

La fotonovela como representación etnográfica.

Teresa Márquez / teresa.marquez@ibero.mx
(Resumen)

Se introduce y desarrolla un ejercicio de representación etnográfica basado en el formato y lenguaje de la fotonovela latinoamericana. El marco contextual de la propuesta es, por un lado, la crisis de la representación que a mediados de los ochenta llamó la atención sobre la experiencia vivida por los actores, la intersubjetividad y la reflexividad en la investigación social y las formas textuales de construcción y presentación del conocimiento. Y, por otro, la necesidad de incorporar al Otro, no sólo como objeto de la representación científica sino como destinatario crítico de la misma.

La propuesta de representación visual busca insertar en la fotonovela, claves para una lectura teórica accesoria. De modo que la(s) historia(s) narrada(s) así como el análisis, sean discursos autocontenidos y su lectura cruzada sea una opción para el lector no académico. El caso que se presenta, "Rocío. Elecciones para mundos posibles" narra la historia de una madre y esposa que junto a su familia se enrola en una organización clientelar en México con el fin de obtener un terreno para autoconstruir su casa. El marco de elucidación de la historia es la teoría del actor racional de Jon Elster.