

Tarapacá, en la Ruta del Camino del Inca. Aproximaciones a un experiencia de puesta en valor y desarrollo local

Alberto Prado Díaz¹.

El desarrollo del Proyecto Tarapacá en la Ruta del Camino del Inca² lleva implícito una doble condición en su enunciado, como estudio inscrito en la línea de investigación: gestión del patrimonio para el desarrollo local. Por una parte, el concepto de “Ruta”, señala el derrotero seguido en la recuperación y puesta en valor del trazado del camino de la Costa, en el tramo de aproximadamente 300 kms que corre por la Pampa del Tamarugal, entre la cuenca del río Camarones por el norte y la Quebrada del río Loa por el sur; y por otra, el itinerario para impulsar el desarrollo de las comunidades indígenas que se encuentran aledañas a los vestigios del Camino del Inca, a través de implementar una estrategia de Turismo Cultural.

El derrotero de ocupación de la Pampa del Tamarugal tuvo un precipitador con el paso del Inca por el camino de las “arenas calientes”³ del desierto tarapaqueño. El rumbo seguido llevaba no solamente las aspiraciones de poder y territorio de sus líderes, sino también, una transformación mayor que comparecía en el paisaje⁴ con aquel movimiento de hombres, la de una estrategia de vertebración y control territorial, con avances técnicos que mejoraron las formas de producción y una cosmovisión en correspondencia con una reforma religiosa que instala al dios Inti como centro.

Por ende, un nuevo paisaje emergió en la Pampa del Tamarugal durante el siglo XV, en relación directa al orden mayor de integración territorial del Tawantinsuyu, que se impone con el Inca en la América andina. Las fuentes consultadas tanto como las investigaciones aportadas desde el campo de la arqueología, de la historia y la etnohistoria coinciden en mostrar un panorama en el cual los Incas se servirán de la creación de caminos -ya sean nuevos caminos o bien a partir de los pre-existentes- para ir progresivamente asentando sus conquistas facilitando la integración y, especialmente, la explotación de los recursos de las nuevas zonas dominadas.

La reciente declaratoria del Qhapaq Ñan, como Patrimonio de la Humanidad⁵, la que se une a la nueva categoría patrimonial de los Itinerarios Culturales (2008)⁶ y la de los Paisajes

¹ Director del Proyecto Tarapacá, en el Camino del Inca. Arquitecto Universidad de Chile, con Maestría en Teoría e Historia de la Arquitectura y Doctorado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de ² Proyecto FIC-R 2012. Tarapacá, en la Ruta del Camino del Inca. Financiado por el Gobierno Regional de Tarapacá y ejecutada por la Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Arturo Prat. Iquique.

³ Referencia al camino incaico del pie de monte que hace Luis Briones, especialista en Arqueología y Arte Rupestre piqueño, al viario que cruza el desierto tarapaqueño de la Pampa del Tamarugal.

⁴ “Comparecer ante el paisaje” referencia que generalmente realizaba el arquitecto y académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad A. Prat de Iquique, el Sr. Patricio Advis (fallecido en el mes Diciembre 2010) a quien se dedica este artículo.

⁵ En la 38ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial, realizada en la ciudad de Doha, el día 21 de Junio de 2014, la UNESCO declaró como Patrimonio de la Humanidad al Camino Principal Andino, o también conocido como Qhapaq Ñan, (Camino Real).

⁶ Carta ICOMOS sobre Itinerarios Culturales – año 2008.

Culturales de los años 1992-93⁷, comentada en la Carta Iberoamericana del Paisaje elaborada en el II Encuentro de Cartagena del 2012, han abierto nuevas posibilidades para el estudio, gestión, y ordenamiento del territorio para la Red Vial Andina, concebida como recurso patrimonial para la revalorización de la dimensión cultural de las identidades locales y de su reintegración al espacio geográfico. Donde cabe destacar, el proceso de re significación étnica de carácter Quechua que se está observando al interior de las comunidades originarias de Tarapacá, que se han caracterizado mayoritariamente como Aymaras.

Desde la disciplina de la geografía y la arquitectura han surgido, además, enfoques sobre la red vial que complementan las interpretaciones que se han venido realizando desde la arqueología. Las visiones incorporan las categorías de Paisaje Cultural, como en Canziani (2005), o con Castro (2006) con la construcción social del paisaje, y donde retoma los enfoques de la arqueología del paisaje de Criado (1993), destacando las perspectivas sistémicas y el rol de los recursos en el orden y sentido que toman los caminos en el incanato.

El itinerario seguido para impulsar el desarrollo local parte de la hipótesis que implementando una Red de Turismo Comunitario a través de una dinámica de participación y organización efectiva de las comunidades, que incorpora a los representantes del Gobierno Regional y de sus instituciones asociadas a la economía y el turismo, será posible articular una estrategia de planificación territorial, que impulse el desarrollo económico de las comunidades, protegiendo e impulsando la gestión, puesta en valor, conservación y restauración de los bienes heredados, y la puesta en uso social y económico del patrimonio. Se concibe esta dinámica como un amplio proceso de capacitación, empoderamiento, y organización en el marco del Convenio 169, ratificado por el Gobierno, la Consulta Previa, y los desafíos de la gobernanza, entendida como un medio para fortalecer el desarrollo en estos niveles. En un país que ha declarado explícitamente como una de sus principales políticas, la descentralización.

