

Título: Lugares de la memoria: Producción social de territorializaciones urbanas afroecuatorianas en Carapungo

Nombre: Mariana Serrano Birhuett

Abstrac

En Quito se ha creado¹ la categoría urbana socioespacial de “barrio negro” haciendo referencia a espacios urbanos de asentamiento afroecuatoriano. Caicedo (2006) en su investigación sobre representaciones internas y externas de los “barrios negros” en Quito nos indica que en el imaginario urbano quiteño éstos se constituyen en “territorios anónimos de la ciudad”. Ahora bien, ¿por qué son considerados como territorios anónimos de la ciudad?, uno de los motivos principales tiene que ver justamente con la representación socioespacial de Quito, en la que estos barrios son vistos como “...zonas periféricas y lugares marginales...” pero además un hecho que fundamental es que este imaginario “... asocia marginalidad y periferia con lo negro” (Caicedo, 2006, pág. 72), y también en que lo marginal y periférico se asocia con hechos “peligrosidad”.

Sin embargo, más allá de que estos “barrios negros” sean representados como “territorios de anonimato” el imaginario urbano de la ciudad de Quito como plantean Duhau y Giglia existen “formas históricas de producción del espacio urbano” (2004, pág. 257), y es justamente a estas formas históricas a las que quiero aproximarme a través de la reconstrucción de los lugares de la memoria que se generan a partir de la producción social de territorialidades urbanas afroecuatorianas, las mismas que estarían marcadas por un proceso histórico de territorialización expresadas en las formas de organización socioespacial y experiencias urbanas que se han ido produciendo a lo largo del tiempo y actualmente en la vida cotidiana de la población afroecuatoriana en el barrio de Carapungo.

La importancia de retomar la noción de “lugar de memoria” radica en que más allá del imaginario urbano de los “barrios negros” como “territorios anónimos” éstos han sido construidos por sujetos históricamente estigmatizados y negados en la vida urbana como indica De la Torre (2002), permitiendo esta noción abordar la memoria, la narración, los discursos de procesos de territorialización urbana afroecuatoriana desde sus mismos actores.

Retomar el concepto de “lugar de la memoria” implica fundamentalmente un esfuerzo por espacializar las representaciones (memoria) que se han construido a partir de la producción socioespacial del espacio urbano, bajo la premisa de que “cada lugar está asociado a una imagen-recuerdo (...) que permite la reviviscencia del recuerdo” (Antonine 1993 citado por Verdier, 2010) las mismas que son construidas a través de las prácticas y experiencias urbanas. Entonces, la pregunta de investigación que me planteo para la realización de esta investigación es ¿Cuáles son los lugares de la memoria que se han construido a partir de las formas de las formas de organización socioespacial y las experiencias urbanas que dieron paso a la producción de las territorialidades urbanas afroecuatorianas en Carapungo?

¹ Categoría impresa en los textos académicos y en los imaginarios y discursos cotidianos.