

Abstract

En esta ponencia se analiza la interacción entre el anfitrión ecuatoriano en la comunidad mestiza de Yunguilla y el turista extranjero en busca de la 'vida auténtica'. A menudo, los turistas están guiados por estereotipos y expectativas que produce la industria turística, mientras los anfitriones, por otro lado, deben cumplir con estas imágenes pre-establecidas. Así, se crean palcos y escenarios donde el turista puede gozar de una obra de teatro. No obstante, los voluntarios que trabajan en la comunidad y no se consideran a sí mismos como turistas aspiran a conocer la vida de esta comunidad campesina detrás de las presentaciones turísticas e intentan descubrir lo que se oculta 'tras bambalinas'. En función de proteger la privacidad, la comunidad crea nuevos espacios híbridos que oscilan entre bastidores y palcos. Se establece un juego de escondite – un fenómeno que promete fricciones interesantes para un estudio antropológico.