

Las políticas del saber escénico de frontera: praxis y teoría performativa en un pueblo de la Amazonía Ecuatoriana

A partir de una reflexión crítica sobre los procesos de domesticación de la participación estético-política Shuar fomentada en instituciones reformistas (misión y escuela estatal), la ponencia explora la producción escénica contemporánea entre los Shuar de la Amazonia Ecuatoriana. Un estudio etnográfico permite reconstruir la política imbricada de la creación artístico-cultural (coreografías 'típicas', reinados de belleza nativos, dramatización teatral) en seno a las comunidades sedentarias Shuar. ¿Cómo entender estas producciones y el entusiasmo que despiertan entre los Shuar? ¿Cuáles son los desafíos analíticos del estudio de la objetivación cultural amazónica y cuáles sus alcances para comprender las subjetividades políticas en las sociedades de frontera? Proponiendo articular la historia (el proceso de etnogénesis Shuar), la matriz cultural Amazónica (praxis y teoría performativa local) así como los préstamos creativos (tanto observantes como subversivos) de formas escénicas de la sociedad nacional, la ponencia propone un análisis que trascienda las dificultades del debate intercultural que circunscribe la producción artística indígena a representación ancestral o folclórica.