

ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LA EXPERIENCIA DEL CÁNCER Y DEL DOLOR. EL CASO DE LOS PACIENTES INDÍGENAS Y NO INDÍGENAS ATENDIDOS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE CANCEROLOGÍA

El cáncer se concibe como una experiencia y no sólo como una afección médica, lo que implica que es interpretado y constituido de significados dentro del proceso de la cultura y de la conciencia individual generando diversas explicaciones, percepciones y concepciones personales, sociales y culturales de gran complejidad y variedad. Cuando se vive la enfermedad es cuando se transforma de un simple hecho biológico a una construcción sociocultural rodeada de una significación simbólica que envuelve una serie de representaciones y conceptos asociados a todos los aspectos y factores contruidos por su cultura, es decir a su totalidad como persona enferma.

El cáncer como una enfermedad crónica degenerativa que se caracteriza por la multiplicación y crecimiento descontrolado de células anormales en el organismo, las cuales en última instancia se diseminan por todo el cuerpo, interfiriendo en la función de los tejidos y de los órganos sanos, es un agente causante de muertes a nivel mundial. La enfermedad afecta diversas facetas de la vida cotidiana del individuo que la padece, debido a los signos y síntomas propios del cáncer, como el dolor que experimentan.

Bajo este marco de referencia se diseña la presente exposición, en el entendido de que en cada sociedad en particular se manejan diversos conceptos y creencias acerca de la enfermedad, estas creencias emitidas están fuertemente contruidas por la cultura. Asimismo el dolor depende de la visión, el significado y la representación que cada persona le asigna a este síntoma, lo que manifiesta que son diversas las variables que intervienen en los diferentes estados de dolencia, variables que deben ser consideradas para realizar un acercamiento al contexto social y cultural dentro del cual se enmarca este, puesto que el dolor no sólo implica factores de carácter clínico sino aspectos socioculturales, por tanto es necesario explicar la experiencia del cáncer y del dolor desde una perspectiva sociocultural y no únicamente desde una visión médico occidental o biomédica, entendiendo que en nuestro cuerpo se ligan procesos bioquímicos con los significados culturales y personales que fundamos en dichas experiencias.

En este sentido, se seleccionó para estudiar la experiencia de la enfermedad y el dolor a los pacientes con cáncer, mestizos e indígenas, atendidos en el Instituto Nacional de Cancerología (INCan). Por tanto, se describe y analiza la manera de vivir, percibir y enfrentar la experiencia del cáncer y el dolor de pacientes

oncológicos mestizos e indígenas, logrando así un acercamiento a la red de significados culturales de estos grupos sobre su proceso oncológico y su cuadro doloroso.

Asimismo se examina las implicaciones que tiene para el paciente la manera en que vive, percibe y enfrenta su experiencia oncológica y dolorosa, donde se aborda el carácter que tiene este conjunto de creencias, actitudes y prácticas sociales, la concepción particular sobre la naturaleza de la enfermedad y el dolor; y las actitudes ante los significados construidos mediante la experiencia social: “vida-muerte”, así como en su cuidado y tratamiento. Todo ello lograra aproximarnos a las formas simbólicas interiorizadas, de este grupo de pacientes, en lo referente a la vivencia, percepción y enfrentamiento de su experiencia de cáncer y dolor que experimentan.