

Distintivos de poder en la iconografía indígena cristiana del siglo XVI novohispano.

Dr. José Luis Pérez Flores
FCSyH UASLP
caravaggio_30@yahoo.com.mx
luis.perez@uaslp.mx

Resumen

En esta participación analizaré uno de los distintivos iconográficos del poder indígena durante el siglo XVI novohispano. Me refiero al ornamento conocido como anahualt, el cual ha sido insuficientemente estudiado por los investigadores del arte indígena cristiano. Presentaré sus antecedentes prehispánicos y discutiré sus transformaciones tanto en forma como en significado, para ello usaré como eje principal las imágenes del libro XII del *Códice Florentino* y la pintura mural del ex convento de Ixmiquilpan, en el estado de Hidalgo, México. Para época prehispánica este ornamento está asociado con el rango del gobernante, así como con varias deidades, principalmente Tezcatlipoca. Discutiré cómo este ornamento del poder fue asimilado en los discursos indígenas bajo dominio español, adquiriendo nuevos significados acorde con el cristianismo recién impuesto. Estudiaré la asociación de la figura del tlatoani Moctezuma Xocoyotzin con el anahualt, representada en el *Códice Florentino* como símbolo del ocaso del poder prehispánico, mientras que el mismo elemento está utilizado en una escena poco estudiada del programa bélico de la iglesia de Ixmiquilpan como una reafirmación de la fundación del poder indígena cristiano en expansión a las tierras del norte: me refiero al águila que se encuentra inscrita en un plemento del ábside de la iglesia conventual, esta ave está posada sobre un nopal y sostiene con una garra un estandarte con elementos indígenas y españoles mientras que en su cuello sostiene lo que a todas luces es un anahualt, del cual presentaré una propuesta sobre su polémica significación. También discutiré la función de la imagen plástica como propaganda política acorde con los intereses de las elites indígenas.