A modo de reflexión final:

Con este estudio se pretende contribuir a la comprensión del tramo del Camino Inca que cruza la Pampa del Tamarugal desde la identificación macro morfológica⁸ que se realizó

⁷ La 16ª sesión del Comité del Patrimonio Mundial que se llevó a cabo en Santa Fe (1992) introdujo la nueva categoría de Paisaje Cultural, y la definió como: *Área de terreno, donde la interacción de sus habitantes y naturaleza a lo largo del tiempo ha producido un espacio de carácter distintivo con unos valores estéticos, ecológicos y/o culturales específicos, y a menudo con una rica diversidad biológica. Salvaguardar la integridad de esta tradicional interacción es vital para la protección, el mantenimiento y la evolución del área mencionada.* El primer sitio inscrito en la categoría de Paisaje Cultural de la Lista del Patrimonio Mundial, fue el *Tongariro National Park*, en Nueva Zelanda (1993).

⁸ En Berenguer (2005), citando a Trombold, define el enfoque Macro-morfológico u holístico, como un intento de registrar la información relacionada con la extensión de la red dentro del área de estudio, la función y contemporaneidad de los puntos conectados y la configuración global del sistema vial, permitiendo esbozar la extensión de la red vial hipotetizando continuaciones y ramales, conectando relaciones y ejes viales. Ver en Berenguer R., J., Cáceres R., I., Sanhueza T., C., & Hernández V., P. (2005). El Qhapaqñan en el Alto Loa, norte de Chile: Un estudio micro y macromorfológico. *Estudios Atacameños*, 29, 7-39, y en referencia original de Trombold, C. D., 1991. *An introduction to the study of ancient New World road networks.* En *Ancient road networks and settlement hierarchies in the New World*, C. D. Trombold (Ed.), pp.

con el Proyecto Tarapacá, en el Camino del Inca. Donde se describe y analiza el trazado del camino entre Quillagua y la Quebrada de Suca-Chiza por el norte, señalando las modificaciones en el paisaje realizadas, las que habrían comprometido una tecnología y formas especiales de organización social, evidenciando las vinculaciones simbólicas que otorgaron los Incas a los recursos naturales, las acciones de producción y circulación que le precedieron, y que determinaron las formas de ocupación, ordenamiento y control espacial del territorio⁹.

Para alcanzar los objetivos de sostenibilidad, esta experiencia de desarrollo local. plantea una estrategia de planificación a corto y largo plazo, para garantizar la viabilidad y permanencia de la Red de Turismo Comunitario.

Palabras 1315

1-9. Cambridge University Press, Cambridge

⁹ Ver Modelo de Interpretación de la ocupación territorial desde las relaciones que se construyen entre el Recurso-Producción-Circulación. Prado (2012). Tesis Doctoral

FUENTES CONSULTADAS

ADVIS, P. 2008. *El Desierto Conmovido. Paso de la Hueste de Almagro por el Norte de Chile*. Dirección de Extensión Académica y Cultural, Universidad Arturo Prat, Iquique

BERENGUER R., J., Cáceres R., I., Sanhueza T., C., & Hernández V., P. 2005. *El Qhapaqñan en el Alto Loa, norte de Chile: Un estudio micro y macromorfológico*. Estudios Atacameños, 29, 7-39

BERENGUER, J. 2009. *Chile bajo el Imperio de los Inkas*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

BERENGUER, J., C. Sanhueza and I. Cáceres 2011. Diagonales incaicas, interacción interregional y dominación en el altiplano de Tarapacá, norte de Chile. En Ruta, Arqueología, Historia y Etnografía del Tráfico Sur Andino. Editado por L. Núñez and A. Nielsen, pp. 247-283. Encuentro Grupo Editor, Córdoba.

CASTRO, V. 2006. Metodología etnoarqueológica y estudio del Qhapaqñan en la región de Antofagasta, Chile. Consultado el 10 de Enero de 2015, de www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0038275.pdf

CRIADO BOADO F., 1999, Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje, CAPA (Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje), N° 6, Santiago. España.

LLAGOSTERA, A. 1976. Hipótesis sobre la expansión incaica en la vertiente occidental de los Andes meridionales. *Homenaje al Dr. R. P. Gustavo Le Paige*, Núñez, L. (Ed.), Universidad del Norte, Antofagasta.

NUÑEZ, L. 1976. Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. *Homenaje al Dr. R. P. Gustavo Le Paige*, Núñez, L. (Ed.), Universidad del Norte, Antofagasta.

NUÑEZ, P. 1984. La antigua aldea de San Lorenzo de Tarapacá, Norte de Chile. *Chungara* 13: 53-66.

NUÑEZ, L. y T. Dillehay. 1995 [1978]. *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de tráfico e interacción económica*. Universidad del Norte, Antofagasta.

RAFFINO, R. 1981 *Los Inkas del Kollasuyu*. Ramos Americana Editores, Argentina.

ROSTWOROWSKI, M. 1992 [1988] *Historia del Tahuantinsuyu*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

URBINA A., Simón. 2009. *El altiplano de Tarapacá en tiempos del Tawantinsuyo. Arquitectura de las instalaciones incaicas (S. XV-XVI d.c.)*. Memoria para optar al título profesional de Arqueólogo profesor guía: mauricio uribe r. Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología Carrera de Arqueología

URIBE, Mauricio. (1999-2000) La arqueología del Inka en Chile. Revista Chilena de Antropología, N° 15, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

ZORI, Colleen, & URBINA A, Simón. (2014). *Architecture And Empire At Late Prehispanic Tarapacá Viejo, Northern Chile*. Chungará (Arica), 46(2), 211-232. Consultado el 17 de diciembre de 2014, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562014000200004&lng=es&tlng=en. 10.4067/S0717-73562014000200004..