

Proyecto de intervención cultural en Bosques del Pedregal versus patrimonialismo de las políticas sociales, en Tlalpán, Ciudad de México.

Nayely Segundo Caltzontzin. Pregrado en Arte y Patrimonio Cultural, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Resumen.

Esta investigación recoge la experiencia autogestiva del diagnóstico-proyecto del "Centro Cultural, Colonia Bosques del Pedregal", en Tlalpán, Distrito Federal, México. Éste se fundamentó en un proyecto de intervención cultural con enfoque crítico de las políticas culturales territoriales que tradicionalmente han implementado autoridades locales y gubernamentales. Tales políticas tienen un carácter patrimonial y clientelar que fortalece la presencia de autoridades y operadores políticos locales, mientras merman las capacidades de intervención de habitantes y ciudadanos. El proyecto planteó una visión histórica de las luchas populares para la fundación de la Colonia Bosques del Pedregal, asimismo está respaldado en un amplio estudio etnográfico que permitió el diseño del diagnóstico que concibió dicho proyecto, a través de la autogestión de un centro público, inclusivo e intergeneracional con diversas actividades culturales para dicha colonia y zona aledaña. Dicha localidad está situada en una zona periférica de la Ciudad de México, caracterizada por su alto índice de marginación y poca participación cultural. El objetivo principal de la investigación fue reconquistar el espacio público a través del reconocimiento y participación de agentes culturales locales, priorizando el rescate del tejido social mediante actividades sociales, manejando diferentes disciplinas artísticas, físicas y culturales como herramientas prioritarias de reconstrucción de ciudadanía.

Palabras clave: *intervención cultural, políticas culturales, participación intergeneracional, etnografía, agentes culturales.*