

Documental web interactivo y antropología visual: reflexiones en torno a colaboración y autoría

Hugo Chávez Carvajal
FLACSO Ecuador
Hugchvzc@gmail.com

El documental ha ganado espacios, se han comenzado a desdibujar sus fronteras y se han expandido sus formatos y soportes. Un ejemplo significativo son los documentales interactivos. Para Arnau Gifreu (2011), investigador asociado del *Open Documentary Lab* del MIT, son “una aplicación interactiva en línea o fuera de ésta, que se realiza con la intención de representar la realidad con mecanismos propios de navegación e interacción, en función del grado de participación que contemple”. En los documentales tradicionales, la elección de qué y cómo se muestra es responsabilidad del director, en el ámbito interactivo el usuario puede afectar el orden del discurso y modificarlo, lo que pone en cuestión el papel del autor como narrador y puede convertir a ese espectador en co-creador de su experiencia documental, generando contenidos en un medio en el que la autoría puede ser colectiva y compartida. Los nuevos planteamientos proponen el abandono de las historias lineales y se desplazan hacia un esquema donde se puede ofrecer la opción de co-crear con el apoyo y la participación de los sujetos representados y/o usuarios.

Los directores de documentales interactivos y los antropólogos visuales, podemos beneficiarnos de la exploración y la unión de los dispositivos de captura de imágenes con los formatos multilineales. Mi punto de partida es que existe una intersección en las nociones de autoría y coautoría, entre las reflexiones realizadas desde la antropología visual y el documental interactivo. Al poner estos documentales en mesa de discusión uno de los temas que se torna relevante es la noción de autoría en la que suelen destacar dos actores: el “autor” y el “usuario”. Si esa mesa la movemos hacia las preocupaciones de la antropología visual -en las que se han discutido ampliamente dichos temas- aparece con más fuerza un tercer actor: el sujeto representado (que en muchos proyectos es a la vez usuario).

En tal intercesión se encuentran los documentales interactivos que ponen énfasis en mecanismos de producción participativa. Como apunta Sandra Gaudenzi (2013) participar es algo que se asume en los documentales interactivos, “el meollo es el cómo y cuándo. La participación por ende, no es equivalente a interactuar con el documental; sino que significa hacerlo de formas específicas: por ejemplo, creando contenidos o haciéndolos circular”. Así pues el foco de esta propuesta se encuentra en las estrategias de colaboración de estos documentales ¿Quiénes, cómo y cuándo pueden hacerlo? Abordaré dicho cruce a través del papel que juegan los sujetos representados en relación con el autor y los usuarios para entender ¿Qué significa la creación y circulación de contenidos de forma colaborativa en el contexto de un documental interactivo?