

Aspirante a ponente: Giuliana Borea

Afiliación: New York University/ Pontificia Universidad Católica del Perú

Eje: Visualidad

Título y abstract:

Del Guggenheim de Nueva York al MUAC de México DF, pasando por Lima: Tres exposiciones, y los límites entre antropología, arte y curaduría

Esta ponencia parte de la descripción etnográfica por tres exposiciones ubicadas en distintas coordenadas – Nueva York, México y Lima- para desde ahí, y junto a otros casos, problematizar la noción en las esferas del arte sobre la expansión de las geografías del arte contemporáneo, el giro antropológico y las discusiones sobre el arte contemporáneo global. Antes expulsadas de toda exposición con pretensiones artísticas, hoy las palabras “antropología” y “etnografía” aparecen mencionadas una y otra vez. No solo se trata del giro antropológico en la práctica artística (Foster), ni del giro sensorial en la práctica antropológica (Pink e Ingold), o del uso de la curaduría como medio de investigación antropológica (Elhaik), sino como señala Hans Belting del curador actuando como etnógrafo y del antropólogo como crítico de arte. No obstante, lo que hago acá no es una crítica de arte sino una aproximación antropológica – en base a las herramientas y discusiones antropológicas – para analizar los discursos expositivos a la vez que cuestionar el carácter antropológico de la práctica curatorial contemporánea.