

Área temática de estudios Internacionales y Comunicación

Sub tema: Medios y política

Título

Televisión y memoria. La relación de las imágenes con el poder en el marco de la conmemoración de los 40 años del golpe de estado en Chile.

Autora

Lorena Antezana Barrios

Abstract

A 40 años del golpe de Estado en Chile, el 2013, los medios de comunicación y principalmente la televisión conmemoran esta fecha emitiendo programas especiales en formatos de ficción y de realidad. Las repercusiones mediáticas de algunas de estas emisiones no se hacen esperar, entre otras cosas por las altas audiencias conseguidas y por tratarse de un año de elecciones de presidente en el país en el que se enfrentaron, como candidatas, dos hijas de generales que jugaron un papel importante a favor y en contra de la dictadura.

La democracia, forma actual de organización de nuestra comunidad, requiere un lugar en el que sean debatidos los grandes problemas del momento. Este espacio simbólico inseparable del principio de “publicidad” y de “secularización” es una de las condiciones estructurales de su funcionamiento y condujo a un alargamiento del espacio público donde los medios asumen un rol creciente. El relato mediático es un objeto construido que responde a una “intención” (explícita o no, consciente o no) y que cumple una función social y política.

Los acontecimientos vinculados al golpe de estado son actualizados –traídos al presente- y reorganizados en nuevos relatos. Son quizás las mismas imágenes en marcos de referencia distintos. Esta selección y ordenamiento destaca ciertos hechos escondiendo otros y esta característica del medio constituye poder. Por tanto quien controla los medios de comunicación, controla los relatos e imágenes que se difunden y que inciden en la construcción de imaginarios sociales y de memoria colectiva.

A partir de este caso en específico reflexionaremos en torno al papel de la televisión en la mediatización de las imágenes y la visibilización de problemáticas no resueltas en estos 40 años, centrándonos en la compleja relación que se establece entre el sistema político y el sistema de medios.

Esta ponencia se desprende del trabajo de investigación previo realizado para la redacción del ensayo “Las imágenes de la discordia” ganador del Premio Hugo Zemelman Merino: Chile a 40 años del golpe. Desafíos y alternativas en la nueva coyuntura democrática. CLACSO – Asdi.