

Héroes de la pantalla, iconos populares. Villa y Zapata desde distintos soportes

Ponentes: Erika Wendy Sánchez Cabello, Minerva Rojas Ruiz

ABSTRACT

El presente trabajo pretende reflexionar cómo llegan a nosotros dos personajes icónicos de la Revolución Mexicana, a partir de dos exposiciones presentadas en el 2010: Cine y Revolución y Villa y Zapata. Una iconografía revolucionaria, pero sobre todo cómo representa un gobierno alternante (panista) a los héroes de una historia que ha sido predominantemente priista. Cine y Revolución muestra cómo los pioneros del cine comenzaron a seguir a los caudillos surgidos de aquel proceso histórico, sentando las bases de todo un concepto fílmico que hacía eco a la llamada “Historia de Bronce”; mientras que Villa y Zapata presentó un enfoque comparativo de las trayectorias de ambos héroes populares, enfatizando el reforzamiento de un imaginario que neutralizaba el potencial contestatario de sus figuras, sustituyendo deliberadamente la generación de un discurso histórico-político por la presentación de un recuento iconográfico, centrado en la producción proveniente del mercado, y la espectacularización de sus imágenes.