

**III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales  
FLACSO, Ecuador**

**Un análisis de los procesos hegemónicos en la cultura: el hip hop quiteño**

\* Abstract de *María Cecilia Picech*

Palabras claves: hip-hop; políticas culturales; hegemonía; juventudes, espacio público

El hip-hop se ha configurado, en los últimos diez años en la ciudad de Quito, en un terreno de disputa, atravesado por procesos de institucionalización y resistencia, donde se ponen en juego las representaciones en torno a las prácticas culturales juveniles, y las posibilidades concretas que éstas tienen de expresarse en el ámbito del espacio público de la ciudad. En este trabajo, y a partir del análisis del escenario cultural establecido por las agrupaciones de hip-hop, en el período 2005-2015, indagaré sobre la utilización de la cultura en la consolidación de los procesos hegemónicos relacionados con las disposiciones en torno al uso del espacio público por las “juventudes” quiteñas.

Para ello, pondré especial atención a las relaciones y negociaciones entabladas por algunas de las organizaciones culturales de hip hop de la ciudad con diferentes actores gubernamentales y no gubernamentales, en lo que respecta a la expresión de la práctica como cultura /arte urbano de las juventudes de Quito. Enriqueceré el análisis a partir del aporte teórico de Raymond Williams, los estudios en torno a juventudes de la Escuela de Birmingham, García Canclini, Yúdice y otros, en pos de indagar cómo se configuran las relaciones entre cultura, política e identidad para las juventudes de la ciudad, en tiempos de patrimonialización, globalización y mercantilización de prácticas juveniles.