

**Título Conocer y re-conocer AL OTR@ DESDE LA IMAGEN: etnograficidad
celebración ritual el inti raymi en el espacio público en la ciudad de Madrid.**

ANA PINILLA PULIDO

Doctoranda en Antropología Social

Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español

Universidad Autónoma de Madrid.

ANA.PINILLA@inv.uam.es

Conceptualización individual INTI RAYMI : fiesta del SOL

La celebración del **-Inti Raymi** en ESPAÑA, con esta propuesta busco explorar respuestas a una pregunta general: ¿cómo se puede representar la diversidad cultural, la diferencia del otro (del otro de nosotros) en el arte contemporáneo, concretamente en las artes visuales, utilizando como herramientas la fotografía resultado de un trabajo etnográfico-antropológico?. En esta exploración quiero otorgarle un sentido dentro del campo artístico, que supere los tópicos del turístico, folclore, lo étnico y lo exótico. Quiero contribuir en esta ocasión a que se le de importancia a la celebración del Inti Raymi en Perú/Ecuador/ España como una forma de autoexpresión andina y revitalización que transforme las representaciones de los otros sobre los inmigrantes Bolivianos, Ecuatorianos y Peruanos y que nos devuelva al renacimiento para redescubrir el mundo y el hombre que hay en el compartiendo un tiempo y un espacio.

Conceptualización general

El valor etnográfico de la fotografía reside tanto en la técnica que empleemos para producir la fotografía y en lo que Ardévol E. (2005) ha denominado como la Mirada Etnográfica. “Pero... ¿cómo es la mirada etnográfica? Un etnógrafo con una cámara mira hacia la gente. Es una mirada interrogante que se detiene en los detalles y en los procesos, en los objetos y en la relación que establecemos con ellos, que busca mirar la interacción social en sus gestos cotidianos... la emoción de un rostro” Ardévol (2005:32). En definitiva describe con la imagen la acción de lo humano con el objetivo de comprender, explicar e interpretar “la mirada

etnográfica se detiene y se interroga sobre las imágenes que construimos sobre nuestra realidad social y cultural, sea cual sea su procedencia” Ardévol (2005:33).

Existen fotógrafos como el Peruano Martin Chambi (1891-1973) y el Norteamericano Edward S. Curtis(1868-1952) que no han sido muy reconocidos en el campo de la antropología pero que han aportado a este campo esa otra manera de mirar a través del desarrollo del oficio, la técnica y de sentir con el otro.

Elijo partir de las imágenes congeladas en el tiempo, en el espacio y con unas personas y no otras, porque esa imagen da cuenta y es fiel testimonio del hecho, del acto de los colores, del espacio ...la imagen puede hablar del presente en el tiempo pero en el futuro hablara del pasado y por lo tanto de la historia... de lo visible de lo que todos podemos ver ...pero la imagen también es la puerta para seguir y pasar a lo que no podemos ver en la imagen que se nos muestra e invita a indagar, a preguntarnos acerca de los márgenes (los límites de la imagen) que hablan de otra realidad que está detrás y que son invisibles en la misma imagen.

La imagen tal cual la analizamos no deja de ser una lectura subjetiva como tal de la experiencia como investigadora, y por mucho que la describa nunca se podrá transmitir en su totalidad el sentimiento que las personas allí presentes, pues como algunos de ellos mismo afirman cuando se les pregunta sobre el significado que para ellos tienen cada una de las celebraciones **responde que les embarga una emoción que no se puede describir ni explicar....** que no tienen palabras para expresar el sentimiento que les embarga el estar en ese lugar, en ese momento y en esa circunstancia. Pero por supuesto que queda la puerta abierta para los que la observan la fotografía pueda darle otra mirada y por lo tanto otra interpretación.

Estamos en un gran momento donde los límites de lo visual y lo digital están estrechamente entrelazados aprovechando este boom de la imagen y lo tecnológico para dar a conocer desde la antropología otras miradas, otras realidades, otras culturas.

