

En 2010 se presentó la exposición: *Crisiss. América Latina. Arte y confrontación. 1910-2010*, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. La propuesta tuvo la intención de dar cuenta, de distintos momentos sociopolíticos en la historia de América Latina. Ahí la Revolución Mexicana se mostró como uno de los temas sobresalientes. El estudio que proponemos es rastrear las construcciones artísticas que sobre el tópico de la Revolución se ha plasmado de 1910 a 2010. Por otra parte, la propuesta museográfica de la exposición *La Revolución Mexicana en el espejo de la Caricatura Estadounidense* dejó que las piezas le contarán al espectador la forma en que se veía a la Revolución Mexicana desde afuera: ahí los héroes no tenían nada de heroico y la patria estaba representada como una mujer sucia y salvaje con sed de sangre. La muestra crea conciencia del arraigo y persistencia de esta visión alrededor de México y los mexicanos en parte importante de los estadounidenses.