

El presente artículo propone investigar la forma en que los grupos amazónicos en aislamiento voluntario del Perú son representados en la fotografía contemporánea y la función que tienen dichas imágenes en la relación que se establece entre los grupos en aislamiento voluntario y la sociedad civil. En esta oportunidad, se analizarán dos reportajes gráficos que circularon en Lima: *CONTACTADOS. Amor y sangre en el Lote 88* de Daniel Silva y *¡HOLA! Por primera vez, se avista a peruanos no contactados en la ribera del río Las Piedras, en Madre de Dios* de Heinz Plenge. El análisis semiótico de la imagen se complementará con el análisis de discurso, tanto de los productores de la imagen como de los discursos existentes sobre los pueblos 'no contactados' que circulan en la sociedad civil y en el ámbito de la política nacional. Para ello, cabe señalar que a pesar de que muchas veces la fotografía es vista como una representación de la verdad al no cuestionar ni invertir el orden convencional de lo visible, en este trabajo se discutirá la naturaleza de la misma teniendo en cuenta que una fotografía es siempre una selección y abstracción del entorno. En este caso, la fotografía se convierte en una huella de la existencia de los grupos amazónicos en aislamiento voluntario, haciéndolos visibles cuando muchas veces son ignorados e incluso negados. De esta manera, las imágenes construyen para el imaginario social una realidad inaccesible.