

Cine y homosexualidad durante el “destape” en Argentina

Esta ponencia se detiene en el análisis de los modelos que permiten imaginar y experimentar relaciones (homo)afectivas a partir de una serie de films argentinos. Específicamente nos interesa describir y comparar imágenes elaboradas en el “destape alfonsinista” de mediados de la década de 1980 relacionadas con encuentros homoeróticos. Las películas consideradas son “Adiós Roberto” (1985) de Enrique Dawi, “Otra historia de amor” (1986) de Ortiz de Zárate que presentan el amor entre los muchachos y “Atrapadas” (1984) con dirección de Aníbal Di Salvo y “Correccional de Mujeres” (1986) dirigida por Emilio Vieyra que escenifican relaciones lésbicas. Para acercarnos a esos textos visuales que reservan el amor para los varones y ubican a las lesbianas en la cárcel nos valemos de la noción de “guiones sexuales” elaborada por Gagnon y Simon en sus estudios sobre la conducta sexual. ¿Qué guiones organizaban esas producciones cinematográficas y qué sujetos emergían de ellos? El análisis de esas historias de amor y sexo cinematográficamente objetivadas nos permitirá describir cómo se decían-hacían diferencialmente posiciones de género, eróticas y de clase en esos años.