INTI RAYMI: fiesta del SOL

Los procesos migratorios en las últimas décadas a España, como reflejo de la globalización, posibilitó la presencia del *otro entre nosotros*, del que fuera antes de “allí”, lejano y hasta colonial, hoy con-vertido en subdesarrollado y empujado a emigrar al “aquí” europeo, occidental. A lo largo de estas dos décadas en España, y Madrid en particular, como sociedad de acogida, se ha tratado a los inmigrantes desde una dimensión de “ciudadanía incompleta”, reduciendo a las personas migrantes, a mera mano de obra, usuarios de servicios sociales (papeles, educación o salud) o clientes potenciales en el consumo de bienes materiales y financieros, desconociendo su sentir como personas pertenecientes a colectividades, culturalmente diferenciadas, con historias y con raíces culturales específicas y situadas. Estas dimensiones han sido vistas específicamente como potencialmente conflictivas, por lo que las expresiones culturales han quedado circunscritas a los espacios comerciales y folklorizados. En cambio las expresiones culturales “auténticas” (aquellas que las personas de los distintos colectivos identifican y proyectan como “propias”) han sido derivadas a espacios privados, familiares y reducidos. La celebración del Inti Raymi (Fiesta del Sol) nace en Cusco, Perú, fiesta que se celebra el 24 de junio, cada año. Dicha celebración es la culminación ritual que significa el comienzo del nuevo año, y el final del anterior; Su carácter ritualizado conlleva toda una simbología asociada al final de un ciclo y el comienzo de otro.

Presento esta propuesta en relación a la celebración del Inti Raymi: Fiesta del sol, como una ceremonia que viaja y es celebrado por las personas andinas bolivianas, ecuatorianas y peruanas que se encuentran España. En esta exploración quiero otorgarle un sentido dentro del campo antropológico, que supere los tópicos del turístico, folclore, lo étnico y lo exótico. Quiero contribuir en esta ocasión a que se le dé importancia a la celebración del Inti Raymi en España como una forma de autoexpresión andina y revitalización que transforme las representaciones de los otros sobre los inmigrantes bolivianos, ecuatorianos y peruanos. Estoy convencida que el arte y las representaciones culturales como formas de expresión y de comunicación, crean espacios de convivencia, diluyen las fronteras entre los grupos, contribuyendo así a plantear lo común de la mano de lo diferente vinculado con la pluralidad de orígenes. Se potencia así la cohesión social, hacia dentro del grupo al crear espacios de representación de lo andino y en relación a otros grupos al participar en la fiesta del sol. Todo arte o expresión cultural conlleva sentimientos que tiene que ver con lo humano y universal. Es por esto que contribuyen a la lucha contra los estereotipos, contra el racismo y los procesos de segregación que suelen acompañarle. El videoarte como herramienta de expresión artística, con más de 40 años, ha generado una cultura de la imagen que ha venido gozando de reconocimiento a nivel mundial. La imagen/fotografía como medio de comunicación que permite crear un lenguaje dinámico a partir de lo conceptual, poético y visual, crea parámetros espacio-temporal interactivo. La fotografía como expresión artística también puede ser un instrumento de transformación social, una herramienta estética que permite conocer al otro, más allá de estereotipos o tintes étnicos, exóticos, y reconocerle simple-mente como un ser humano en un mundo globalizado que se construye en común. Para esta propuesta que refleja la celebración un Inti Raymi he elegido la fotografía como herramienta de creación, por su valor simbólico, por el interés que despierta y por la facilidad para su

exhibición y movilidad, además porque forma parte del New Media, y goza de aceptación en los medios de comunicación. Esta presentación se sustenta en una investigación en desarrollo de carácter cualitativo y etnográfico que registra y analiza las principales actividades de carácter cultural, desarrolladas a lo largo de tres años, 2011 -2015. Para ello se han generado comunicaciones y se concertaron entrevistas. Esta investigación en proceso, se viene realizando contando con una metodología de observación participativa, en la que a través de la investigación-acción se ha vivido la fiesta del Inti Raymi en compañía de los actores involucrados.

