamentalmente por razones económicas. Se estableció en la ciudad de Barcelona, donde durante una década contribuyó a la dinamización cultural del barrio del Poblenou. Ya en el siglo XXI, ambos grupos han regresado a Colombia y sus acciones artísticas y sociales han tenido un impacto tanto en el campo político como en el artístico. Examinamos sus trayectorias y los factores que han contribuido al cambio de su situación en el campo cultural.

Palabras Clave: Migraciones, Colombia, España, Teatro, Campo artístico