

Cuerpos marcados y transformados: identidades en crisis de jóvenes en prisión

Luis Adrián Miranda Pérez*
adrian_miranda@outlook.com

En esta investigación analizamos cómo la prisión juvenil denominada: Centro de Internamiento Especializado para Adolescentes Villa Crisol en Berriozábal, México, provoca una constante crisis en los jóvenes prisioneros, a partir de estrategias de vigilancia y castigo que han naturalizado tanto internos, familiares y sociedad. Las estrategias buscan que los jóvenes entren en crisis de sus identidades, es decir, pérdida de sus equipamientos de identificaciones y sentido de pertenencia para provocar el sometimiento, obediencia y “normalización”.

Los internos como sujetos sociales al estar en crisis buscan nuevas referencias que les permite incorporar progresivamente otra configuración identitaria-cuerpo principalmente societal (emergente). En ese sentido, los tres estilos juveniles preponderantes que existen en Villa Crisol: *la Mara 13*, *Barrio 18* y *Los Paisas*, proporcionan un repertorio de elementos materiales e inmateriales a los internos, así como afirmaciones que les permiten contraponerse a la reclusión.

Algunas de las acciones que realizan los internos son prácticas corporales (tatuajes, escarificaciones, perforaciones, consumo de drogas y alcohol) con significados diversos y que con el tiempo se convierten en marcas dentro y fuera del centro de reclusión; en Villa Crisol les proporciona adscripción, afirmaciones, prestigio y estatus, sin embargo cuando son puestos en libertad son objeto de estigmatización y discriminación.

Para el análisis de todo lo anterior, proporcionamos cámaras video-fotográficas a los jóvenes internos (fotografía participativa) para que ellos mismos documentaran, compartieran y reflexionaran su proceso de reclusión. Asimismo observamos y analizamos los lugares, itinerarios y prácticas dentro de la prisión con la ayuda de los relatos de vida y la etnografía.

Palabras Clave: Reclusión, cuerpo, identidad, fotografía participativa.

*Licenciado en Comunicación, Maestro en Estudios Culturales y Doctorando en Estudios Regionales en la Universidad Autónoma de Chiapas, México.