

Feminidad no vigilante: la creatividad y la democratización del *self*

Laura Adrián Lara
ladrianlara@gmail.com

Universidad Complutense de Madrid
Docente de CIICP (México)
Miembro colaborador de FLACSO-España

Abstract

En el pensamiento de Hannah Arendt (1906-1975) la política se asocia con la natalidad; la capacidad humana para crear algo nuevo, para dar lugar a un nuevo comienzo. También con la posibilidad de establecer un vínculo especial con los demás conciudadanos, un vínculo generoso y libre, pacífico y *no fusivo*. Mediante el *pensamiento ampliado*, los ciudadanos a pesar de ser muy distintos son capaces de acercarse a comprenderse y relacionarse entre sí de forma constructiva sin necesidad de suplantarse ni destruirse.

El pensamiento ampliado se apoya en la imaginación y la fantasía (la *inventio* que cultivaban los rétores) para comprender hechos y circunstancias que no se revelan a simple vista. Esta es una cualidad muy valiosa para nuestro día a día; y es básica para relacionarnos sin violencia y dar oportunidad a que brote la libertad.

La creatividad también implica una relación muy seria con la *omnipotencia*. Los “maternos” tienen en sus manos la decisión de proteger y cuidar a su bebé o exponerlo a la muerte, como hacen Layo y Yocasta con Edipo. Las obras de Homero y las tragedias griegas están llenas de ejemplos de madres-diosas que no dejan de actuar con todas sus magias para proteger a sus hijos y fijarles su destino. Un ejemplo clave es el trato que le da Atenea a Odiseo.

En la “sociedad vigilante” en la que vivimos, empleando el concepto desarrollado por Javier Roiz, la creatividad se ve amordazada por mecanismos muy eficaces de control que terminan por hacernos caer en la esterilidad.

Sin embargo, el gobierno de nuestras vidas es una tarea ineludible, a la que no podemos renunciar; a menos que renunciemos a procurarnos un gobierno democrático y nos dejemos sucumbir en la rutina, la resignación o la entrega a autoridades idolátricas.

Por todo ello parece imprescindible meditar sobre qué relación hay entre la creatividad y la feminidad, y sobre cuáles son los impedimentos *externos* e *internos* que el ciudadano debe afrontar para cultivarla.