

Apuntes sobre trayectorias de mujeres en mundos musicales de la ciudad de Córdoba (Argentina)

Como parte de nuestro proyecto de doctorado, analizamos un conjunto de producciones musicales que tuvieron lugar en la ciudad de Córdoba en la década de 1980. Las sonoridades de las que nos ocupamos tenían diferentes nominaciones, como música *contemporánea*, *progresiva*, *latinoamericana* o de *fusión* e incluían un amplio abanico que iba desde el rock al folklore, pasando por el jazz o el punk. Nuestra investigación busca reconstruir ciertos circuitos de divertimento juveniles y analizar consumos culturales ligados a la producción de las sonoridades que organizaban ciertos mundos de la noche. La pregunta macro que orienta nuestra pesquisa se refiere a procesos socio-históricos locales de formación de subjetividades y cuerpos en la articulación de las dimensiones de clase/raza, edad, género y erotismo. Para esta ponencia en particular proponemos analizar una recurrencia que encontramos en nuestro trabajo de campo. En los mundos musicales que abordamos las mujeres ocupaban una posición subalterna, raramente llegaban a ser artistas, e incluso cuando lo hacían aparecían invisibilizadas. Tampoco eran dueñas de locales ni participaban en la producción musical como técnicas de sonido y grabación. Proponemos abordar como fue significado el papel de las mujeres a partir de algunas trayectorias puntuales, ya sea como público, artistas o en otros espacios relevantes de los mundos de arte que investigamos.