Título de Ponencia: *“De la social interfaz al drama social: los espacios entre actores, los indígenas bribri, el Estado y otros actores en Costa Rica”*

RESUMEN

La presente ponencia tiene por objetivo analizar los procesos de refiguración cultural indígena en Costa Rica en particular lo referido a los indígenas bribri ubicados geográficamente en el cantón de Talamanca provincia de Limón; con un horizonte temporal desde la década de los noventa hasta el presente.

Específicamente los bribri han sido posicionados socio-históricamente en condiciones de exclusión a partir de procesos de intervención e injerencia externa que han emanado desde entes estatales y privados. En el proceso de interacción social entre actores, los repertorios culturales de cada uno se confrontan de forma cotidiana generando situaciones de tensión y/o conflicto por la disputa de recursos, intereses y significados.

En este sentido, la propuesta busca dar cuenta de las formas, espacios, dimensiones, que han ido configurando el espacio social indígena, como una serie de procesos heterogéneos a través de los cuales surgen y se consolidan, formas sociales o arreglos, que son ejecutados y/o interpretados por distintos actores sociales, en la constante formulación de sus vidas cotidianas y las de otros. De ahí que considera vital, enraizar el análisis en una perspectiva desde el actor, como clave hermenéutica para la comprensión de los procesos de construcción y reconstrucción social, más aún, cuando la vida social no es vista necesariamente como un continuum o forma lineal, sino que se compone de “[...] una amplia diversidad de formas sociales y repertorios culturales, aún en circunstancias aparentemente homogéneas.” (Long 2007, 108-109)

Bajo esta perspectiva, Long (2007, 109) remite al concepto de *interfaz social* como un mecanismo para explorar las formas divergentes, bien sea en términos culturales, de aprehensión de conocimientos y de poder, en tanto constituyen nodos críticos de confrontación que merecen ser analizados de forma etnográfica y no desde categorías ya preconcebidas. El desafío justamente, estará dado en cómo delinear “los contornos” de

esas formas sociales diversas, a partir de ordenaciones pasadas arraigadas en la tradición –para este caso- o en su interlocución con nuevas esferas estamentales, legales e institucionales, y en tanto, las posibilidades de autogenerar ahora unas “nuevas” para asumir el inevitable cambio social.

Análogamente, consideramos los argumentos de Víctor Turner (1988, 33) en cuanto al concepto de *drama social*, entendiendo por este aquel proceso o secuencia de interacciones sociales competitivas que proporcionan un sinnúmero de elementos de una historia que se ancla en las formas de una estructura social, política, psicológica y/o filosófica.

Puesto así, la dinámica vivenciada por los indígenas bribri, como un proceso de reformulación constante, que sin duda está enraizado en la forma en que se articulan e interactúan con el Estado y otros actores: sus formas discursivas y significadas como un proceso de asimilación, negociación y resistencia entre las manifestaciones tradicionales y modernas de la relación entre lo indígena y lo no indígena.

Descriptor: Refiguración cultural, indígenas bribri, Talamanca, repertorios culturales, drama social, interfaz social, negociación, resistencia.