

III CONGRESO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO DE CIENCIAS SOCIALES

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO

Quito, Ecuador,

26-28 de agosto de 2015

Panel:

“Rutas e itinerarios culturales para la promoción de un turismo sostenible y de calidad en zonas rurales de Latinoamérica”

Coordinador: Jordi Tresserras Joan

Nombre y apellidos: JOSEP LIGORRED PERRAMÓN

Afiliación académica (Universidad): Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FAUADY).

Título de ponencia: “Oportunidades de las rutas e itinerarios culturales para la gestión del patrimonio en la península de Yucatán, México”.

Abstract

La gestión sobre los paisajes culturales debe apuntar a reforzar y/o ampliar las bases económicas de los grupos locales y regionales, contribuir a fortalecer sus identidades promoviendo el respeto por el patrimonio y permitir nuevos usos del territorio a partir de las necesidades y decisiones locales respecto a la propia organización de cada paisaje. Para ello, es fundamental acceder a ese plano de intersección ineludible entre la investigación básica y la conservación del patrimonio, sustancial en la construcción de memorias colectivas que enlazan activa y significativamente pasado y presente.

Cabe mencionar finalmente que pese a los siglos transcurridos desde la llegada de los españoles al continente, muchos de los caminos prehispánicos han sobrevivido en distintos ámbitos, como es el caso de los *sacbeo'ob* de los mayas antiguos. También los caminos que recorrieron los recién llegados durante la conquista y colonización de las tierras mayas han permanecido vivos en los documentos históricos, y lo mismo sucede con los itinerarios de viajeros y con los trazados de los sistemas de ferrocarriles que surgieron en el siglo XIX.

Todos ellos constituyen un legado patrimonial de gran importancia para nosotros y las generaciones futuras. Consideramos que es posible activar caminos antiguos, como parte de rutas e itinerarios culturales, para recrear y recuperar las relaciones dentro y entre paisajes sociales, ambientes y recursos diversos.

Dentro de los estudios sobre paisajes y patrimonio, el examen de los caminos como lugares profundamente asociados con el espacio vivido -con el habitar- proporciona un alto potencial de análisis y gestión. A través de su trazado, construcción, rol y funciones asociadas, la percepción del espacio puede ser una forma de priorizar o resaltar determinadas relaciones sociales y políticas.

Consideramos que la arqueología del paisaje (Criado 1999) y la antropología del movimiento (Snead, Erickson & Andrew Darling 2009) constituyen el marco conceptual y metodológico para abordar e interpretar el trazado de rutas, caminos o senderos generado por un grupo humano. Desde esta perspectiva, no sólo es posible un acercamiento a la producción física de

los espacios, sino también a lo que ellos trasuntan en términos de realidades imaginarias, prácticas concretas y representaciones sociales.

La arquitectura de la circulación genera lugares diferenciados mediante dispositivos materiales y conceptuales que resultan cruciales para la formación social de la existencia individual y colectiva. Los *sacbeo'ob* mayas por ejemplo, por su propia naturaleza material-espacial son, además, componentes vertebrales del registro arqueológico, constituyéndose como un dato inigualable para la investigación, comprensión y valoración social e identitaria de ese patrimonio.

La gestión técnica integral para la activación de los *sacbeo'ob* mayas en Yucatán, y otros caminos históricos de la región, como las entradas de Montejo la visita pastoral del Padre Fray Alonso Ponce en el siglo XVI, o los viajes de Stephens y Catherwood, la visita de la Emperatriz Carlota, o los Caminos de Hierro para los ferrocarriles, durante el siglo XIX, realizadas desde la convergencia de intereses de la investigación y conservación del patrimonio, del desarrollo sostenido de las comunidades a escala local y regional y de la recreación de los paisajes culturales, además del rescate de esas vías ancestrales contribuirá a la construcción de la memoria colectiva de la culturas americanas en el siglo XXI.