

## RESUMEN:

El estudio del *Noticiero ICAIC Latinoamericano* no es un tema nuevo, pero tampoco suficientemente agotado. Sin embargo, su contenido invita a la continua exploración, a *pensarlo* desde otras coordenadas epistemológicas ya partir de una investigación cualitativa no dada por enfoques metodológicos tradicionales o, por una cuestión instrumental o, por el tipo de dato a utilizar, sino por los procesos a emplear en la construcción de conocimiento. En tal sentido, representa una apertura hacia un reposicionamiento en el análisis holístico, visto en su correlacionalidad con el contexto histórico-cultural que permite alcanzar una explicación más directa y cercana a su trascendencia.

No obstante, en este caso, el interés particular de estudiarlo a él y sus hacedores, vistos desde la trascendencia cultural, está proporcionado, en primera instancia, en la pretensión de rescatar el valor que en muchos sentidos aportan las voces de las personas que en distintos momentos en él trabajaron por espacio de treinta años, y que en ningún caso se les visualizó concretamente; son los grandes ausentes de esa descomunal obra. El rescate, no es desde el simple hecho de la impresión de entrevistas al estilo de historias de vida o trabajo etnográfico, elemento por demás, ya abordado por la autora del cual primero se obtuvo un documental *El Noticiero ICAIC y sus voces* (2010), y pocos años después, la conclusión de un libro homónimo (2012), que salió a la luz gracias al apoyo editorial y emocional del Centro Pablo de la Torriente Brau y de su director, especialmente, el poeta, ensayista y cineasta Víctor Casaus. Todo esto resulta un referente más, al trabajo que tiene otros horizontes como propuesta.

Para ello, la instancia al tratar este tema es saltarse primeramente, la impresión que produce la primeridad, la fascinación, lo externo, los lugares comunes, la mera descripción, salir del carácter dominante de una epistemología positivista, para adentrarse en el interés científico de elevarlos a otro tipo de conocimiento derivado de otras exploraciones, más en el campo de lo transdisciplinar, para extraerla riqueza interna de este producto cultural. Sacar del anonimato historias contadas como memoria individual y colectiva: voces de los hacedores, quienes a contraluz, y en su día a día, contribuyeron también a formar esta invaluable obra.