ANA LEONILDE PINILLA PULIDO

- Participación con obra IV BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA, ANCESTRAL O MILENARIO Realizada en Quito, Ecuador, del 2 al 14 de Octubre del 2012
<http://www.bienaldearteindigena.org/IVbienal.pdf>
- Integrante del subgrupo 4: MODERNIDAD(ES)-GRUPO DE DISCUSIÓN E INVESTIGACIÓN PENÍNSULA. PROCESOS COLONIALES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CURATORIALES.— Museo Reina Sofía. En la actualidad.
- Participación en dOCUMENTA(13) kassel –Alemania en el proyecto de la artista ROBIN KAHN en la presentación de los videos arte La GRAN JAIMA II del colectivo tuiZZa (Carmen Sabalet, María José Ollero y Ana Pinilla) e HIJOS DEL VERSO de los poetas saharauis de la asociación ANTROPOLOGIA EN ACCION 2012
http://d13.documenta.de/#/programs/events-and-education/programs-details/?tx_calevents2_pi1%5Buid%5D=1477&tx_calevents2_pi1%5Bcurrent%5D=0&tx_calevents2_pi1%5Bdate%5D=1342476000&cHash=d465ee22ce47d287d14c967d9f40ac84
- Obra fotográfica seleccionada para la exposición Se muestra resultado del taller Acción Urbana Directa con Nelson Garrido. del taller Acción Urbana (Identidades Urbanas) ¿Quién es el español hoy .TALLER FOTOGRÁFICO IMPARTIDO POR NELSON GARRIDO y MARCOS LOPEZ y la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España- febrero y junio de 2012.<http://semuestra.net/archivo-de-talleres/>
- Exposición de pintura II FESTIVAL INTERNACIONAL DE ECOARTE 2011.<http://www.ecoartfestival.com/index.php?seccion=autores>
- Exposición de pintura MUESTRARTE Encuentro de arte multidisciplinar en la tabacalera de Madrid junio 2011-
<http://latabacalera.net/category/muestrarTE/>
- Artifariti 2011 participación en los quintos Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sahara Occidental con el proyecto de instalación seleccionado la Jaima Negra del colectivo tuiZZa octubre de 2011-
http://artifariti.blogspot.com.es/2011_09_01_archive.html
- En el área audiovisual colaborado en producción con:-El documental audiovisual etnográfico “Hijos del verso, co-dirigido por los profesores del Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español de la Facultad de Filosofía y Letras, Juan Robles y Juan Carlos Gimeno, junto con los investigadores saharauis - Festival Internacional en la actualidad.http://www.antropologiaenaccion.com/antropologia_aud_iouvisual.html
- Taller Reutilizarte Institut de Treball Social i Serveis Socials -.2010:
- Participación como panelista en el ciclo de cine ¿Quién es el otro?, Museo de América-
- Premio Pintura y Dibujo, con motivo de los Premios Colegio Mayor África 2004 AECID.

Email: artevivoeuropa@hotmail.com
Móvil 665430777
<http://artequina.blogspot.com.es/>



Formación Académica

- 2015: Personal Investigador en Formación Universidad Autónoma de Madrid. Candidata a Doctora en Antropología Social. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid
- 2003.2004 Máster en Cooperación Internacional y Gestión de Proyectos de Instituto Universitario Ortega y Gasset, Madrid.
- Curso de introducción al arte actual Pero...¿Esto es arte?, organizado por el CA2M: Centro de arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid mayo de 2011.
- Participación en XVIII Jornadas de Estudio de la Imagen La Comunidad dedica las XVIII Jornadas de Estudio de la Imagen a Historias que no se han escrito 23 FEB 2012
- TALLER FOTOGRÁFICO IMPARTIDO POR NELSON GARRIDO y MARCOS LOPEZ y la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España –2012.