

TESTIGOS A OJO Y VOZ VIDEOCLIP, REPRESENTACIONES DE VIOLENCIAS Y HIP HOP EN EL DF CONTEMPORÁNEO

Germán Arango Rendón
Antropólogo y realizador audiovisual
Corporación Pasolini en Medellín

ABSTRACT

Esta ponencia recoge el proceso etnográfico desarrollado con jóvenes hoppers de diferentes localidades de México DF en 2013 con el proyecto Testigos a ojo y voz, como una experiencia de producción colaborativa en la que a través del dispositivo de producción de videoclips se buscaba discutir con los jóvenes acerca de las violencias vividas históricamente en este país, y cómo ellos desde sus prácticas artísticas lo habían pensado, vivido y representado. El modelo metodológico apunta a un desarrollo de etnografía visual que supere la condición de registro de la imagen y permita a los procesos de visualidad servir como herramienta y medio para la puesta en situación de hechos contemporáneos, y la reflexión de las condiciones de producción en un entorno visual tan prolífico como es el del hip hop a nivel global.

PALABRAS CLAVES

Audiovisual colaborativo, representaciones de violencias, hip hop, etnografía visual, entornos visuales.