

EL ENCUADRE EN DISPUTA

VISUALIDAD, COLONIALIDAD Y MEMORIA EN EL FOTO ESTUDIO ROSALES

Alex Schlenker

La ponencia aborda en la primera parte, y a partir del entrecruzamiento entre los Estudios Visuales y las prácticas artísticas contemporáneas, unos potenciales *modos-otros* para (re)leer la representación fotográfica de género, clase y etnia. Punto de partida es el análisis de la visualidad -los *modos de ver y ser vistos*- inscrita en varias series de retratos fotográficos producidos por el Foto Estudio Rosales entre 1920 y 1950 en la ciudad de Ibarra. La idea de un “retrato consensuado” entre retratado y retratante permite pensar en una suerte de *mise-en-scène* (*puesta en escena*) como forma discursiva de los llamados *flujos de poder* rastreables en las imágenes fotográficas como estrategias de visibilización de los distintos grupos sociales y las formas de disputa por el encuadre fotográfico.

La ponencia abordará en su segunda parte las distintas respuestas estéticas/artísticas que dos artistas hicieron a las imágenes analizadas.