

Modalidad Ponencia

Título: Orientalismo, etnicidad y autorrepresentación: El caso de la Zona de Shawarmas de Guayaquil-Ecuador.

Nombre: Fadia Paola Rodas Ziadé (Magíster en Antropología Visual, FLACSO).

Adscripción institucional: Docente e investigadora de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) en la Facultad de Comunicación y Arte Contemporáneo (COCOA). Ubicada en Quito, Ecuador.

Correo electrónico: prodas@usfq.edu.ec y fadia.rodas@gmail.com

Resumen:

(En letra Times New Roman de 12 puntos, máximo 500 palabras).

Esta ponencia es producto de una etnografía visual realizada en la Zona de los Shawarmasⁱ de Guayaquil a una familia de libaneses musulmanes, mayoritariamente chiitas, y de sus parientes (palestinos refugiados en Líbano, que se hacen llamar también libaneses); que han llegado a la ciudad desde inicios de la década del noventa. En esta ponencia se discutirán los procesos de autorrepresentación étnica de este grupo social, desde la perspectiva de los estudios pos-coloniales y con un enfoque en la autoexotización orientalista; donde las principales imágenes analizadas son las decoraciones de los locales comerciales (cuadros, murales, adornos, etc.) y las vestimentas de los sujetos, es decir, la estética visual desplegada por sus dueños de forma pública.

El acto de representar en imágenes no es un acto inocente ni tampoco un acto meramente individual, sino que es fuertemente contextual, histórico y envuelto en complejas relaciones sociales; cuando representamos visualmente a un objeto o a un sujeto entran en disputa aquellas objetivaciones compartidas colectivamente, aquellos imaginarios sociales estructurales que nos atraviesan y constituyen. Las imágenes – aparentemente producidas individualmente– han servido muchas veces como herramientas de domesticación y dominación de grupos sociales en procesos de colonización y conflicto estructural, como es el caso de la larga tradición colonial de creación del sujeto árabe-musulmán, a través de un despliegue de textos e imágenes académicas. Por un lado, a este sujeto se lo construyó como un ser bárbaro, déspota e inferior que debía ser domesticado a la fuerza por Occidente por su propio bien y civilización y, por otro lado, se lo dotó de un aura romántica, de una sensualidad salvaje y de un misticismo exagerado que contribuyó en su exotización (Said, 1990)ⁱⁱ.

Es así que, a través de la cultura material y la autorrepresentación manifestada en la estética de los locales comerciales de estos inmigrantes, podemos entender las disputas étnicas que se viven actualmente entre guayaco-libaneses católicos de élite y musulmanes de clase popular en la ciudad de Guayaquil, explorando los discursos sobre identidad étnica que despliegan estos libaneses subalternos en su búsqueda de reconocimiento en la ciudad. En primer lugar, como árabes-libaneses (desplazando el factor religioso, en el caso de los musulmanes, y el factor nacionalista, en el caso de los palestinos) y, en segundo lugar, como residentes ecuatorianos legítimos en busca de una estada permanente en nuestro país.

En la ponencia se observarán los diferentes matices que existen en cuanto a la exposición visual de estas identidades en constante conflicto y se compararán los locales de dueños libaneses musulmanes, en relación a los locales de palestinos musulmanes en búsqueda de la nacionalidad ecuatoriana y, también, locales que no pertenecen a la familia y son de origen libanés católico.

ⁱ El *shawarma* guayaquileño es una especie de sándwich que contiene pollo asado con vegetales (lechuga y tomate) envuelto en pan árabe y que es aderezado con una salsa a base de yogurt y ajo. Tradicionalmente, el *shawarma* árabe es realizado con carne de cordero.

ⁱⁱ Said, Edward (1990). *Orientalismo*. Madrid: Libertarias/Prodhufo.