

La narrativa urbana de Popayán (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Entre la hidalguía y el patriciado.*

Alexander Buendía Astudillo**

Resumen

Partiendo de los conceptos de ciudad hidalga y ciudad patricia, que expone José Luis Romero en su obra “Latinoamérica: las ciudades y las ideas”, este trabajo aborda cómo se constituyó la narrativa urbana de Popayán (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Para el análisis de toma como base el ensayo de carácter histórico originado en la ciudad y que, a la postre, se convirtió en fuente esencial de la narrativa urbana tradicional de la ciudad.

Palabras clave

Narrativa, Popayán, hidalguía, patriciado

* Este trabajo presenta resultados parciales de la investigación titulada “La consolidación de la narrativa urbana tradicional de la ciudad desde el periodismo cultural. El caso de la revista Popayán”, apoyada por el Sistema de Investigaciones de la Universidad del Cauca (ID 3695). Adicionalmente da continuidad al trabajo de investigación doctoral titulado “Narrativa urbana y jóvenes en Popayán. Formas de narrar y habitar la ciudad” (Rudecolombia-Universidad del Cauca, 2014).

** Dr en Ciencias de la Educación, Rudecolombia-Universidad del Cauca. Profesor Titular, adscrito al Departamento de Comunicación Social del Universidad del Cauca (Popayán, Colombia). Miembro del grupo de investigación “Estudios culturales y de la comunicación – ECCO”. Correo electrónico: abuendia@unicauca.edu.co / albuendi@hotmail.com