

Mijail Mitrovic Pease
mijailmitrovicpease@gmail.com
PUCP/Corriente Alterna

Radiografías de la contradicción: la Carpeta Negra del Taller NN (Lima, Perú, 1988)

La *Carpeta Negra* del Taller NN (Lima, 1988) es una de las producciones gráficas que dan cuenta de las contradicciones que atravesaban a la sociedad peruana durante el conflicto armado interno desarrollado entre 1980 y 2000. Producida al interior de una experiencia colectiva de discusión teórico-política y gráfica, alrededor de un núcleo de cuatro jóvenes estudiantes de arquitectura de Lima, la Carpeta presenta una historia muy compleja que se independiza de sus condiciones de producción originales tanto por las estrategias de circulación de sus propios productores como por diversas contingencias que determinan sus trayectorias. En breve, la Carpeta atraviesa la década de los '90 bajo una condición de *clandestinidad* para luego arribar al mundo del arte –de los espacios de exhibición, museos y discursos curatoriales- desde 1999 hasta la actualidad.

El enfoque empleado para abordar el objeto plástico es doble: por una parte, se atiende a las concepciones de los propios productores de la obra y se analiza cómo sus trayectorias personales posteriores mantienen una relación estrecha con dicha obra; por otra parte, se presenta el devenir de la Carpeta a través de las relaciones sociales que ésta activa más allá del círculo directo de sus productores, atendiendo a aquellos portadores, curadores y críticos que, ya en el campo del arte, la ubican al interior de éste de formas diversas. Ambas estrategias son realizadas desde un enfoque etnográfico que debate y complementa con la propia interpretación de la obra que el autor propone.