

III CONGRESO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES – Sede Ecuador
26-28 de agosto de 2015
Quito, Ecuador

El patrimonio en los márgenes.
Coleccionismo, apropiación social y representaciones audiovisuales del patrimonio
arqueológico en San Agustín, Jalisco¹

Adrián Acosta Castro²

Resumen

En México, el patrimonio arqueológico ha servido como afirmación y soporte simbólico de la “identidad nacional” de manera consistente, al menos desde inicios del siglo XX y como resultado del proceso de instauración del régimen postrevolucionario. En éste sentido, el estado mexicano ha implementado un conjunto de mecanismos, discursos, normas y procedimientos orientados a su investigación, conservación y difusión. Por tanto, su control y administración es planteada como una competencia exclusiva del Estado; y las personas o grupos de la sociedad civil, deben ceñirse a las disposiciones del aparato jurídico-normativo que regula al “Patrimonio Cultural de la Nación”.

Sin embargo y más allá del determinismo jurídico, el patrimonio arqueológico circula y es consumido por diversas vías sociales como por ejemplo, el saqueo de piezas prehispánicas para el mercado o bien para su integración en colecciones privadas. En ambos casos, se trata de prácticas ilegales que emergen de los límites o márgenes del aparato estatal, con respecto a las prácticas sociales de intervención directa sobre el patrimonio arqueológico. Siguiendo el planteamiento de Das y Poole (2004) sobre la construcción del estado en los márgenes, interesan tres de sus implicaciones para el presente caso de estudio: en primer lugar, la idea de que los márgenes no son inertes, al contrario, son espacios de agencia en donde lo que llamamos estado no solo es interpelado

¹ Ponencia para el III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, FLACSO-Ecuador, 26-28 de agosto de 2015, Quito, Ecuador. El trabajo aquí presentado se deriva de la tesis de Maestría en Antropología visual y Documental Antropológico: Acosta Castro, Adrián (2014). *Cultura material, coleccionismo y poder. Los espacios sociales de producción, circulación y consumo del patrimonio arqueológico en San Agustín, Jalisco (México)*. Quito: FLACSO-Ecuador.

² Historiador por la Universidad de Guadalajara (México). Maestro en Antropología Visual y Documental Antropológico por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Ecuador. Labora en el Departamento de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia-Delegación Jalisco, México.

o resistido, sino también reconfigurado, de acuerdo a los intereses y necesidades de los sujetos sociales. En segundo lugar, los márgenes no son lugares en donde el estado se disuelve, se erosiona o se degrada paulatinamente, por el contrario, los márgenes suponen formas específicas de realización y materialización del estado y no una versión negativa de éste. Finalmente, que los márgenes son más que lugares periféricos en el cuerpo político del estado, de hecho se producen dentro de una relación indisoluble entre legalidad e ilegalidad. Es decir, no se trata de analizar la separación entre estado y sociedad civil, sino de entender cómo éstos dos ámbitos se relacionan, cruzan y entretrejen.

En esta línea, la ponencia discute los procesos de apropiación social del patrimonio arqueológico y las formas en cómo éstos se materializan en prácticas concretas (saqueo/coleccionismo) y representaciones audiovisuales (dibujos, fotografías y videos caseros) por parte de un grupo de coleccionistas en la comunidad de San Agustín, un pequeño poblado que se sitúa al sur de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México. Para ello, se exponen algunas conclusiones del proceso etnográfico llevado a cabo en dicha comunidad, entre enero y junio de 2014, tomando en cuenta que coleccionismo (abordado como práctica social) tiene una importante dimensión subjetiva que se construye por las experiencias de vida de las personas. Por lo tanto, éstas representaciones audiovisuales y formas de apropiación social del patrimonio arqueológico en San Agustín, se vinculan más con el anecdotario de los coleccionistas, con sus recuerdos sobre los sitios donde obtuvieron los objetos o con la cercanía física, emocional, incluso pasional hacia las piezas, que con el discurso científico-arqueológico oficial.